

UK FOTO

Nº3 SEPTIEMBRE 2024

REVISTA GRATUITA

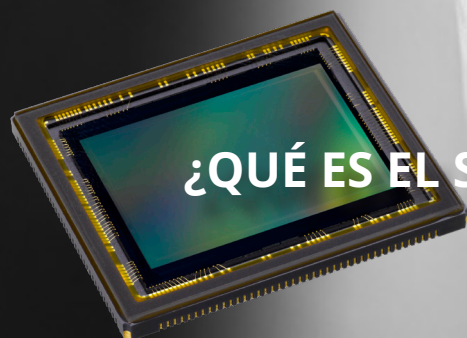
LUGARES CON ENCANTO:
Parque natural del Gorbea, Belauztegi

ISABEL DÍEZ

La fotografía como puente entre almas

ANGEL MARÍA CEREZO

Sensibilidad y pasión



¿QUÉ ES EL SENSOR?





FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL **Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos**

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



Cortes a Tijera Stripping

11 años contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo

☎ 946 123 597



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Diaz de Haro, IO

clínica dental **REDONDO**

Odontología para toda la familia
Diseño digital de sonrisa
Cirugía robótica X-Guide
Sedación consciente
Dientes fijos en 24h
Medicina estética facial
Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

Grupo de fotografía analógica
de UK FOTO

¿Te gusta la fotografía analógica?

Escribenos a
ukfotoelkartea@gmail.com



CONTENIDO

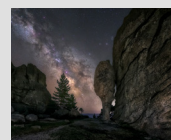
4

EDITORIAL



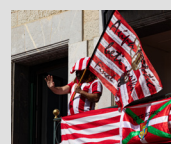
5

FOTOLIGA Y RETOS ABRIL-JULIO



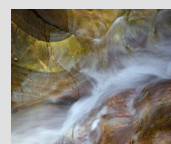
15

UN DÍA ESPECIAL



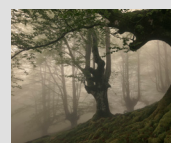
17

ENTREVISTA: ISABEL DÍEZ



23

LUGARES CON ENCANTO: PARQUE NATURAL DEL GORBEA: BELAUZTEGI



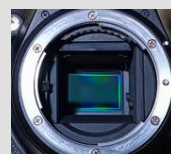
27

EL RINCÓN DEL SOCIO: ÁNGEL MARÍA CEREZO



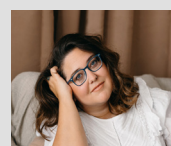
31

FOTOGRAFÍA DIGITAL: EL SENSOR, ASPECTOS TÉCNICOS



34

COMERCIO LOCAL: SARA DE DIEGO



38

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Coordinador

Patxi Pérez

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Ander Moreno

Rubén Quintano

Óscar Merino

Selección de contenidos

Ángel Cerezo

Naiara Gutiérrez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO es un revista de distribución gratuita y sin ánimo de lucro.

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK Foto no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

En ocasiones, cuando con mis manos cojo con suavidad mi cámara y admiro su belleza, siento que continuamente la decepciono. Su interior tiene todos los componentes necesarios para conseguir una buena imagen de la realidad, ya sea una flor o un paisaje, desde cualquier ángulo y distancia y en condiciones muy variadas de luz, con filtros o sin ellos. Mi cámara parece consciente de que la imagen de esa realidad, exterior e instantánea, nunca será perfecta, pero lo cierto es que tampoco le importa que lo sea. Solo le importa, como a mi, acercarse cada vez con mayor fidelidad a lo que ve o vemos, a lo que nos llama la atención por su belleza u originalidad. Mi cámara solo conoce las fotografías que ella almacena en su memoria, pero nada sabe de qué hacemos con ellas, no es consciente de que su amo, el que con suavidad la trata porque la estima, las altera y las adapta según sus conocimientos, gustos y creatividad, con herramientas que ella desconoce. Pero Isabel Díez, una de las mejores fotógrafas de naturaleza del país, con una estética natural y simple, las dota, además de plasticidad y armonía, de una enorme cantidad de energía positiva, evocando emociones y sentimientos positivos en quienes las contemplan. No le falta razón cuando piensa que son fotografías terapéuticas, un concepto que no se me había ocurrido pensar, pero que tiene sentido.

Si las fotografías de Isabel Díez podrían ser terapéuticas, las de la autora Sara de Diego que presentamos en la sección Comercio Local, están impregnadas de la naturalidad, la sensibilidad y la cercanía con la que trata a todos sus

clientes o familias que pasan por su estudio, ayudándoles a crear recuerdos inolvidables. Nos gusta su interesante proyecto: *La mujer que habita en ti*, que va dirigido a mujeres que están en algún momento de su vida donde quieren realmente mimarse y mirarse, deciden autocuidarse y regalarse un momento para sí mismas. Es una forma de arteterapia donde las mujeres se muestran tal y como son mientras Sara intenta capturar su esencia y les ayuda a mirarse y verse bellas.

Las fotografías que se almacenan en la memoria de las cámaras de nuestro socio Ángel María Cerezo (otro pilar de UK FOTO), que son muchas y multidisciplinarias, saben que van a ser procesadas sí o sí para dotarlas de más belleza y creatividad. Él lo admite y no le importa dedicar el tiempo necesario delante del ordenador hasta conseguir una fotografía que refleje su propia pasión y expresión artística y, a poder ser, que toque la fibra sensible del observador. Y a buen seguro que lo consigue, aunque decepcione a su cámara.

La revista UK FOTO que como novedad va a editarse también en papel, nos lleva en este número al hayedo y cascada de Belauztegi, enclave emblemático del PN de Gorbeia. También nos da una pincelada teórica sobre qué es y cómo funciona el sensor de las cámaras digitales y nos anuncia que nuestra asociación UK FOTO es candidata a ser considerada mejor Asociación de fotografía en los próximos premios de la Confederación Española de Fotografía, en 2025. Sin duda, un honor y un orgullo para todos los socios. A ver si lo conseguimos.

FOTOLIGA Y RETOS ABRIL-JULIO



Tramaced (*Patxi Pérez, Fotoliga abril 2024*)

Impresionante arco de la vía láctea enmarcando la curiosa formación rocosa.



Tizona (*Rubén Quintano, Fotoliga abril 2024*)

Paisaje atemporal y con un toque de dramatismo que nos evoca tiempos remotos.



Athletic (*Joseba Koldo Ibarluzea, Fotoliga mayo 2024*)

No podía faltar en este número la celebración del triunfo del Athletic con la gabarra surcando La Ría.



Burbu-ranas (*Óscar Merino, Reto Siluetas*)

Original y dinámica propuesta con un toque divertido y una ejecución impecable.



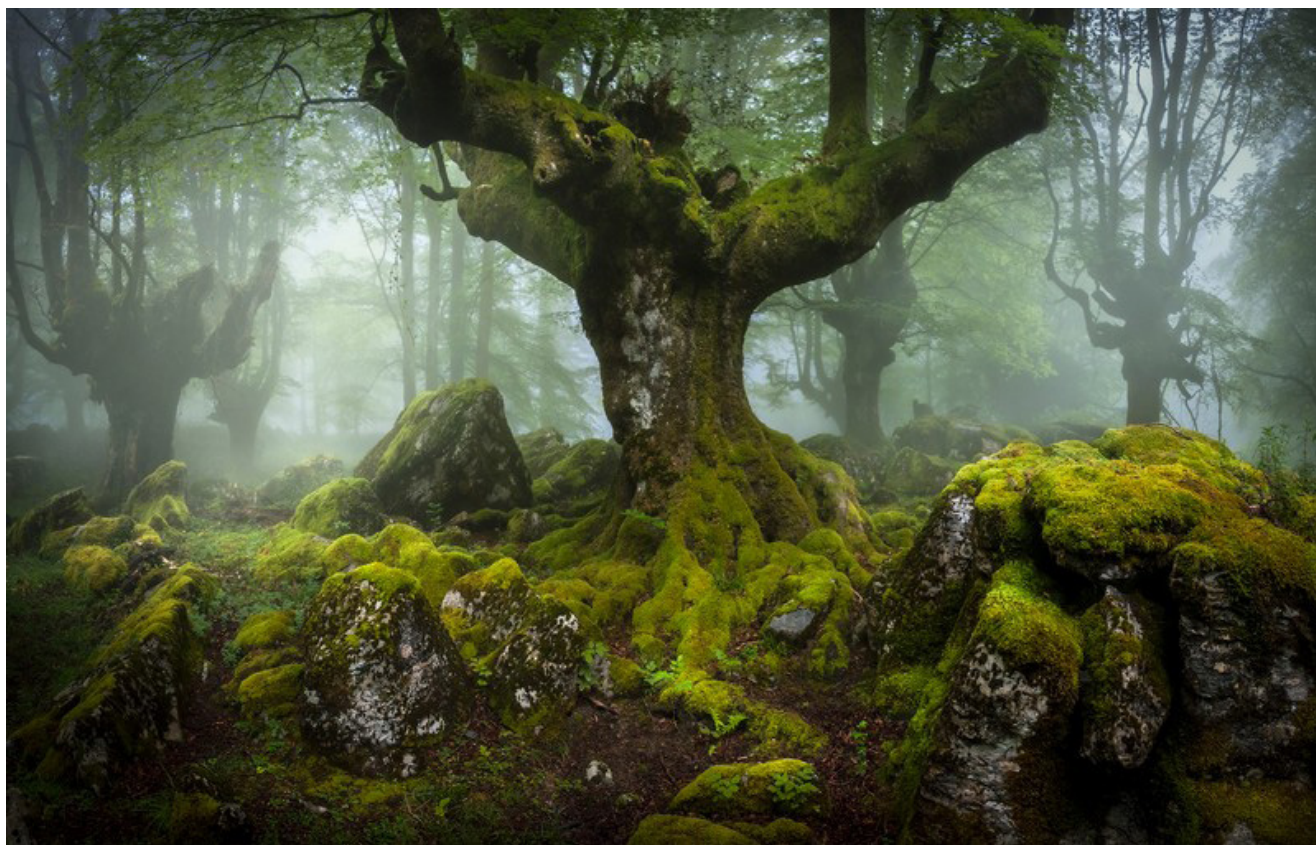
Recuerdos de Vapor (*Óscar Lage, Reto Siluetas*)

Perfecta la silueta del maquinista sin perder detalle del entorno que pone en contexto al espectador.



El Lanzador (José Manuel Ramírez, Reto Siluetas)

Una propuesta atrevida con un marcado estilo urbano que nos ofrece una silueta algo diferente a lo establecido.



Giro Lainotxu (Ana Rivero, Fotoliga mayo 2024)

Un bosque misterioso cargado de humedad y vibrantes tonos que invitan a adentrarnos en él.



Equilibrio (Ángel Díez, Fotoliga mayo 2024)

Fotografía de acción en la que destacan el momento, ángulo de la toma y revelado monocromo.



Nuestra costa (Ángel María Cerezo, Fotoliga mayo 2024)

Amanecer de tonos fríos en un emblemático lugar de nuestra costa, como el título indica, en el que destaca una composición equilibrada.



Bajo las estrellas (*Fernando Salcedo*, Fotoliga junio 2024)

Evocadora fotografía que transporta al espectador a lugares remotos. El punto de vista bajo favorece el momento a la vez que engrandece el encuadre.



A comer mis niños (*Naiara Gutiérrez*, Fotoliga junio 2024)

Fotografía conceptual que muestra una gran imaginación por parte de la autora y a su vez nos hace pensar en múltiples interpretaciones.



Rosa y Libro (*Luis Labeaga*, Fotoliga julio 2024)

Hermosa composición y tonos agradables crean una fotografía difícil de dejar de mirar.



Hacia lo desconocido (*Ángel María Cerezo*, Reto Puentes)

Con un uso magistral de la técnica de Fine Art, el autor nos sumerge en un viaje hacia el fondo de la imagen, hacia lo desconocido.



Gorila (*Kepa Cuesta*, Fotoliga julio 2024)

Bonita fotografía de fauna en la que destaca la nitidez del pelaje del Gorila y cómo la luz incide sobre él.



Puente de Plentzia (Ricardo Vázquez, Reto Puentes)

Un trabajo exigente en el que destaca una composición estudiada manejando los elementos al alcance del autor.



Castroviejo (Patxi Pérez, Fitoliga julio 2024)

Magnífico paisaje kárstico en el cual el autor espera pacientemente a que la vía láctea se coloque en el punto óptimo. Un buen trabajo de planificación y ejecución.

UN DÍA ESPECIAL

El pasado 11 de abril, fue un día especial para todos los vizcainos. Aficionados o no al futbol todos recordaremos la celebración de copa del Athletic.

La subida de la gabarra por la ría fue un acontecimiento que convoco a miles de personas en ambas orillas para homenajear al equipo, que después de tanto tiempo volvía a dar una alegría a su afición.

No podían faltar a los festejos muchos aficionados a la fotografía que quisieron inmortalizar tal espectáculo.

Mostramos en estas páginas unas fotografías realizadas por algunos de nuestros socios.



Óscar Merino



Santi Villanueva



Santi Villanueva



Jon Gómez



Alberto Navea



Alberto Navea



Rosa Covanera



Rosa Covanera



Txema Mira. (Fotos analógicas)



ENTREVISTA:

ISABEL DÍEZ, FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA

Isabel Díez San Vicente (Bilbao, 1966) es autora de dos hermosos libros de fotografías realizadas en la orilla del mar y que comparten la esencia de su proyecto iniciado en 2005 y basado en el mundo de sensaciones y emociones que podía construir en torno al paisaje costero, el agua, las rocas, la arena y las algas. Su relación con el mar comenzó en su primer año de vida, en su "paraíso de Gorliz". Cuando salía a pescar con su padre le hipnotizaban los colores del mar, las olas, sus cambios de humor y su inmensidad y le apasionaba explorar y descubrir las maravillas de las charcas intermareales. Seguidora apasionada desde su adolescen-

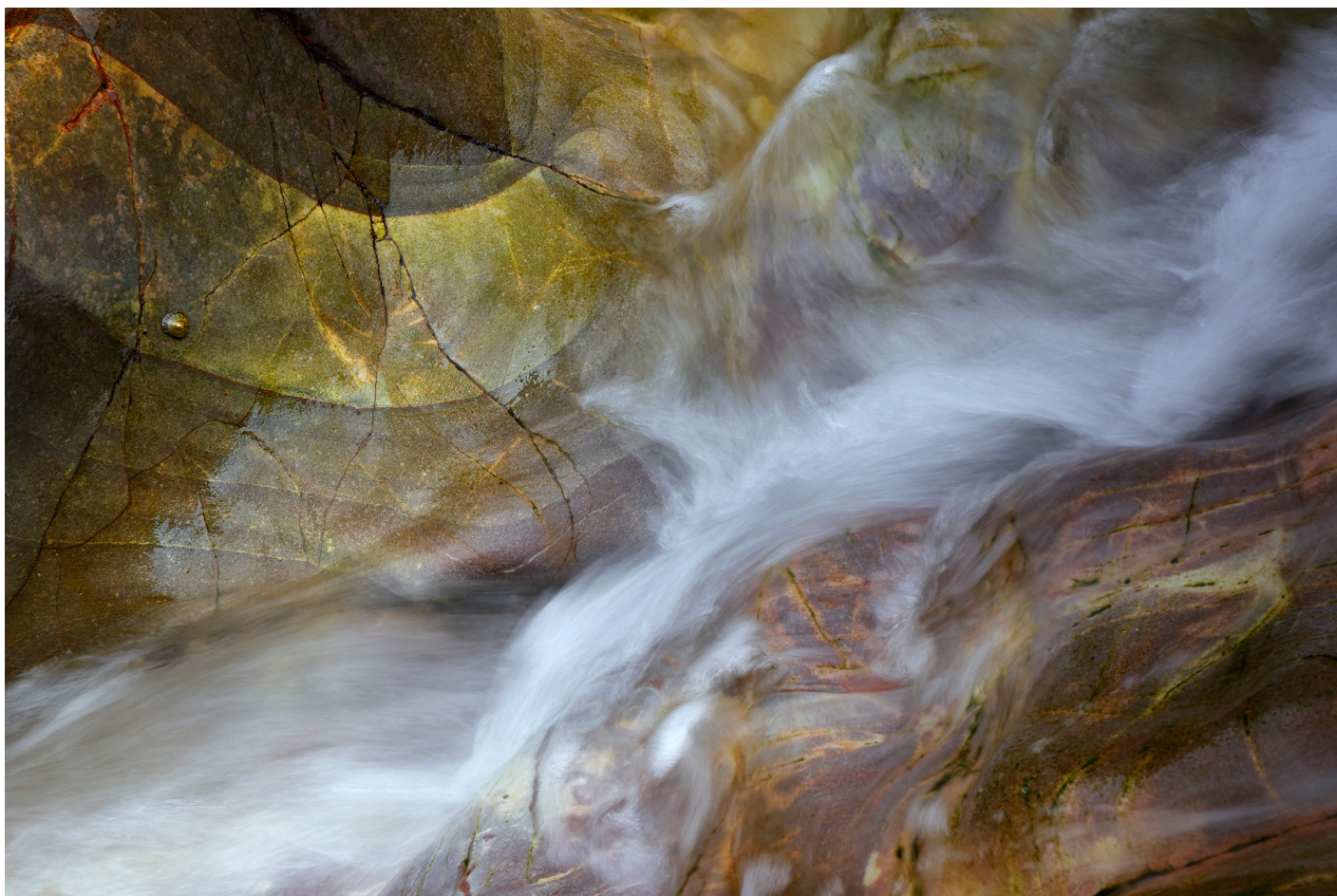
cia del investigador marino Jaques Cousteau, comenta que en sus fotografías pretende capturar una serie de rasgos que le producen bienestar al contemplarlos; siente que son terapéuticas y con escenas dotadas de mucha energía. Se define como muy mala pintora, pero con un gran sentido del color y de la composición. Para Isabel, la fotografía consiste en el arte de ver, de crear con la mirada y su mayor recompensa es realizar una fotografía extraordinaria a partir de algo ordinario. Le agradecemos enormemente que haya accedido a realizar una entrevista tan personal para UK FOTO.

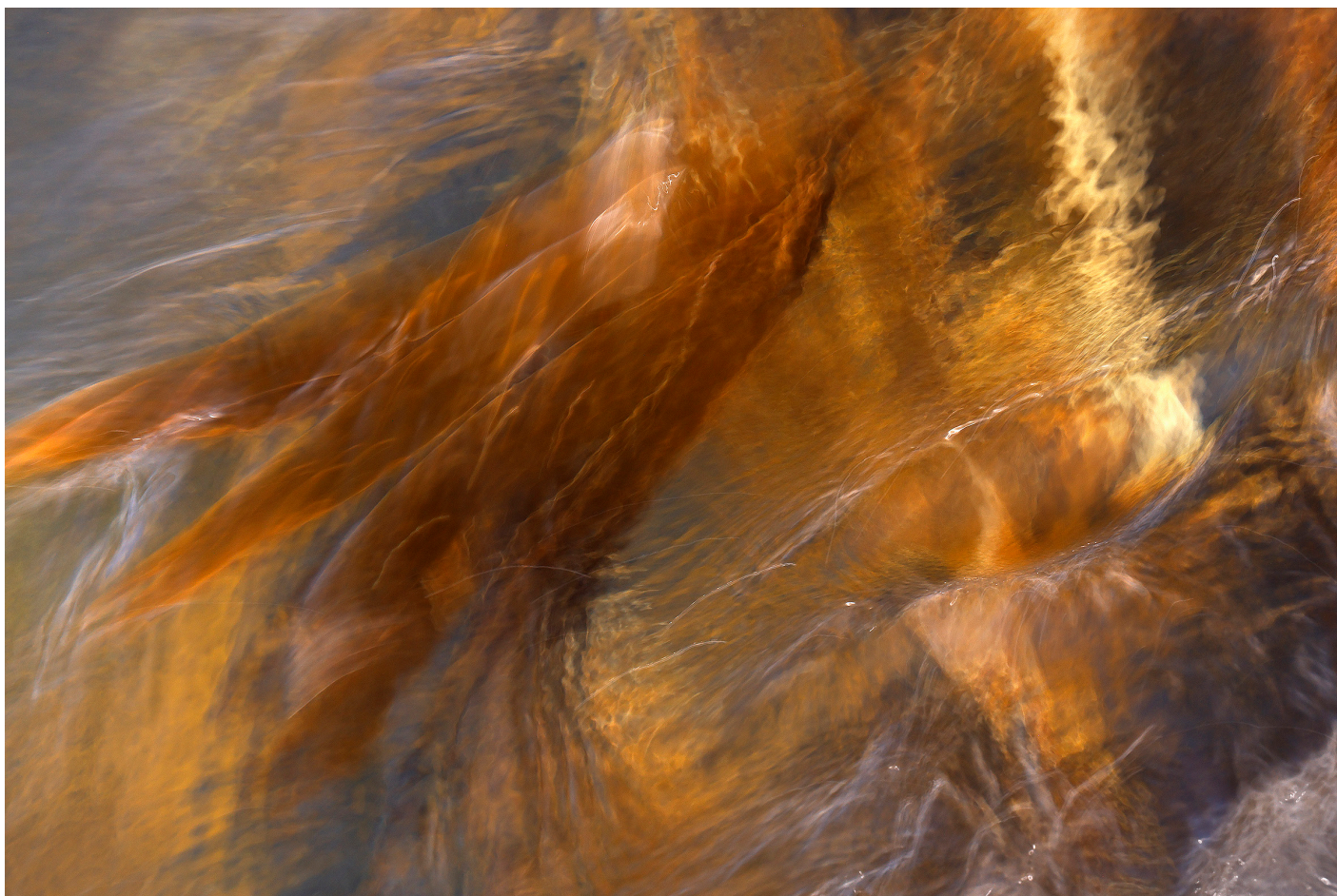
¿Te identificas como Fotógrafa de Naturaleza (FdN)?

En principio esta pregunta tendría que ser fácil de responder, pero considerando que prácticamente en todas mis fotografías solo aparece

la naturaleza, la respuesta lógica debería ser "sí", me identifico como fotógrafa de naturaleza. Sin embargo, algo dentro de mí no está conforme con esa respuesta. Supongo que es porque mi obra la concibo más como una forma de materializar en fotografías mi mundo interior que

como un homenaje a la belleza y a la importancia de la naturaleza. La naturaleza no es el fin en sí mismo, sino mi fuente de inspiración. Y es mi musa porque estoy estrechamente conectada a ella, porque la necesito, porque me siento viva junto a ella. Por tanto, tu pregunta me resulta di-





fácil de contestar, me cuesta mucho etiquetarme. Soy una persona que ha encontrado en la fotografía un medio para expresarse. La creatividad me parece esencial. He pintado desde que era niña y he practicado otras actividades creativas a lo largo de los años. Crear me da placer y me reconforta el alma, podría decirse que es terapéutico. Pero el arte de la fotografía me permite crear un mundo personal como nunca antes; me expreso mejor a través de la fotografía que otros medios. El tiempo se detiene cuando hago fotos. La fuerte conexión que siento con lo que tengo delante y mi curiosidad por ver más allá de su apariencia superficial me mantienen anclada en el presente. Dejo de pensar y me limito a experimentar y sentir.

¿Crees que tienes un estilo propio, identificable en esta disciplina?

Es difícil ser juez de uno mismo sin caer en la complacencia o en la severidad en el juicio. Quisiera creer que mi estilo es identificable, pero en sí mismo no debiera ser un objetivo. Eso sería una limitación a la creatividad, a las posibilidades de dejarla

crecer. Tal vez la pregunta habría de hacérsela a las personas que ven mis fotografías. Lo que sí me parece importante es que la obra fotográfica tenga una coherencia de fondo, que haya un discurso interno que se manifieste y refleje a través de las fotografías.

¿Qué capturan tus fotografías de naturaleza (FdN): belleza, emociones? O ¿crees que eso depende más del observador que del fotógrafo?

Lo que experimenta la autora y el observador al contemplar la misma fotografía puede ser algo que va desde lo opuesto a algo similar; esta cuestión está en manos del azar. Yo siempre he pensado que las fotografías son una especie de “puente entre almas”, que desvelan lo que compartimos y lo que no, y ambos resultados me parecen igual de interesantes. Disfruto mucho viendo cómo reaccionan las personas al ver fotografías; muestran rasgos de su vida interior.

El observador, basándose en sus conocimientos, experiencias, cultura y contexto, desarrolla su propio pro-

ceso creativo al contemplar una fotografía y despiertan en él diversas emociones, sentimientos y juicios. Si la contemplación de la fotografía da lugar a nuevas conexiones en la memoria del observador, la experiencia será novedosa y, por tanto, muy gratificante. De alguna manera se podría argumentar que una fotografía tiene “dos autores”, el que la creó originalmente y el que la contempla y le confiere nueva vida basándose en su propia experiencia vital. En consecuencia, una persona puede considerar que una imagen es excelente, mientras que otra la puede encontrar completamente anodina.

En cuanto a mí, lo que yo pretendo capturar en mis fotografías son una serie de rasgos que me producen bienestar al contemplarlos; podría decir que mis fotografías son terapéuticas. Algunos de estos rasgos son la sensación de fluidez y movimiento, la sensación de plasticidad, la armonía entre los elementos, el poder emocional del color, la sensualidad y singularidad de algunas formas, y todo ello bajo una estética natural y simple. De forma inherente y sutil, casi todas las escenas que capturo con mi cámara tienen

mucha energía. Esta fuerza no es evidente a primera vista y creo que la armonía y dulzura de lo que fotografío enmascara de alguna manera la energía subyacente, pero ésta aflora progresivamente a medida que se contempla la fotografía. Probablemente hago estas fotografías porque necesito energía vital y fluir más.

Tienes publicados un par de libros muy distintos sobre FdN. ¿Refleja una evolución en tu estilo, en tu expresión y concepción de la fotografía?

Tengo publicados dos libros con fotografías realizadas en la orilla del mar, que forman parte de un proyecto fotográfico que comencé en 2005. Ya había realizado fotos en la costa anteriormente, pero en ese año escribí un pequeño guion en el que describía el mundo de sensaciones y emociones que podía construir en torno al paisaje costero, el agua, las rocas, la arena y las algas. En 2008 la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco me invitó a participar en la colección de "Fotógrafos Vascos" y yo presenté mi proyecto "Al filo de mareas". En los años posteriores, continué con el proyecto y confirmé que cuanto uno más mira, más ve; y cuanto uno más ve, mejor sabe dónde mirar. También tuve largas interrupciones en él por diversos motivos. Pero finalmente en 2021 todo estaba preparado para publicar mi segundo libro: "Entre Mareas". ¿En qué se diferencia del anterior? Ambos comparten la esencia del proyecto, incluso tienen algunas fotografías en común. Las principales diferencias son que los paisajes abiertos han desaparecido y he creado un mundo más íntimo que se expresa entre los detalles y la abstracción. También creo que me muestro más acuática en él, ya que el agua en movimiento está presente en todo momento. Mi lenguaje visual ha evolucionado hacia paisajes más íntimos en los que combino aspectos abstractos y figurativos. Me intriga el componente abstracto porque provoca una sorpresa inicial que dota a la imagen de una mayor carga expresiva. Sin embargo, me interesa que el observador interactúe con la ima-

gen y encuentre una explicación a lo que sucede en la escena. Me seduce especialmente esa transición de la abstracción a la figuración en la percepción del observador.

En tus FdN predominan las relacionadas con ambientes marinos superficiales. ¿Has pensado hacer FdN submarinas?

He trabajado gran parte de mi trayectoria profesional como bióloga marina bajo el agua del mar. Nada idílico, principalmente en ambientes impactados por la actividad humana. Creo que tengo cierta saturación. Hasta el momento he encontrado los elementos que me inspiran a nivel de la superficie del mar, en el entorno intermareal, ese espacio de transición que queda expuesto o cubierto a merced de las mareas.

¿Te consideras una fotógrafa capturadora de imágenes, aunque sean muy bellas, o creadora de sensaciones?

Creo que no se puede separar lo uno de lo otro. Son como las dos caras de la moneda y se retroalimentan. Dado que el agua en movimiento es un componente esencial en muchas de mis fotografías, siempre habrá un tanto de serendipia en mi trabajo. Sin embargo, no se produce porque sí, sino a través de las decisiones conscientes que tomo. Visualizo mentalmente la imagen que deseo y con la inmediatez de resultados que ofrece el visor de las cámaras digitales voy cambiando parámetros, encuadres o puntos de vista. Con las diapositivas no era posible esta retroalimentación, el reaccionar emocional y racionalmente frente a la imagen del visor y modificar los parámetros en busca de la imagen potencial.

Tus composiciones están muy cuidadas. ¿Te resulta más fácil componer una FdN o dotarla de creatividad?

Sí, cuido mucho la composición. El diseño visual de la imagen o composición es clave para despertar emociones en el espectador. Cuando compongo estoy creando. Un eleva-

do porcentaje de las fotografías que veo de otros fotógrafos tienen composiciones bastante predecibles, les falta frescura, riesgo. También es habitual que se cuelen elementos que no tienen ningún interés o función dentro del diseño visual. Estos elementos se convierten en fuertes distracciones que arruinan la fotografía porque merman su fuerza expresiva. Cuando estoy realizando mis fotografías sobre el terreno tengo todo esto en cuenta.

Tus estudios de biología marina parece que te han condicionado tus FdN, pues en tu web y libros hay muy pocas fotografías de flores y de animales. ¿Alguna razón especial?

Mi relación con el mar comenzó en mi primer año de vida. Desde finales de primavera hasta principios de otoño vivíamos en Gorliz, en una casa que para mí era el paraíso. Mi padre tenía un barco con el que salíamos a pescar. Los colores del mar, las olas, sus cambios de humor y su inmensidad me hipnotizaban. Explorar y descubrir las maravillas de las charcas intermareales era apasionante. En mi adolescencia ese hechizo fue reforzado por la serie de televisión "El mundo submarino de Jacques Cousteau", que encendió en mí el deseo irrefrenable de estudiar Ciencias Marinas. Así lo hice, y la investigación sobre la ecología de las macroalgas me ha mantenido vinculada al mar durante tres décadas. Son innumerables las emociones que se han grabado en mi ser más íntimo, donde ni siquiera soy capaz de llegar conscientemente. Allí donde la tierra y el mar se encuentran, es un lugar muy especial para mí. No obstante, cualquier lugar del planeta donde la naturaleza esté bien conservada es para mí un lugar sagrado e inspirador. De hecho, he realizado trabajos en desiertos, selvas, volcanes, etc. que me gustan mucho.

Eres también aficionada a la pintura. ¿Sueles pintar alguna de tus fotografías o pintas cosas totalmente distintas?



Soy muy mala pintora. Tengo un gran sentido del color y de la composición, pero no soy capaz de dejar libre a mi mente con un pincel en la mano, no dejo fluir la imaginación. En algunos momentos vitales que yo clasificaría como extremos, sí he fluido a la hora de pintar y he realizado algunos cuadros que me han sorprendido, pero en circunstancias normales, esto no me ocurre. El tema de esos cuadros no tenía nada que ver con lo que fotografío habitualmente. Pero sí, ante mi falta de imaginación, en alguna ocasión

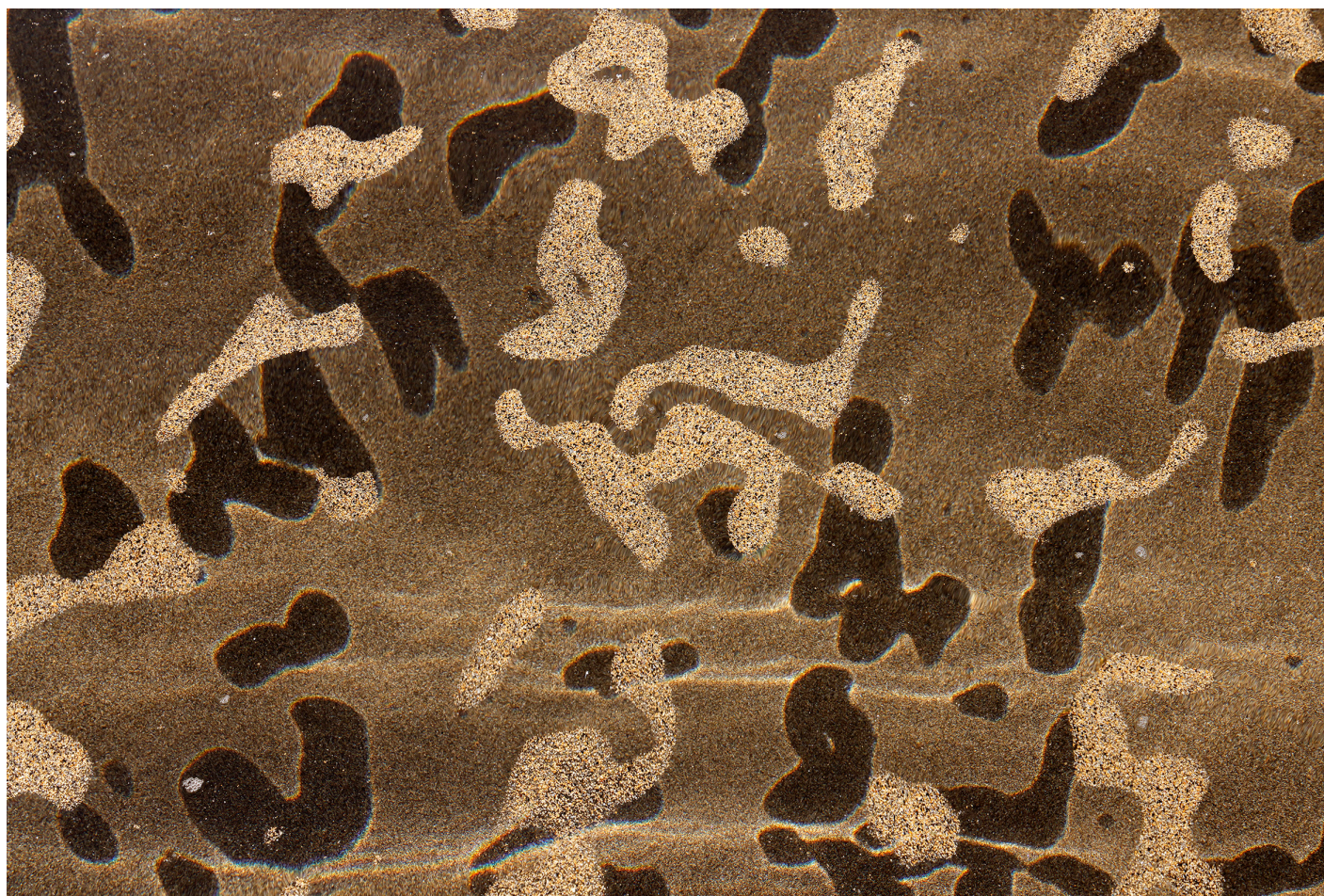
al contemplar nuevos paisajes son muy intensas, y hay lugares tan espectaculares que las escenas saltan directamente a la cámara. Sin embargo, para mí la fotografía consiste en el arte de ver, de crear con la mirada, y ver es algo que lleva mucho tiempo. Podría decir que mi mayor recompensa fotográfica es realizar una fotografía extraordinaria a partir de algo ordinario. Así que la mayoría de mis fotografías las he realizado en una serie de localizaciones cercanas que visito a lo largo de los años. Ha sido un largo proceso de

cuantos años.

¿Has realizado alguna vez una misma FdN en diferentes condiciones de luz, climatología, estación anual?

Sí, en mis comienzos, bien porque tenía en mente hacer una fotografía muy concreta o bien con fines didácticos para estudiar el efecto de la luz en el paisaje.

¿Trabajas más la FdN in situ o con los softwares de edición?



he recurrido a interpretar alguna de mis propias fotos. De hecho, en cuanto disponga de más tiempo, me gustaría profundizar en la interpretación de mis fotografías con la pintura. Me parece una mezcla interesante.

¿Prefieres lugares exóticos y lejanos o lugares cercanos y familiares para hacer tus fotografías?

Por supuesto que me gusta viajar, y he viajado muy lejos para hacer algunas de mis fotografías. Las sensaciones que se experimentan

exploración y descubrimiento, de tropezarme por error con escenas que me han abierto nuevas puertas, años de desarrollar mi flexibilidad mental. La mayoría de los elementos que antes eran mis enemigos (el mar en calma, la luz dura del mediodía, la espuma, los brillos, las partículas que flotan en la superficie del agua, etc.) se han convertido ahora en mis aliados. He tardado muchos años en descubrir la mayoría de las escenas que he fotografiado. En un lugar lejano no podría haber hecho mi obra fotográfica, a no ser que me hubiera quedado a vivir allí unos

Posiblemente porque empecé en la fotografía con diapositivas, intento finalizar la imagen en la cámara, tanto en términos de exposición como de composición. Después de breves sesiones sobre el terreno, reviso regularmente las fotografías y borro las que no valen. Ya en casa, guardo toda la sesión y sólo proceso las imágenes elegidas. Suelo ajustar el histograma y, ocasionalmente, las sombras o las luces. Utilizo el DPP de Canon, que me da los resultados que busco. De vez en cuando hago algunos ajustes en Photoshop. De-

dico el menor tiempo posible a la edición y delante del ordenador. A día de hoy, siento que la energía que me da el contacto con la naturaleza me la quita el ordenador.

La Naturaleza en términos de fotografía es infinita. ¿Hay algún país o paisaje especial que sientes que te está esperando?

En este momento mi interés se centra en seguir descubriendo mi mirada personal, seguir alimentando mi curiosidad por la vida y recreándome en el asombro que puede brotar de lo ordinario y lo cercano. En momentos de ensoñación visualizo que me están esperando todas las costas del planeta, son tan diversas y hermosas... pero visitarlas es imposible por cuestión de tiempo y dinero, y sobre todo porque cada vez soy más consciente de que viajar por el planeta tiene un impacto ecológico.

A corto o medio plazo he puesto mi mirada en costas cercanas de la Península Ibérica.

¿Sueles salir o viajar sola o acompañada cuando vas a capturar alguna FdN?

Siempre salgo a fotografiar con mi pareja. Compartimos intereses y la fotografía. Sólo en alguna ocasión puntual he salido sola a fotografiar. Acabé dentro de una cueva marina con las olas taponando la entrada de la misma; una situación peligrosa. En otra ocasión me encontré después de muchas horas acurrucada en un agujero de nieve, entumecida y con algo de hipotermia. Mi marido es mucho más precavido. La virtud siempre está en el punto medio. Entre los dos lo conseguimos, más o menos.

<https://isabeldiez.com/>





LUGARES CON ENCANTO: PARQUE NATURAL DEL GORBEA, BELAUZTEGI

POR RÚBEN QUINTANO

Nos encontramos en el Parque Natural del Gorbea zona de referencia del montañismo vasco para disfrutar de uno de los hayedos más bonitos de la zona norte de España. Cascadas, pinos, hayas con formas caprichosas, un lugar que nos transporta a tiempos de leyenda cuando las lamias y las brujas habitaban estas tierras.



Un lugar de gran belleza natural en el que la calma que transmiten sus paisajes solo se ve interrumpida por los sonidos de los pájaros o de algún cencerro.

En este paisaje verde, el haya toma gran protagonismo contando la historia de tiempos pasados, cuando el hombre podaba cada pocos años con el fin de obtener leña o carbón vegetal. Con el transcurso del tiempo y debido a estas podas, sus ramas han crecido en forma vertical dibujando formas caprichosas que recuerdan a candelabros.

Mejor momento

La primavera y el otoño son, sin duda alguna, el mejor momento para visitar y fotografiar este lugar, aunque se puede acudir durante todo el año. Los días de niebla son muy agradecidos en esta área impregnando a las fotografías con un ambiente húmedo y tenebroso tan singular.





Acceso y rutas

Desde la localidad de Orozco debemos seguir la carretera en dirección a la aldea de Ibarra desde donde nos adentraremos en el Parque Natural del Gorbea. La pista se encuentra en buen estado, aunque el gran desnivel del último kilómetro dificulta el acceso con furgonetas o autocaravanas. El aparcamiento es amplio con capacidad para más de veinte vehículos.

<https://maps.app.goo.gl/dUPJw616zzbY7JZA8w>

Son varias las rutas que se pueden seguir para llegar hasta la cascada de Belauztegi aunque la que proponemos a continuación es, sin duda, la más sencilla. Desde el aparcamiento de Belaustegi comenzaremos a caminar por una pista forestal que transcurre por una zona de pinos y con pendiente cada vez más pronunciada.

Transcurridos aproximadamente 300 metros, encontraremos un haya que destaca claramente sobre la densa población de pinos. Una vez llegados al haya, la dejaremos a nuestra espalda y comenzaremos a caminar perpendicularmente a la pista. Tras unos 100 metros de descenso encontraremos un estrecho sendero que seguiremos, acompañados siempre por el hermoso so-



nido del agua del río golpeando las piedras. En pocos metros, entre árboles caídos por los fuertes vientos o por desprendimientos, llegaremos remontando el río hasta una de las cascadas más bellas y fotografiadas de la zona.

Para visitar al hayedo de Belauztegi, tomaremos la pista que sale del aparcamiento y continuaremos hasta encontrar un cerco para animales. Desde allí, podremos

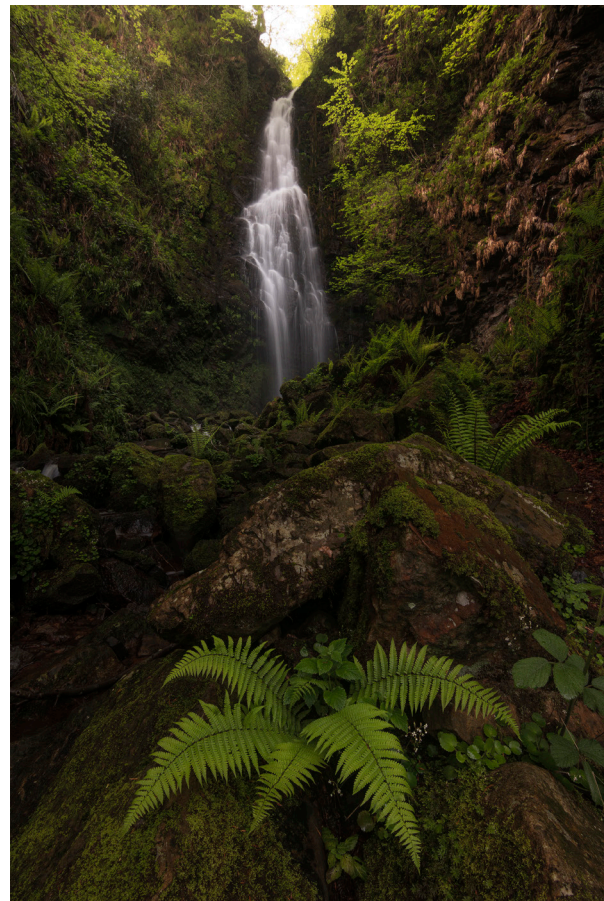
ya disfrutar del hermoso y fotografiado bosque. Desde el aparcamiento de Belauztegi parten también numerosas rutas de senderismo donde disfrutar de hermosos recorridos que podremos immortalizar con nuestras cámaras.



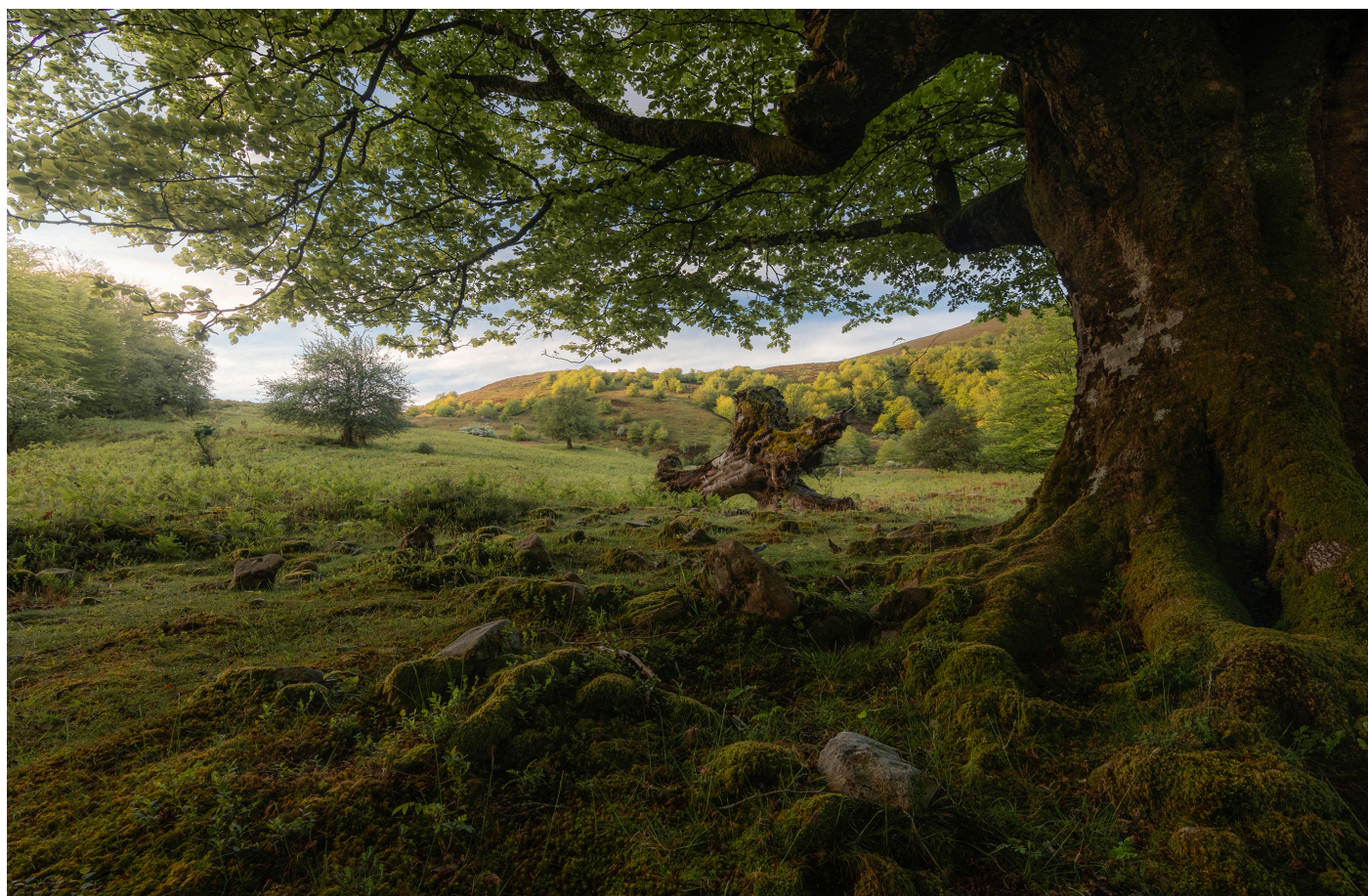
Recomendaciones

Tanto la zona del hayedo como la cascada se puede explorar con unas botas de montaña, aunque si llevamos unas botas cortas de goma andaremos más cómodamente por las numerosas zonas embarradas e introduciremos más fácilmente los pies en el arroyo cercano a la cascada.

Para visitar el bello enclave de Belauztegi es importante y casi obligatorio ir con compañía, pues la orientación es esencial y la cobertura de los móviles escasa. En pocos minutos podemos vernos envueltos en una densa niebla que puede desorientarnos. La visita a la cascada y al hayedo se pueden realizar en el mismo día, pero



para ello se debe planificar con tiempo y siempre considerando nuestro estado físico, conocimiento del lugar y meteorología prevista.



EL RINCÓN DEL SOCIO:

ÁNGEL MARÍA CEREZO

Hoy se sienta con nosotros en el rincón uno de los socios fundadores de UK FOTO y con más prestigio dentro de la asociación. Aunque sus fotos las firma con el acrónimo de AMaC, él es Ángel María Cerezo Martínez, orgulloso sexagenario baracaldés que tras su boda decidió cambiar de margen instalándose inicialmente en Algorta para, más tarde, en el año 2000, trasladarse definitivamente a Sopela. Se siente deportista muy competitivo al que le gusta ganar, y sabe hacerlo, pero ha perdido tantas veces que no le ha quedado otro remedio que aprender también a perder. Además de haber practicado mucho deporte es un enamorado de

la montaña y de la micología. En la mesa del rincón nos cuenta que su afición a la fotografía viene de lejos, pues desde muy joven ya hacía pequeñas cosas con la cámara de su padre. Con 20 años y merced a una indemnización por un accidente de coche, se compró su primera réflex -una Nikon FE analógica- y un pequeño laboratorio fotográfico. Aunque en estos más de 40 años ha utilizado diferentes marcas de cámaras, su equipo actual, con el que nos impresiona con sus fotos, es una Nikon D850 con varios objetivos: un 16-35 mm, un 50 mm, un 80-400 mm y un 105 mm macro. Conozcámosle un poco más.

Tú fuiste uno de los socios fundadores de UK FOTO, ¿Qué sientes cuando ves crecer tanto la asociación como sus proyectos?

Ciertamente, no pensaba que el crecimiento de UK FOTO fuera a ser tan

grande. En la asociación todos los miembros podemos aportar muchas cosas, incluso los que empiezan ahora con esta afición. De todo el mundo se puede aprender algo: técnica, nuevos estilos, creatividad, manejo de softwares, edición, etc. Creo que poniendo en común todos

nuestros conocimientos individuales enriquecemos al grupo y a la asociación.

Cómo te definirías como fotógrafo: ¿Paciente, apasionado, curioso, flexible, creativo...?





Me identifico más con los adjetivos apasionado y sensible, pues muchas veces, al hacer una foto determinada, me emociono. Siento auténtica pasión, rozando casi el envenenamiento. De la fotografía me gusta la parte artística y, como los artistas crean, intento cada día ser más creativo de lo que soy.

¿Tú eres de los que piensa que



una foto tiene que transmitir emociones o te sirve que refleje la belleza del momento?

Pienso que la admiración de la belleza es una forma de emoción. También busco que mis fotos cuenten algo, que al espectador le toque la fibra sensible.

¿A qué das más importancia a la composición o a la creatividad?

La composición es el aspecto de la fotografía que hace que el espectador quede atrapado por la foto, bien sea porque cumple unas reglas de composición preestablecidas o sencillamente, las transgrede. De alguna forma, quien observa la foto debe mostrar cierto grado de admiración, del cual, en un alto porcentaje es responsable la composición. La creatividad es importantísima; es la parte más artística y, como he dicho antes, aunque intento ser más creativo cada día, me resulta lo más difícil. No obstante, una fotografía creativa debe ir acompañada de una buena composición si quiere conseguir impactar en el observador.

¿La fotografía actual tiene más de

expresión artística que de reflejo de la realidad?

"Siempre" he considerado la fotografía como una expresión artística, pero cada foto es la expresión artística de su autor. Si vamos cien personas a un mismo lugar a hacer una foto, las cien serán diferentes, pues cada uno hace su interpretación de la realidad. ¿Hay algo que refleje menos la realidad que una pintura? Es la interpretación de la realidad que hace el autor. Creo que esto es aplicable a la fotografía.

¿Te consideras un fotógrafo "todoterreno" o tienes predilección por algún estilo?

Me considero un fotógrafo multidisciplinar. Me gusta practicar todos los estilos. Y lo mejor de todo es que soy capaz de disfrutar con cualquiera de las disciplinas fotográficas que practico.

¿Aprendes más viendo fotografías de otros fotógrafos o experimentando con las tuyas?

Considero fundamental ver y analizar muchas fotos de otros fotógrafos; se aprende muchísimo. La capa-

cidad de análisis, que aumenta con el entrenamiento, poco a poco irá haciendo que cada fotógrafo cree su propio estilo. Doy mucha importancia a tener un estilo propio y me enorgullece que, al ver una foto mía, el espectador identifique al autor.

Muchas de tus mejores fotografías son en B/N, ¿consideras que el mundo del B/N está aún sin explorar?

El B/N me apasiona desde que revelaba mis fotos en el laboratorio analógico casero, sustituido actualmente por la fotografía digital y el ordenador. El reto que plantea el B/N es el de trastear solo con la luz, transformándola en blancos, negros y una gama tonal inmensa de grises para obtener una buena composición. Ambas, tanto el color como el B/N están muy exploradas, pero el proceso no se acaba nunca.

¿Hay alguna fotografía que te gustaría muchísimo hacer y que aún no has hecho?

Ja, ja, ja. Todas. Infinidad de ellas. Es importante que cuando miro hacia atrás, vea que lo que hago ahora me parezca mejor. Puede parecer una faena el hecho de que la fotografía nunca se pueda dominar al cien por cien, pero también es el acicate para continuar aprendiendo y mejorando; hay que evolucionar y aprender constantemente.

¿Crees que con la irrupción de la inteligencia artificial habría que redefinir el concepto de fotografía?

Utilizo la IA para quitar cosas, igual que antes hacía con el "rellenar según contenido". Lo que no me atrae es el generar imágenes nuevas con la IA. Disfruto haciendo fotos con la cámara, y aunque luego disfruto también procesándolas en el ordenador, no añado cosas que en la escena no existan. En mi opinión, y si definimos a la fotografía como "dibujar con luz", es necesario utilizar una cámara que capte esa luz. Y



si en vez de una cámara utilizamos exclusivamente el ordenador partiendo de una pantalla en blanco, estamos generando una imagen, no una fotografía. No obstante, me parece totalmente lícito y respetable utilizar la IA.

¿Te gustaría transmitir tu afición a algún nieto?

Estoy como loco por conseguirlo y trabajando en ello. Solo tengo un

nieto que en julio hará dos años y hasta ahora solo está delante de la cámara, pero el día que quiera estar del otro lado seré el abuelo más feliz. De momento le dejo cámaras viejas para que se vaya haciendo al tacto. Hay que empezar por el principio.

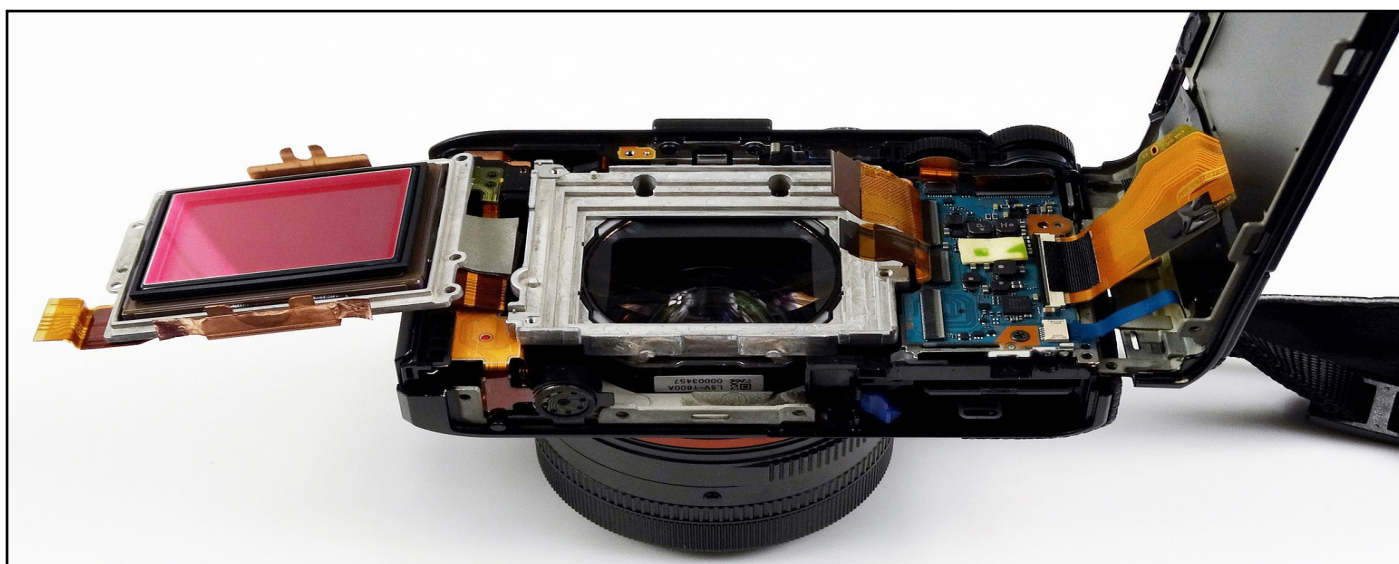
 [angelmariacerezomartinez](https://www.instagram.com/angelmariacerezomartinez)



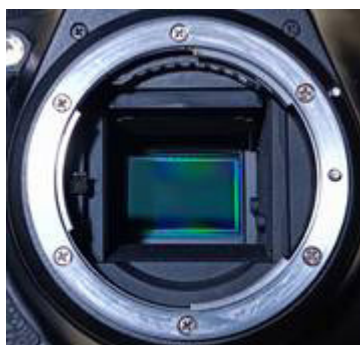
FOTOGRAFÍA DIGITAL:

SENSOR. ASPECTOS TEÓRICOS

POR JUAN MANUEL ALONSO



En este artículo se resumen algunos aspectos interesantes de uno de los componentes fundamentales, si no el que más, de una cámara fotográfica digital: el sensor, o pieza que capta la luz. Es, por tanto, el equivalente a la película utilizada en las cámaras analógicas. A continuación, se explica la base teórica del funcionamiento de un sensor desde que capta la luz hasta que la transforma en una señal digital capaz de ser interpretada como una imagen coloreada y reconocible.



*Aspecto del sensor de una cámara digital.
Detalle del mismo.*

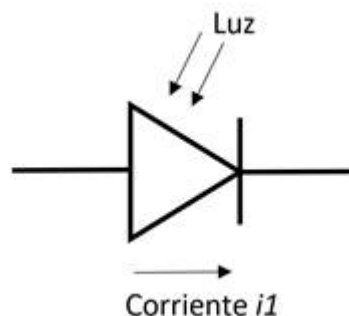
Componentes de un sensor

Un sensor está compuesto por una gran cantidad de fotodiodos (diodos sensibles a la luz) capaces, básicamente, de generar un efecto fotoeléctrico cuando son excitados por la luz, entendiendo la luz como ondas

electromagnéticas que el ojo humano puede ver y que, según la física cuántica está compuesta por partículas denominadas fotones capaces de interactuar electro-magnéticamente.

¿Cómo genera el sensor el efecto fotoeléctrico?

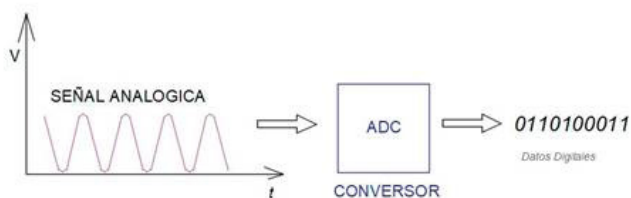
Como inciso y para apreciar su importancia, se indica que el efecto fotoeléctrico fue descubierto en 1887 por Heinrich Hertz, y que Albert Einstein en 1905 aportaría la explicación teórica por la que le concedieron el premio Nobel de física en 1921. Básicamente, cuando la luz incide con suficiente energía en el sensor, excita la materia que componen los fotodiodos y éstos emiten electrones que producen una carga eléctrica (efecto fotoeléctrico). A mayor intensidad de luz, mayor intensidad de carga eléctrica.



*Esquema sencillo del funcionamiento
de un fotodiodo del sensor*

Se sabe que la carga eléctrica son electrones en movimiento (señal analógica) y que las señales digitales están encriptadas por un código binario formado por ceros (0) y unos (1). Por tanto, lo que caracteriza a una fotografía digital es que el proceso final debe general ceros y unos, por lo que tiene que haber algo que transforme o convierta la señal analógica (voltios en este caso) en un código binario. Ese algo es un dispositivo conocido como ADC (Analogic Digital Converter)

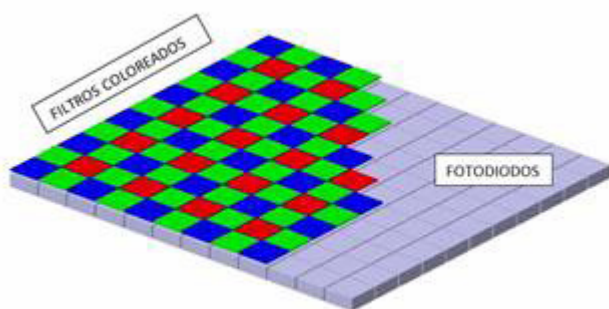
Ejemplo: 5 voltios (señal analógica) = 101 (código binario, señal digital)



Esquema de funcionamiento de un Analogic Digital Converter (ADC)

Relación Sensor y color

Los fotodiodos que componen el sensor son sensibles a todo el espectro de luz visible, es decir, no diferencian los colores de base RGB (Red, Green, Blue) del resto, por lo que es necesario la utilización de una matriz de filtros coloreados. La más conocida es la matriz Bayer, constituida por células con los tres colores primarios (Red, Green, Blue) -colocados sobre los fotodiodos por tecnología cercana a la fotolitografía-, que permite que cada fotodiodo solo perciba uno de los tres colores. Tres fotodiodos asociados -uno para cada color primario- forman un píxel, que es la unidad mínima que forma una imagen digital.



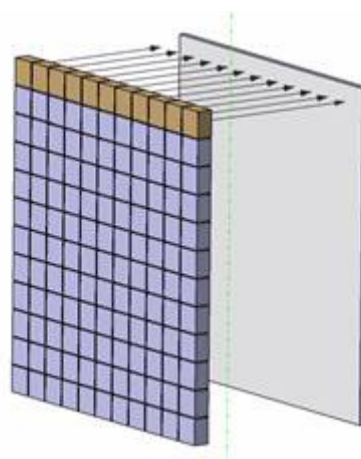
Matriz de colores RGB colocada sobre los fotodiodos (Filtro Bayer)

Tipos de sensores

Aunque existen diferentes tipos de sensores: CCD, Super CCD, CCD RGBE, Foveon X3, etc., sin duda, el que más se utiliza en las cámaras más modernas es el denominado CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor) que, aunque es de bajo coste de fabricación y

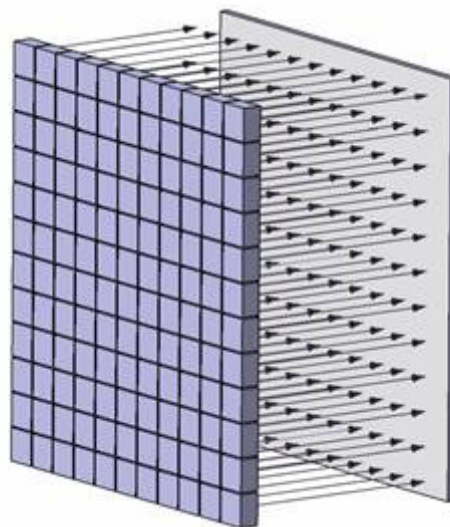
de bajo consumo de batería, no está exento de algún inconveniente como que produce mucho "ruido" fotográfico en condiciones de poca luz.

Los sensores en general y los CMOS en particular, pueden capturar la imagen de forma lineal realizando un barrido, normalmente de arriba hacia abajo (rolling), captando la información de cada píxel línea a línea y con el consiguiente retraso en la lectura. Esto supone que cuando se fotografíen objetos que se mueven de forma especialmente rápida, o es el propio fotógrafo quien se mueve, aumenta la posibilidad de que se observen distorsiones y patrones extraños (efecto Rolling Shutter). Este efecto suele observarse con más probabilidad con las cámaras de los teléfonos móviles.



Esquema de un sensor CMOS de lectura lineal (rolling shutter)

Actualmente, existen otro tipo de sensores más novedosos y por ello, más desconocidos, que leen todos los píxeles simultáneamente, son los denominados sensores Global Shutter, muy útiles para fotografía de naturaleza o deportiva, pues, aunque tengan que mover mucho la cámara, se reduce o se elimina el efecto Rolling Shutter.



Esquema de un sensor CMOS de lectura simultánea (global shutter)

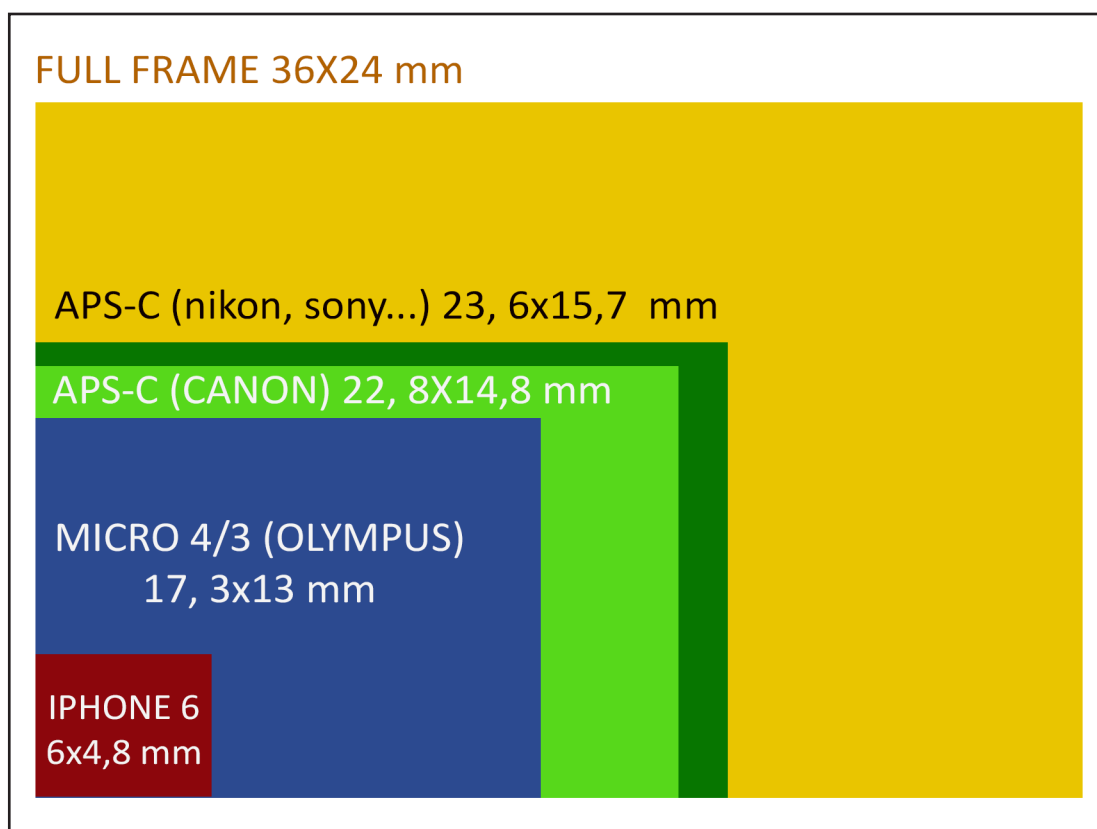
Tamaño del sensor

El tamaño del sensor es un aspecto importante en el momento de comprar una cámara digital. Suele medirse generalmente en milímetros o en pulgadas. Los que más se aproximan al tamaño de la película utilizada en la fotografía analógica (36 x 24 mm) son los denominados de formato completo o full frame. Sony, Nikon y Canon comercializan cámaras full frame, si bien, la mayoría de los modelos están dirigidos a fotógrafos avanzados y profesionales.

El siguiente tipo es el tamaño de sensor denominado APS-C (Advanced Photo System-type C), conocido popularmente como "sensor recortado", que tiene una superficie aproximada de 23.60 x 15.60 mm, si bien los

tamaños de los sensores APS-C de las distintas marcas del mercado pueden variar 1 ó 2 mm más o menos. Los modelos de cámaras que utilizan el sensor APS-C suelen estar dirigidos al mercado de fotógrafos principiantes o con nivel medio.

Existen otros tamaños de sensores dependiendo de si la cámara es de un teléfono móvil, de una cámara compacta o de un dron, pero no los analizaremos en este artículo.



Tamaños más habituales de los sensores digitales

COMERCIO LOCAL

SARA DE DIEGO

Qué mejor que una revista de fotografía como ésta para presentar a Sara de Diego, joven sopeloztarra que regenta un estudio de fotografía y que se define como una persona creativa, alegre, paciente y muy cercana que, tras finalizar el bachiller artístico y convencida de que iba a ser decoradora de interiores, decidió explorar el mundo de las bellas artes. Tras entrar en contacto con todas las disciplinas artísticas que le ofreció la licenciatura, se decantó finalmente por la fotografía. Fue tras la realización de un grado superior de fotografía artística en la escuela de arte y diseño de Gazteiz, cuando comenzó a ver la fotografía como un medio de vida, especializándose en reportajes de boda y familia que, en sus inicios, practicaba con amigas y conocidos. Tras años de rodaje, donde no todo ha sido siempre fácil, hoy vive exclusivamente de la fotografía y feliz con su nuevo estudio ubicado en Larrabasterra desde donde tiene la amabilidad de contestar a las preguntas de UK FOTO.



¿Qué tipo de fotografía te gusta hacer cuando no estás trabajando?

Cuando no estoy trabajando me gusta la Street photo y la arquitectura, sobre todo cuando viajo o estoy en un sitio nuevo.

¿Cuál piensas que es tu “valor añadido” en relación con otros fotógrafos de boda y de familia?

El hecho de poder estar en contacto continuamente con familias es algo que me encanta. Creo que la sensibilidad, la cercanía y la naturalidad con las que trato a



mis clientes hace que se sientan a gusto y que me permita fotografiarles de forma natural y no forzada; no realizo posados. Mi trabajo me permite aunar distintas pasiones que tengo como son la confección y la decoración de escenarios creativos, consiguiendo aportar así “mi toque personal”.

¿Se puede ser creativo en el tipo de reportajes que ofreces o crees que ya está todo inventado?

Sí y no. Creativo se puede ser siempre; es la eterna pregunta. Pienso que, aunque creas que estás haciendo algo nuevo, siempre hay elementos externos que influyen en lo que haces, por lo que, aunque estrictamente no inventes nada, sí que al menos sientes que es más novedoso. En mi disciplina se ve claramente la influencia de “las modas”, pero intento que solo me influyan las que sintonizan conmigo y con mi forma de concebir mi trabajo. No obstante, intento investigar y experimentar con otras modas para comprobar si pueden





funcionar y me satisfacen, siendo siempre consciente de que no estoy inventando nada nuevo.

¿Te identificas con la frase “creadora de recuerdos inolvidables”?

Totalmente. Mi hashtag es #elvalordeunrecuerdo. Creo que ese es el poder que tiene la fotografía que yo hago. Capturo y reflejo momentos especiales de las personas que le van a acompañar siempre, que van a conformar su álbum de vida y que cuando ellos quieran siempre pueden rememorarlos o, en el caso de los bebés, la magia de conocerlos. Sé que suena muy romántico o un poco cursi, pero la vida es ahora mismo y lo demás son recuerdos que gracias a la fotografía hacemos que sean inolvidables. Por eso me encanta mi trabajo, porque ayudo a las personas a que tengan un recuerdo inolvidable.

Además de fotógrafa, te defines como arteterapeuta, ¿podrías explicar qué es la arteterapia?

Como he comentado anteriormente, ser autónoma no es fácil. Aunque domines tu disciplina, crear una empresa y lidiar con todos los aspectos que conlleva -sobre todo hoy con las redes sociales- y de los que apenas sabes algo, es muy complicado. No obstante, estas dificultades me han permitido conocerme más, siendo consciente de mis fortalezas y mis limitaciones, y trabajar en ellas para seguir creciendo, aspecto fundamental en mi vida. Este continuo intento de crecimiento personal me llevó a descubrir la arteterapia



la cual, permite facilitar la verbalización de las emociones a través de la exploración artística y al mismo tiempo, propiciar procesos de creación y transformación. Todo un mundo que me encantó e hizo que realizara el máster de la Universidad Complutense de Madrid para ser arteterapeuta. Nunca he ejercido como tal, pero es algo que siempre está ahí, en mente. Actualmente realizo sesiones fotográficas para mujeres que denomino *La mujer que habita en ti* y creo que sería muy interesante introducir en ellas la arteterapia para crear algo muy potente. El tema del cuerpo y la mujer, desde mi época universitaria, siempre ha estado presente en mis proyectos y me encanta explorar, pues pienso que muchas mujeres no tenemos muy buena relación con nuestro cuerpo, nos cuesta mirarnos y por lo general,

aceptarnos. *La mujer que habita en ti* trata de esto, de mimarnos, de mirarnos; van dirigidas a mujeres que están en algún momento de su vida donde quieren realmente mirarse, deciden autocuidarse y regalarse un momento para sí mismas. Son sesiones donde me gusta que se sientan cuidadas y cómodas para que puedan mostrarse tal y como son y así intentar capturar su esencia. Siento que les devuelvo mi mirada sensible a través de la fotografía y les ayudo a mirarse y verse bellas, sin juicio. Sin duda siento que tengo pendiente estimular mi imaginación para intentar aunar la arteterapia y estas sesiones tan especiales.



SARA DE DIEGO FOTOGRAFÍA

Akilino Arriola 64, Ionja
48600 Sopela (Bizkaia)
www.saradediego.com
634487087
Email: info@saradediego.com
FAMILIA: [@saradediego_kids](https://www.instagram.com/saradediego_kids)
BODA: [@saradediego_photography](https://www.instagram.com/saradediego_photography)



¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

POR MARI CRUZ DÍAZ IBAÑEZ

En UK FOTO no paramos, en los últimos meses hemos continuado con nuestras actividades de costumbre y, además, gracias al compromiso e inquietudes de nuestros socios, seguimos evolucionando, tanto a nivel de grupo, como individualmente.

Como ejemplo de lo primero, hay que destacar varias cosas: una de ellas, a nivel interno, es que se está formando un grupo de fotografía analógica al que ya se han apuntado ocho personas interesadas en este tipo de fotografía.

UK FOTO será candidata a mejor asociación de fotografía en los premios de la Confederación Española de Fotografía, en 2025. La noticia se anunció en el Congreso de la Federación de Agrupaciones Fotográficas de Euskadi, que se celebró en Eibar en mayo. En este mismo Congreso se presentó la candidatura de uno de nuestros asociados, Eder Seara, a la beca joven ASI-SA-CEF (Confederación Española de Fotografía), de la cual ha resultado ganador. ¡Zorionak Eder!

El próximo Congreso de la Federación Vasca de Fotografía (2025) se celebrará en Sopela y será organizado por UK FOTO.

Durante los meses de abril y mayo, en el Museo Histórico de Las Merindades de Medina de Pomar, se organizó una exposición fotográfica que, bajo el tema "Miradas de Burgos: Fotografía de un paraíso", acogió, entre otras, treinta y seis fotografías de varios de nuestros socios.

En mayo se organizaron las IV Jornadas de Fotografía de Sopela, en las que contamos, como ponentes, con Egoitz Icaza, Marina Cano y Xabi Buenetxea. Las jornadas se celebraron en los locales de Kurtzio Kultur Etxea. A las charlas de Egoitz y de Marina acudieron más de 100 personas y para la de Xabi se completó el aforo de la sala polivalente de Kurtzio, con 40 personas.

En abril, siguiendo con el reto "doce meses, doce salidas", estuvimos en los embarcaderos de Murueta-Reserva de la Biosfera de Urdaibai. El amanecer estuvo encapotado, por lo que no pudimos disfrutar de la salida del sol. Tuvimos una pequeña recompensa en el humedal de Baraizpe, donde pudimos "cazar" con la cámara algunas especies de aves.

En mayo estuvimos en la Arboleda, donde disfrutamos de sus maravillosos pozos y hasta pudimos acariciar caballos en Peñas Negras; ¡un gran día!

En julio hicimos una salida a La Rioja en busca de la Vía Láctea. Estuvimos en Los molinos de Ocón, un pueblo del valle de Ocón situado a 40 Km de Logroño. Aunque al poco de llegar y preparar los equipos, el cielo se nubló, al final nuestra perseverancia se vio recompensada y conseguimos fotografiar la Vía Láctea.

En abril se organizó en Kurtzio Kultur Etxea un taller de iluminación, impartido por Alberto Rubio, donde los asistentes aprendimos a reconocer y usar diferentes elementos de iluminación, así como a diferenciar los distintos tipos de luz. También realizamos prácticas, tanto en interior como en el exterior.



En junio realizamos un taller de macro, impartido por Alberto Nalda, en el que tuvimos una charla sobre conceptos de fotografía macro: material necesario, cómo realizarla, etc. Algunos incluso nos "fabricamos" un difusor casero siguiendo las indicaciones de Alberto. Estaba previsto realizar una práctica en Akarlanda en el mes de julio, pero debido a la mala climatología hubo que aplazarla y se realizará en septiembre (con permiso de la meteorología, claro está).

Un grupo de socios aficionados a la fotografía de deporte asistieron en julio al OPEN KIROLETA ITF WORLD TENIS TOUR, en Durango.

Un grupo de socios aficionados a la fotografía de deporte asistieron en julio al OPEN KIROLETA ITF WORLD TENIS TOUR, en Durango.

En julio también estuvimos presentes en una velada de boxeo organizada por Team Rivero Boxing en el polideportivo Urko, de Sopela.

UK FOTO ha colaborado en las Jaiak de Sopela realizando fotografías de varios eventos, a destacar, la bajada de kuadrillak el día del txupinazo y el concierto de Zea Mays, celebrado el 29 de junio en la plaza del Ayuntamiento.

Organizamos también el VII Rally fotográfico de Sopela, que es clasificatorio para IX campeonato de rallys fotográficos Herriz herri. En el rally participaron 42 personas que tuvieron que hacer fotografías relacionadas con los siguientes temas:

Puentes y pasarelas

Ajedrez

Escaleras, escalinatas y escalones

Riachuelos

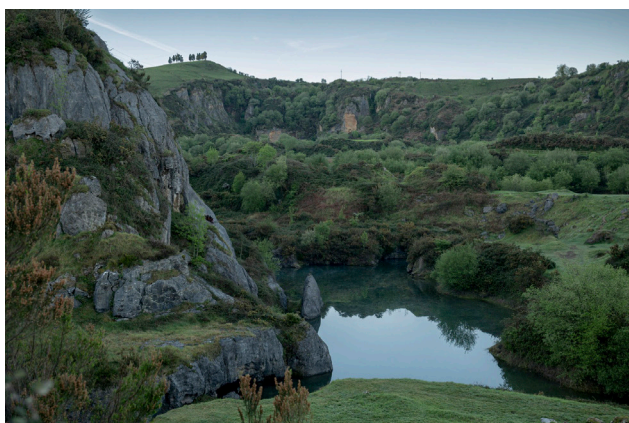
Cocinando en fiestas

Los resultados del rally se pueden ver en la página web de UK FOTO.





Urdaibai

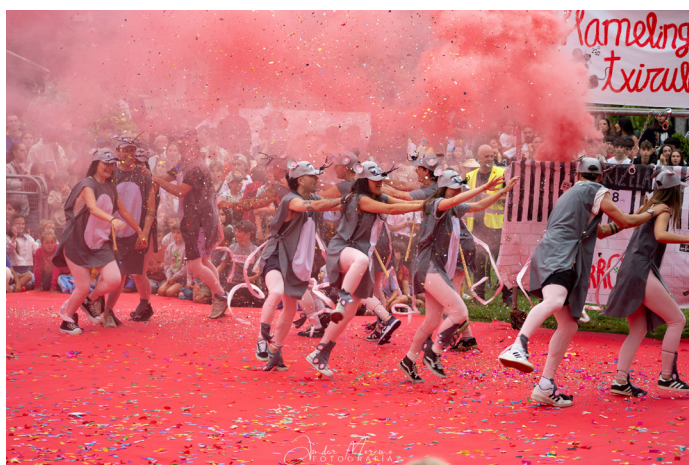


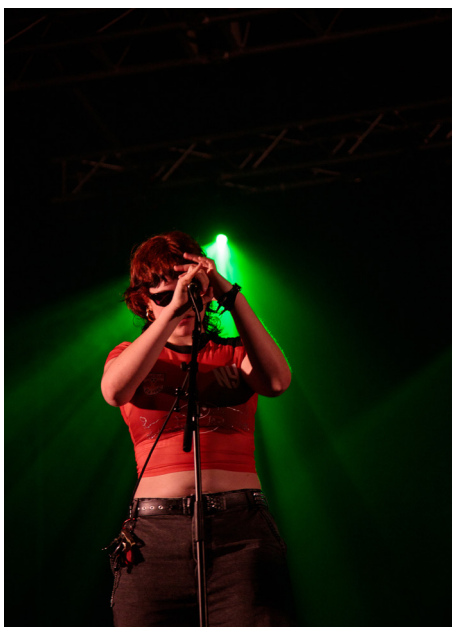
La Arboleda



Molino Ocon

S O P E L A K O J A I A K





Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



Esta revista impresa puede ser leida en Bilbliotecas
de la zona y en estos bares colaboradores.



DALE VIDA A TUS FOTOS



Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO · 944 755 198 · www.maionart.com

SAMAR

FOTO · VIDEO · IMAGEN DIGITAL

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!
¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



NUESTROS SERVICIOS

- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](#)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](#)

Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](#)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542