

UK FOTO

2. ZK. 2024ko APIRILA

LEKU LILURAGARRIAK:
PASEKO HARANAK

ZELAN ATERA ARGAZKIAK
ESNE BIDEARI

JOSE MADRID SANTURTUN
Argazkigintza da irudimena lantzea eta amestea.

ANA RIVERO
Lainoan argia bilatzea.



AURKIBIDEA

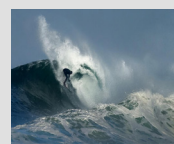
3

EDITORIALA



4

FOTOLIGA: 2023KO LABURPENA
URTARRILA-MARTXOA



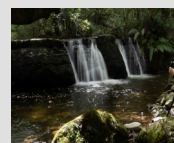
18

ELKARRIZKETA JOSE MADRID SANTURTUNERI



22

LEKU LILURAGARRIAK: PASEKO HARANAK



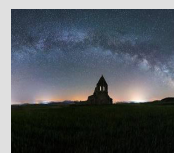
26

BAZKIDEAREN TXOKOA: ANA RIVERO



30

ZELAN ATERA ARGAZKIAK ESNE BIDEARI



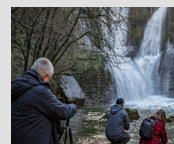
34

TOKIKO MERKATARITZA: MARA-MARA



36

ZER EGOSTEN DA UK FOTON?



LAUKARA



GROUP

PATROCINADOR DE UK FOTO



 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/@uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UK FOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UK FOTO ELKARTEA)

Koordinatzailea

Patxi Pérez

Editoriala

Luis Labeaga

Erredaktoreak

Ander Moreno

Rubén Quintano

Óscar Merino

Edukien hautaketa

Ángel Cerezo

Naiara Gutierrez

Laguntzaileak

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maketazioa

Bego Belón

 Iradokizunen postontzia

eta harpidetzak:

revistaukfoto@gmail.com

Eskubide guztiak erreserbatuak.

Debekatuta dago artikulu edo argazkien erreprodukzio osoa edo partziala egi-tea, edozein modutara, non eta egileek ez duten berariazko idatzizko baimena ematen. Iritziak, iruzkinak eta oharrrak sinatzaileen erantzukizun eksklusiboa dira. Horrela adierazi ezean. UK Fotok ez du nahitanahiez bere laguntzaileen iritzia partekatzen.

EDITORIALA

UK FOTO aldizkaria joan den hiruhi-lekoan sortu zen, bazkideen artean harrera bikaina izan zuela eta eduki on eta interesgarri batekin, elkarriketak eta deskribapen zehatzak eginez pertsonai eta paisaiak eza-gutzeko aukera eman ziguna, hurrenez hurren. Aldizkariarekin kolaboratzen dugunontzat erronka bat da hurrengo zenbakietarako proposatutako ilusio eta interes mailari eutsi ahal izatea, hiru hilean behin sendotzen joan daitekeen serio-tasunez idatzitako aldizkari bat eskaintzeko. Eta horretarako, zenbakiz zenbaki xehetasun nahasiak leuntzen joango gara, idazketa eta itzulpena hobetzen, maketazioa edertzen eta ikasteko pertsonaia berriak eta amets egiteko aukera emango diguten lekuak aurkezten. Gogor lan egin beharko da hori lortzeko, baina gaitasuna eta jarre-ra ez dira falta. Ezaugarri hauek, zalantzarik gabe, 2023ko Fotoligararen irabazleetan egon dira: Patxi Pérez, Ángel Cerezo eta Fernando Salcedo zeintzuk hilabetez hilabete euren argazki zoragarriekin liluratu gaituzte; zorionak hiruroi. 2023an 300 argazki aurkeztu eta 41 bazkidek parte hartu bagenu, 2024ko Fotoligarako (onartutako aldaketa txikiekin) barne-jarduera honetan parte hartzen jarraitzera animatzen zaituztegu, gure arteko ikaskuntza eta harremana bultzatzen baititu eta diziplina eta konpromisoa sustatu ere.

Argazkilaritzazale eta profesional askori egindako elkarriketetan ikusten den zerbait bada, egiten dutenarekiko pasioa da. Holan erakusten dute: José Madrid Santurtún argazkilari bilbotarrak bere proiektuetan bere bi pasio handiak uztartzen jakin duenak: rock musika eta argazkilaritza, eta baita gure kidea den Ana Rivero ere, bere baso lainotsu eta hezeetan sartzen gaituena, non argia nekez zabaltzen den, eta Carlos Ruiz Zafónen gazte-entzako liburu-etako giro-etara eramaten gaituena. Baina norbaitek ematen badu ilusioa amestu eta jarriotzen duela bere poro guztietatik, hori Auria Diharce da duela urte asko, jaiotzez ameslaria eta Sope-

lako MARA-MARA proiektuaren sortzailea., toki berezi bat, naturan bate-betea, eta familiei bizitzeko, ikasteko eta jolas libre eta autonomorako espazio bat eskaintzen die-na, egungo erritmoak moteltzeko bereziki pentsatua. Zorte on zure proiektuan Auria.

Argazkilaritzaren edozein zale txundituta geratzen da esne-bidea bere distira osoan duen gaueko irudi on baten aurrean, baina gutako askok galdetzen diogu geure buruari nola egin argazkia, non, noiz, zein ekipo erabili, etab., gai horri buruz ezjakintasun handia baitago. Bada, ale honetan, artikulu tekniko bikaina aurkezten da, non jarraibide argiak, kokapen interesgarriak eta aholku praktikoak eskaintzen zaizkie esnearen argazkiak ateratzera eta gaueko ordu batzuk pazientziarekin, ogitartekoekin, argazki-ekipoarekin eta beroki arroparekin pasatzera ausartzen diren zale guztiei. Hurbiltasun geografikoagatik, gutako gehienok gure kantabriar bizilagunen paraje eta haran asko ezagutzen ditugun arren, beti da interesgarria landaretzaz eta urez betetako txoko ezkutuak eta basabideak gogoratzea, naturaz beteak, azken batean. UK FOTO aldizkariaren atal finkoaren barruan: Leku xarmantak, xehetasun guztiekin eta lor daitezkeen argazkien lagin batekin, Ajango arroilaren ibilbidea, familiarekin joateko edo elkarteko kideekin eguneko irteera bat antolatze-ko paseo erraz bat aurkezten da.

Azkenik, gogorarazten dizuegu elkarte gisa 2024ko lehen hiruhi-lekoan antolatu den gauzarik garrantzitsuena eta apiriletik ekainera bitartean aurreikusita dagoena, horretarako, ahalik eta lankidetzeta eta parte-hartze handiena eskatu nahi dizuegula posible bada. Animatuko gaitu ekitaldiak antolatzen jarraitzeko (batzuk Sopelako Udalarekin elkarlanean), zeintzuk argazkilaritzarekin, gure pasioa, lotutako gure kezak eta ideiak zabaltzen eta hedatzen lagunduko duten.

Luis Labeaga

2023KO FOTOLIGAREN LABURPENA

Aurten 41 bazkidek hartu dute parte eta ia 300 argazki aurkeztu dira (batez beste 25 hilean). Jarraian, lehenengo 3 sailkatuak adierazten dira, argazki irabazleren batekin. Hurrengo orrialdeetan, gainerako hilabeteetako argazki irabazleak eta bazkideen artean hautatutako beste batzuk aurkezten dira.



IRABAZLEA:

Pretérito perfecto (*Patxi Pérez, maiatza*)

BIGARREN POSTUA:

Poseída (*Ángel María Cerezo, azaroa*)



HIRUGARREN POSTUA:

Llegando a la base (*Fernando Salcedo, uztaila*)

BESTE HILABETEEN ARGAZKI IRABAZLEAK



(Ángel Díez, Urtarrila)



Bilbao Puente (*Alberto Rubio*, martxoa)



El pescador de estrellas (*Óscar Lage*, ekaina)



Lainotxu (*Ana Rivero*, iraila)



El refugio (*Alberto Rubio*, otsaila)



Nessy (*Patxi Pérez*, apirila)



Custodios del pasado (*Patxi Pérez*, abuztua)



Goiz (*Juan Luis Olaeta*, urria)



Bidetik (*Juan Luis Olaeta*, abendua)

BESTE BAZKIDEEK AURKEZTUTAKO ARGAZKIAK



Alfredo Bengoa



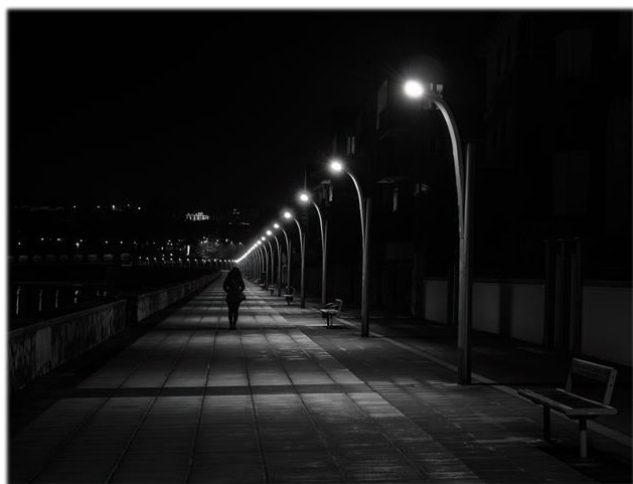
Naiara Gutiérrez



Santi Villanueva



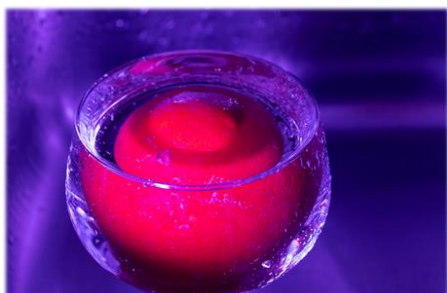
Iñaki Díez



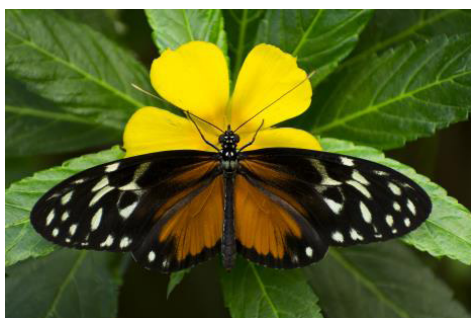
Borja Yuste



Paul Ríos



Rosa Cobanera



José Manuel Ramirez



Jesús Pedrero



Alberto Nalda



Jon Gómez



Ignacio Payo



Eder Seara



Ricardo Vázquez



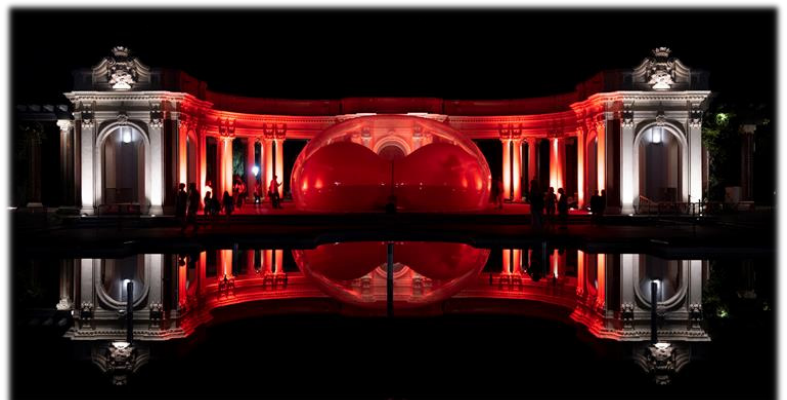
Óscar Merino



Gilles Bourdoiseau



Antxon Álvarez



Begoña Belón



Sergio Peinado



Ander Canales



Miguel Garrido



Ander Moreno



Amada Terradillos



Iñigo Arrondo



Javier Paris



Joseba Koldo Ibarluzea



Rubén Quintano



Luis Labeaga

24KO URTARRILA-MARTXOA FOTOLIGA



Hossegor (*Ángel Díez*, 2024ko urtarrileko Fotoliga)

Argazkiak surflariaren emozioa eta adrenalina harrapatzen ditu, olatu harrigarri bati aurre eginten diolarik. Kameraren angeluak, argiztapenak eta kontrasteak kirolariaren irudia eta uraren mugimendua nabarmentzen dituen konposizio dinamiko eta orekatua sortzen dute. Askatasuna, abentura eta erronka, ikuslearen inspiratzaileak.



Maroño (Marina Arenaza, 2024ko urtarrileko Fotoliga)

Mendiak eta zerua uretan islatuta, paisaia lasai eta harmoniatsu baten edertasun naturala bereganatzeko baliabide artistikoa. Argazkilariak argia eta kolorea aprobetxatzen jakin du, mendien eta zeruaren handitasuna bikoizten duen ispilu-efektua sortzeko. Konposizioa orekatua eta erakargarria da, ikuslea eszena mirespenez eta lasaitasunez ikustera gonbidatzen duela.



Guarguero (Rubén Quintano, 2024ko urtarrileko Fotoliga)

Mugitzen ari den uraren eta paisaia zuriaren gelditasunaren arteko kontrasteak oso efektu bisual erakargarria sortzen du. Konposizioak ikuslea eszena osotik bideratzen du, eta argiztapena egokia da xehetasunak eta koloreak nabarmentzeko. Naturaren une magiko hau harrapatzeko argazkilariaren arreta eta trebetasuna nabaritzen dira.



A la luz del fuego (Ander Moreno, 2024ko urtarrileko Fotoliga)

Begietarako argazki atsegin eta ongi konposatua, elementuen, argiaren eta tonuen konbinazioak profesionaltasun-maila handiko emaitza ematen dute.



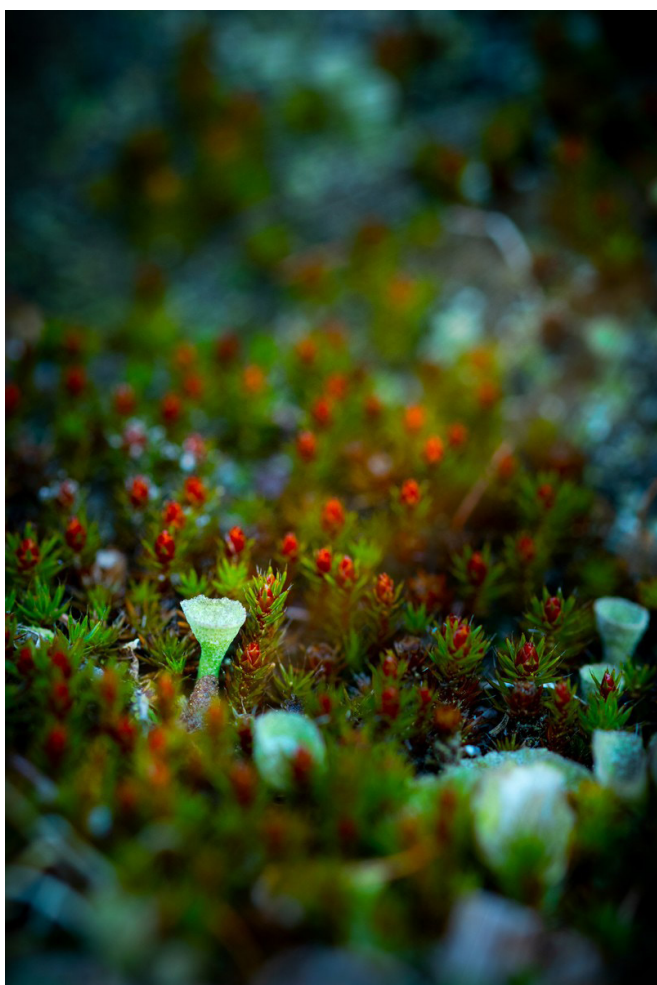
Mamba verde (Óscar Merino, 2024ko urtarrileko Fotoliga)

Argazkigintzak oso konposizio interesgarria dauka. Lehen planoan suge berdea da nagusi, irudiaren erdian bikain kokatuta dagoena. Hondo ilunak sugea nabarmentzen laguntzen du eta sakontasun-sentsazioa sortzen du.



La ría, recuerdo de un pasado industrial (Ana Rivero, 2024ko otsaileko Fotoliga)

Lainoak iragan ez oso urrun baten giro misteriotsu eta oroigarria sortzen du. Itsasontziak interes puntu bat sortzen du eta itsasadarraren bihurguneak mugimendu eta sakontasun sentsazioa sortzen du.



Un pequeño mundo (Naiara Gutiérrez, 2024ko otsaileko Fotoliga)

Argiak modu uniformean argitzen du eszena, zeinak testura leun eta atsegina ematen dion argazkiari. Itzalak eta koloreek irudiari sakontasuna ematen laguntzen dute. Argazki interesgarria, bai ikuspegi artistikotik, bai zientifikotik.



Pito real (Eder Seara, 2024ko otsaileko Fotoliga)

Okil berdeak kolore biziak ditu hondoarekin kontrastatzen dutenak. Argia egokia da eta lumadiaren eta mokoaren xehetasunak nabarmentzen ditu. Konposizioak enkoadraketa betetzen du eta fokuratzeari garrantzia da, gure protagonistaren begia nabarmenduz.



99 años (Ricardo Vázquez, 2024ko otsaileko Fotoliga)

Argazkiaren konposizio triangeluarra oso atsegina da. Kandelak, liburuak eta ardo-kopak triangelu perfektua osatzen dute, ikuslearen arreta irudiaren erdigunerantz erakartzen duena. Irudiaren simetria ere oso erakargarria da. Bela eta ardo-kopa primeran lerrokatuta daude, oreka eta harmonia sentsazioa sortzen dutelarik. Hondo ilunak lehen planoan dauden objektuak nabarmentzen laguntzen du.



Sueño (Paúl Ríos, 2024ko otsaileko Fotoliga)

Argazkiaren konposizio oso originala eta deigarria da. Lerro horizontalak nahiko parekatuak oreka sentsazioa sortzen dute, eta pixka bat okertuta dauden lerro bertikalekin kontrastatzen dute, dinamismoa sortuz. Argazki originala non konposizioa, argia eta kolorea konbinatzen diren irudi erakargarri bat sortzeko.



Salida UK-Foto Ardillas (*Angel Díez*, 2024ko martxoko Fotoniga)

Argazki bikaina, kontra-argia protagonista nabarmentzen.



Jugando (*Iñaki Díez*, 2024ko martxoko Fotoniga)

Une dibertigarria gure kideak urtxintxa txikiaren jokoa hilezko bihurtu duena.



Metal City (Begoña Belón, 2024ko martxoko Fotoliga)

"Skyline" honen egite zuzena fotograman zehar oso lan onarekin jarritako burdindegiko objektuekin.



Psicosis (Angel María Cerezo, 2024ko martxoko Fotoliga)

Argazki zirraragarria eta kezkarria, modeloak transmititzen duenaren mailan prozesatua.



Ajo (*Rubén Quintano, 2024ko martxoko Fotoliga*)

Argazki hau bere sinpletasunagatik eta egileak hain ondo lortu dituen tonuen arteko kontrasteagatik nabarmentzen da.

ELKARRIZKETA

JOSE MADRID SANTURTUN

Bilbon jaioa da, Sopelan bizi da duela 35 urtetik, eta nerabezarotik musika, zinema, literatura eta argazkigintzarako zalea da. Jose Madrid Santurtun, harrezkero gogo biziz, argazkigintzarekin zuen harremana zelan sortu zen azalduko digu, bere espezialitatearen, miresten dituen argazkilarien, gertatutako pasadizoen, bere erakusketa garrantzitsuenen eta etorkizuneko proiektuen berri emanez. Ezagutu daigun hurbilagotik UK FOTO aldizkarian egindako elkarrizketan.



Zelan hasi zinan argazkilaritzan?

Zaletasuna nerabezaroan sortu zen. 17 urterekin familia-argazkiak egiten zituen Kodak Instamatic kamera xume batekin. Gero, nire aurrezkiak erabili nituen Yashica Electro 35 bat erosteko. Optika trukagarria ez bazen ere, argazki onak ateratzen ziren. Handik gutxira, laborategian hasi nintzen, nire paperezko kopiak errebelatzen. Geroago, Asahi Pentax Spomatic F réflex bat erosi nuen, bikaina baitzen tamainagatik eta optikagatik; beste mundu bat zen. Maitasun berezia nion kamera horri, baina urte askoren ondoren, tiro asko eta kilometro asko egin ondoren, Finisterreko harkaitz batzuei argazkiak eginez, irrist egin eta itsasora erori nintzen ekipo guztia-ekin, eta, logikoa denez, alferrik geratu zen. Gero, beste kamara batzuk erabili nituen, beste leku batzuei argazkiak atera nitzkien eta argazkiak egiteko eta mundua ikusteko moduan nire bilakaera zian nuen, baina egiten dudanarekin liluratzeko gaitasuna mantentzen dut.

Zer argazki-modalitate probatu dituzu eta zeintzuk dira zure gogoenak?

Beti-betidanik gehien atera ditudan argazkiak izan dira rock musikako kontzertuetakoak. Londresen, 70eko hamarkadaren hasieran, asko gustetan zitzaidan kaleko ar-

gazkiak egitea (Street Photography), bai eta merkatuetan eta erretratuetan be. Garai hartan, kaleko jendea-ri argazkiak egitea orain baino askoz errazagoa zen; ez zuten eragozpen handirik jartzen, eta ez zuten nabaritzen euren ingurunea zapaltzen nuela argazkia ateratzean. Nire ustez, argazkiak egiten ditudanean, ez dot uste batzuk kutxa batera doazetik eta beste batzuk bestera, era ezberdinetako argazkiak direlako; niretzat denak dira nire argazkiak, besterik barik.

Zer duzu nahiago, zuri beltzean edo koloreetan? Kameratik aterata edo editatuta?

Ez naiz sartu inoiz eztabaida horretan, (koloreetan edo zuri-beltzen (Z/B) arteko eztabaidan. Nire belau-naldiak argazkiak egi egiten zituen

zuri-beltzean, ekonomia hutsagatik: Askoz merkeago zan kopiak eta handitzeak zeure kabuz egitea, laborategi profesional batera bidaltzea baino. Koloreetan oso garestia zan, eta benetan be, inoiz ez zan geratzen norbere gustuko. Koloreetan egindako argazki multzo bat daukat, oso txarto Plastikotasunaren, indarraren kontu horrek uste dut ez daukala ez hanka ez buru. Inoiz ez ditut argazkiak kolorearen edo zuri-beltzearen ikuspegitik begiratzen. Edizioari dagokionez, beti nahiago izan dot laukiratzea ahalik eta gitxien ikutzeko hargunea egiterakoan kokatu, eta ez zait bape atsegin egiten argazkiak manipulatzeari. Argazki digitalarekin, edizioa prozesu arruntagoa da, baina aukerak baino ez dira.

Ze argazkilari duzu gogokoena?



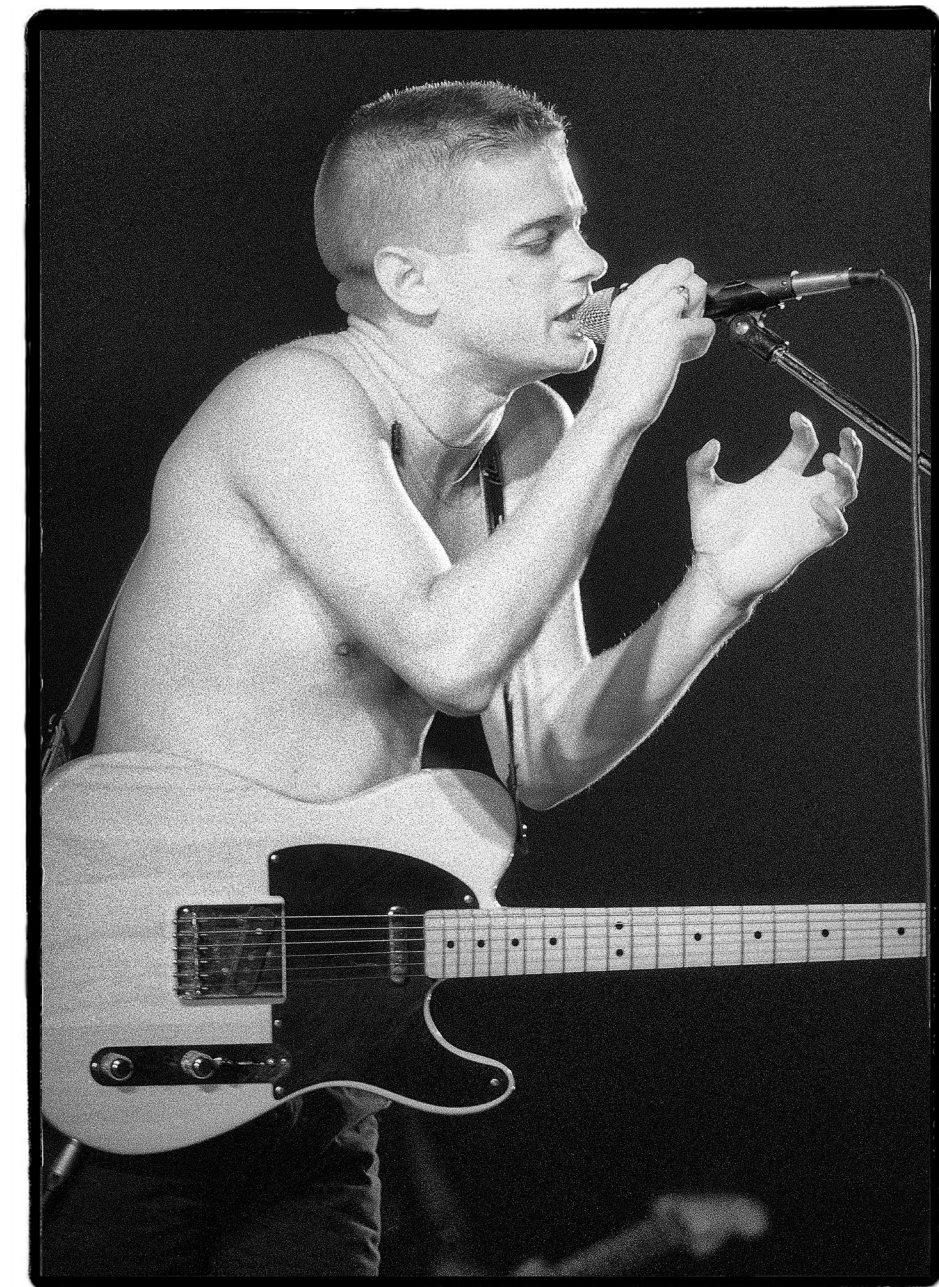
UF! Hainbeste dira non arrakasta zerrenda bat emango duen. Hemengoen artean: Alberto García Alix, Miguel Trillo, Estela de Castro, Carmen Ballvé, Cristina García Roderó, Ramon Masats, Carlos Saura, Isabel Muñoz. Kanpokoak: Anton Corbijn, Annie Leibovitz, Irving Penn, Richard Avedon, Sam Jones, Diane Arbus, Vivian Maier.

Orain dala urte batzuk, Bilboko Berreginen Museoa ikusgai egon zen lan bat sortu zenuen. DISKOMANIAz dihardugu. Zelan sortu zan proiektu hau?

Nire kasuan, musika-zaletasuna eta binilozko diskoen gaineko liluragarritasuna lehen argazkia egin baino askoz lehenagotik datorkit. Beti aurkitu izan dot zeozer magikoa beste leku batzuetara eramaten ninduen eta musika aditzen hasi aurretik be fantasia eragiten eusten karatule-tako irudien behaketan. Diskomania binilozko diskoaren hasierako urte hareei -azaleko irudiak mila berba baino gehiago balio zuen- eta sortu zan gutako bakoitzean oroimenean betiko grabatu ziran soinuaren oroitzapenari egindako omenaldi gisa. Funtsean, erretratuekin elkarriketa bat zan, musika estiloak eta norbere bizipenak nahasten zituena. Erretratuen erretratuak ziren. Argazki-saio bakoitza kontakizun bihurtu zen, non pertsonaiak, iraganari begira, bere historiaren zati txiki bat gogoratzen baitzuen; ia orainaldia eta iragana irudikatzea zen Erretratatzek beti dakar hori, ikertzea eta behatzea. Diskomania oso aberasgarria izan zan: argazki guztiak eskulturaz inguratuta eta aldi berean Homeroren begirapean.

Zure ibilbide profesionalan, zer beste argazki-proiektu nabarmenduko zenituzke?

Bi nabarmenduko nituzke batez be. Lehenengoa, Salamancako Salina Jauregian aurkeztu nuena, lehenengo "15 Horas de Música Pop" delakoari buruz, estatuan, 1975ean, Burgosen, egin zan lehenengo jaialdiari egindako omenaldia izan zan. Eta bigarrena, 1982an Londresen aurkeztu neban atzera begirako erakusketa izan zena. Edozein modutan be, edozein proiektutan bete-betean sartzen zarenean, egiten dituzunean eta baliozkotzat jotzen dituzunean, zure parte izatera pase-



© Jose Madrid Santurtun

Santiago Auserón

tan zara betiko; beraz, denak dira oso garrantzitsuak.

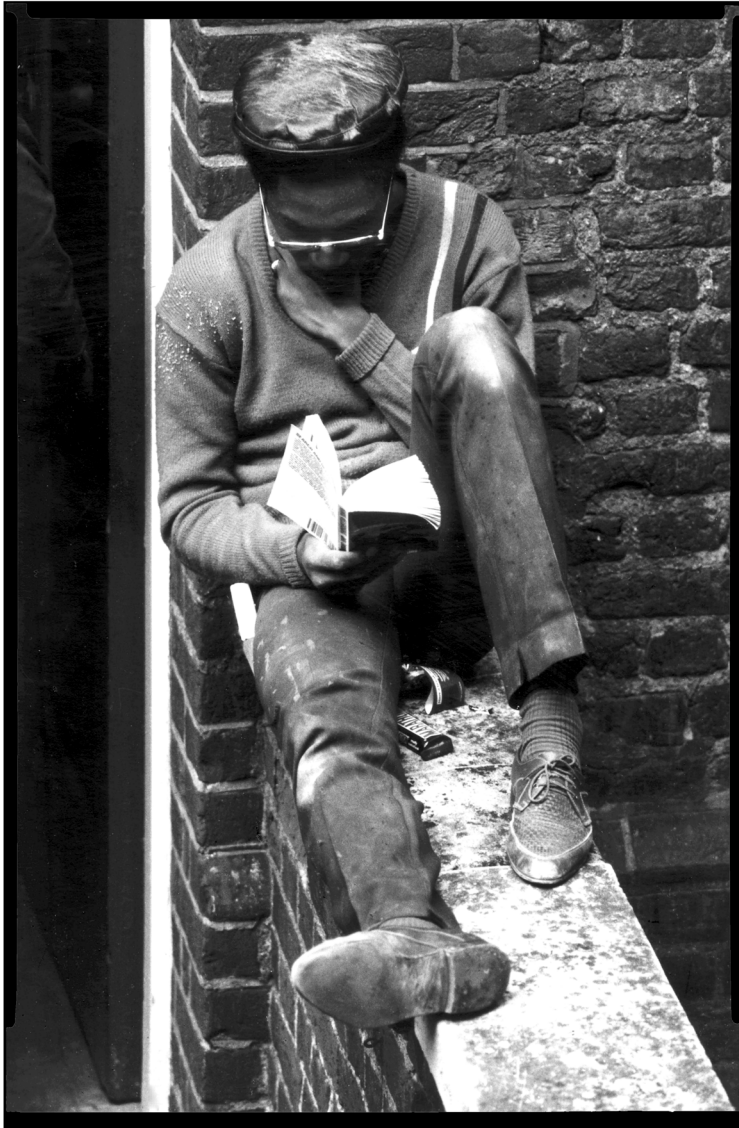
Gogoratzen duzu argazki saio edo proiekturen bateko pasadizu bixiren bat?

Bai, jakina. Zuzeneko saioetan beti jazotzen dira ustebako gertaerak: erretratatuaren gainera jausten diran funtsak, funtzionatzen ez duten flashak; jazotzen diran gauza txikerrak, baina azkenean saioko izotza apurtzen duena eta dena libreago eta berezkoago jazotzea eragiten dituztenak. Bilbon, DISKOMANIArako erretratuak egiten, erretratua egin behar jakonari esan jakon: ezarri zaitetz nahi duzun moduan eta hartu diskoa ikusteko moduan. Pertsonetarikoa bat atoatan ezkutatu zan

sofaren ostean burua erakutsita bakarrik besoak aurrerantz zituela diskoa agarratzen, irribarre maltzurraz. Hori izan zan bururatu jakon lehen gauza! Pertsonok hain gara harrigarriak. Oso une irrigarria izan zan, eta maitasunez gogoratzen dot.

Zein proiektutan zabilta orain eta zein proiektu garatu nahiko zenituzke?

Oraintxe bertan, beste bi argazkilarekin batera, lehen aitatu dudana 1975eko Musika Jaialdiari buruzko argazki-liburu bat prestetan nabil, datorren urtean berrogeita hamar urte beteko dira jaialdi hura egin zenetik, eta merezi dauen garrantzia emon gura diogu. Horrez gain, hiru rogeita hamarrekota hamarkadan



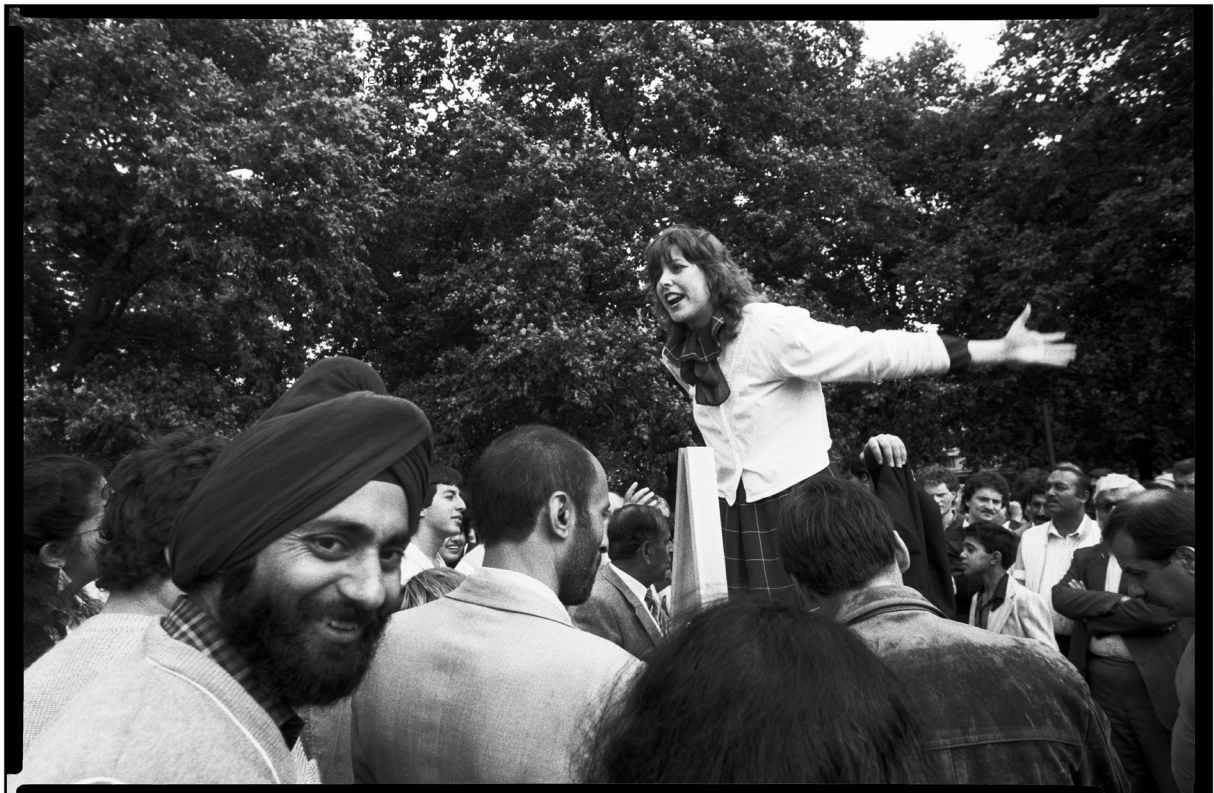
© Jose Madrid Santurtun

Soho

Speakers' Corner-en Londresen zeuden "kaleko predikadoreei" buruzko argazki-bilduma bat biltzen ari naiz. Eta, azkenik, pare bat urte daroadaz erretratu berezi batzuetan murgilduta, baina ez dakit oso ondo noiz amaituko dodan, ez eta non erakutsiko diran be Egia esan, ezin dut burutik kendu ingurune jakin bateko pertsonen istorioak kontatzen dituzten argazkiak, bidaietakoak, leku zehatzetakoak eta abar, eta eguneroko bizitzarekin zelan lotzen diren.

Argazkigintza zuretzat, lan bat da, zaletasun bat, pasiño bat? Zelan bizi duzu?

Argazkigintza niretzako, pasiño hutsa Era berean, argi dago lan be bihurtzen dala, baina ikuspegi lasaiago batetik. Argazkigintzako elementu eta mota guztiak aztertzen ditut, nahiz eta inoiz ez nazen oso paisajista izan, ezta natura hilari zalea ere. Atsegin dot gizakiekin harremanetan eta elkarrizketetan ibiltzea, izan ere, batzuetan hortik ideiak sortu dira Ahal dudan guztietan, besteen ezagutza xurgatzen saiatzen naiz. Askok gozetan dot beste argazkilari batzuen erakusketak ikusten, eta bizitza osoan egon ninteke besteen irudiak ikusten eta une horretan zer adierazo gura zuten eta leku horretara zelan iritsi diran irudikatzen. Argazkigintza da irudimena lantzea eta amestea. Ba al dago ezer gehiago eskaintzen duenik?



© Jose Madrid Santurtun

Speak' Corner



© Jose Madrid Santurtn

Festival rock 1975

LEKU LILURAGARRIA:

PASEKO HARANAK (VEGA DEL PAS, KANTABRIA)

RUBÉN QUINTANO

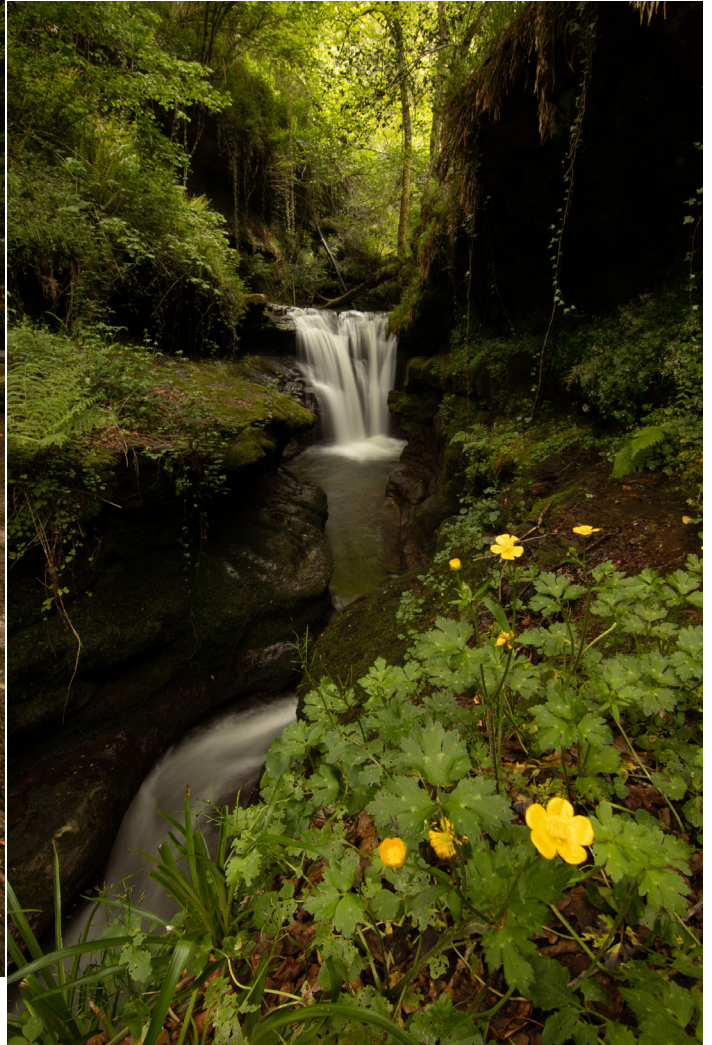


Atzean itxiko ditugu UK FOTO aldizkarian aurreko zenbakian gomendatutako Barrikako olatuak, eta oraingoan Kantabrian abiatuko gara, Paseko Haranaren bihotzerantz, Vega de Pas udalerrira, hain zuzen be. Asmoa da Aja erreka-ibilguari jarraituz ibilbide erraz bat egitea; familiarekin edo argazkilariekin gozatzeko moduko pasealekua da. Ur-jauziak, zubiak, Pas eskualdean arbelezko teilatudun txabolak ikusiaz batera, gozatuko dogu bailara zoragarri honekin Horri guztiari landetxeen eskaintza ugaria eta gastronomia aberatsa gehitu ezker, Vega de Pas oso helmuga gomendagarria bihurtzen da familiarekin asteburu bat igarotzeko edo gure kamerarekin gure argazki-zaletasunaz gozatzeko.





Mejor momento



Sasoirik egokiena

Edozein momentu da ona herri hau bisitatzeko, nahiz eta udaberrian ingurua leku magiko bihurtzen den, ipuin batetik zuzenean. Lorak eta iratzeak gori-gorian dagoz, eta ura oindino indarrez dabil ur-jauzietatik. Etxeak, urteko garai honetan lorez apainduta, bisitarientzako eta argazkilarientzako parerik ez daukan ikuskizuna, gizarte sareetan laika jasotzeko gosez. Garrantzitsu handikoa da batzuetan euria egin ondorengo egunetan joatea -sarri jazotzen da hori inguruan-. Modu horretan, bermatuko dogu errekek behar beste emari izango duela

Goiza. zalantzarik gabe, unerik onena da goizaren edertasuna harrapatzeko, nahiz eta eguzkiak denbora asko behar izan bailara argitzeko, mendi garaiek babesten dutelako. Suberte pixka batekin, agian behe-lainoa be aurki daiteke, basoei argazkiak egitea gustatzen zaienentzat oso estimatua.

Sarbidea eta ibilbidea

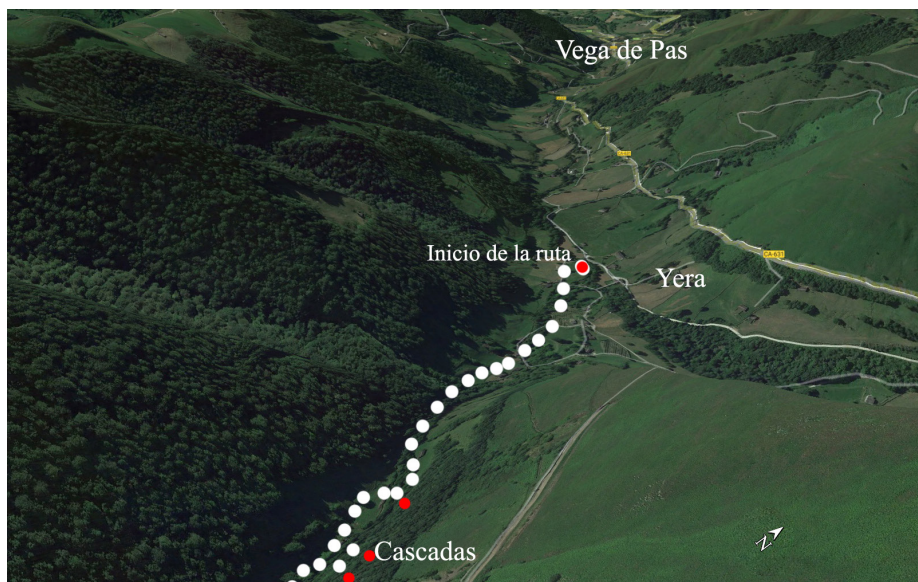
Zuzenena da Vega de Pas herrian kotxea utzita ba bertatik ibilbidea hastea, Ajan Arroilaren seinaleei jarraituta. Beste aukera bat da ibilbidea hasten dan etxeren batera hurbiltzea, bertan aparkaleku gitxi izan arren, eta bertan auto asko aparkatzen badi-ra, auzokideei euren lurzoruetara sartzea oztopatu ahal da. Autokarabanan edo kanperrean bidaiatzea gustuko dutenentzat, Vega de Pasek autokarabanentzako aparkaleku bat du, atsedean hartu ahal izateko.

Ibilbidea hasten da Vega del Paseko Yeran auzoan, Bertatik hainbat ibilbide sortzen dira, batzuk zirkularrak. Hartuko dogun ibilbidea da Ajango arroilan dagozan zubiak eta ur-jauzi batzuk hartzen dituen ibilbidea hartuko dogu. Yeratik hasita, bi-



dea erakusten daben seinaleak jarraituko ditugu. Erreka zubi batetik zehartuko dogu; gero, ezkerretara jo eta bidezidorra jarraituko dogu, lehen ur-jauzietaraino.

Bideak ez dau zailtasunik, ezta al-dapa handirik be, baina harri txirris-takorren bat edo beste eta buztin apur bat metatu daitekeen gunek ditu. Ur-jauziak alkarren ondotik doaz. Lehenengo planoak bilatu edo gure kamerekin osatu ondoren, konturatuko gara denbora Txistu bizian igarotzen den lekuan gaude-la. Gure esku izango da non amaitu behar dan txangoa eta berriz itzuli hasierako gunera.



Gomendioak.

Egokiena da erraz mugitzeko moduko arropa eroso eta eramatea. Ibilbideak ez ditu goibera handirik, gainera, ez labaintzeko zola duten zapatila soilekin egin daiteke. Hala ere, gure gomendioa da uretarako botak erabiltzea, errekan sartu eta beste era batera ataratzeko gatzak diren enkuadreak egin ahal izateko. Ibilbidea telefono-estaldura oso gutxiko eremu batean dago, beraz, bidaiatzen ari garen pertsonen planifikatzea edo gure kokapenari buruz senitartekoei eman diezaiekeen informazioa oso garrantzitsua

da eta ezin da ahaztu. Gaur egun, orientazio lana erraztu dezaketen aplikazio asko daude, erloju adimendunak, satellite bidezko GPSa, eta beste asko.

Argazkiei dagokienez, ez dugu ahaztu behar Polarizatzaila iragazkia motxilan sartzea, oso gomendagarria dalako uretan islak saihesteko eta hostoen berdintasunak indartzeko, argazki asetasun beteagoak lortuko ditugularik. Inguruneaz gozatzeko edozein objektibo erabil ahal da, angelu zabalekin zein teleobjektiboekin. Hala ere, angelu zabalarekin etekin handiena lortu

ahal izango dugu harkaitz hormak eta landaretza itxi eta trinkoa duten ur-jauzi horiei.

Garrantzitsua da, halaber, ingurua esploratzea, bertako jenteagaz berba egitea eta ibilpidetik irtetea; hola bakarrik irits daiteke inguruko lekurik ezkutu eta harrigarrietara.

Eta, jakina, derrigorrezkoa bihurtu da bertako gaztanbera edo beti-betikoak diren sobaoak dastatzea edozein bisitarirentzat.





BAZKIDEAREN TXOKOA:

ANA RIVERO

Ana Rivero UK FOTO aldizkariko kide berria da, bilbotarra, eta gaur egun Sopelan bizi da. Lan-bizitzak marrazketaren eta pinturaren munduekin lotuta egon da, eta argazkigintzarako zaletasuna berandu samar izan dela uste du, zaletasun hori seriotasunez hartzen hasi zelako hamar bat urte. Lanbideak eta arte arloko prestakuntzak koloreak moldatzeko eta nahasteko nolabaiteko erraztasuna eman dio, eta argazkiak editatzeko oso baliagarria izan zaio. Uste du argazkigintza artea adierazteko bitarteko bikaina dela, berezko mundua islatzen duena, inguratzen gaituen errealitatea nola ikusten dugun ulertzeko geure modua. Argazki asko ikustean sentitzen duen jakin-minak eta emozioak argazki horietako bati begira geratzen direnei helarazi nahi dizkie. Ezagutu daigun pixka bat gehiago.



Hilabete gutxi daroazuz UK FOTO aldizkarian, zelangoa izan da harrera eta zerk animatu zinduzan bazkide izatera?

UK FOTO aldizkaria niri egindako harrera ikaragarria izan da eta eskerrak emoten dizkiet bazkide guztiei ni onartzeagatik. Nire senarra be UK FOTO aldizkarikoa da, eta alkartzera animatu ninduan. Pozik nago beste bazkideekin batera hazi eta ikasi dudalako Gainera, ezagutzen eta ikasten dudan zeozer emon badaiket, zalantzarik barik egingo dot.

Zelan sortu zitzaizun argazkigintzarako zaletasuna?

Etxean beti izan dut kamara bat gertu, eta, jende askok lez, oporretan, familia bileretan eta abarretan erabiltzen nuen. Kamara trinko batekin hasi nintzan (Ca-

non Powershot), eta haren ordeztu modernoagoak jarri nituen (Olympus, Pentax eta Optio). Orain dala urte batzuk Facebook sareko talde bati (Euskal Herria irudietan) argazkiak bialtzen hasi nintzan. Testurak erabiltzen nituen Bilboko txokoetako argazkietan, kaleko argazkietan eta abarretan, eta irudi lausoaz erabiltzen nuen hiriko irudietan; liluratu egiten nintzan, beti ikusten nuen arrazoi bat argazki bat egiteko eta sarean kargetako. Hasieran, Powershot Kanon makina erabiltzen hasi nintzan; gero, Fujifilm X-Pro1.

Badakigu zure senarra be argazkilaritza zalea dana eta alkarrekin txangoak eta bidaiak antolatzen dituzuela, baina adiskidetasunez lehiatzen zarete edo zuen artean lehiatzen zarete?

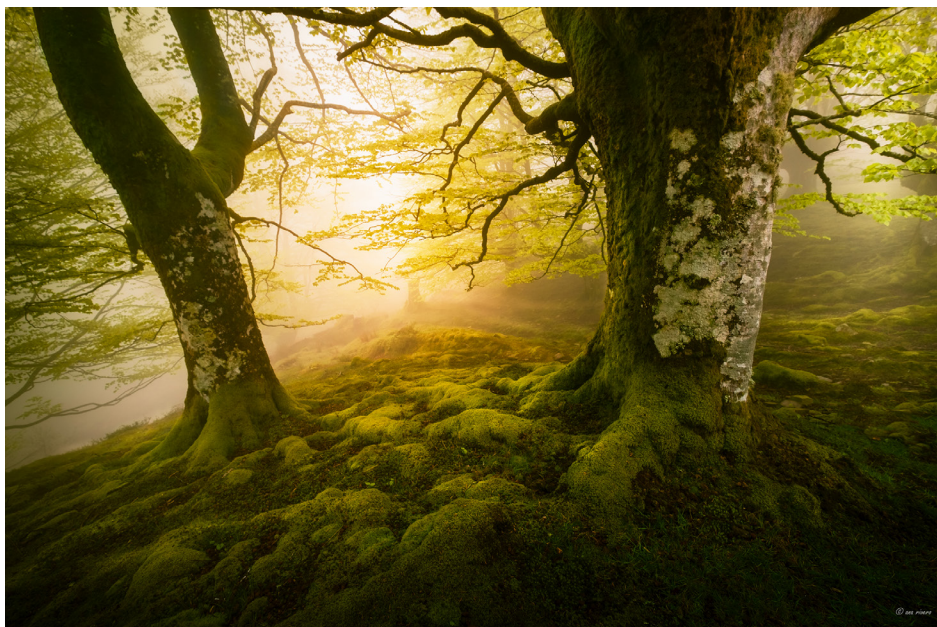
Nire senarrak kamara bat behar lez erabiltzeko eta edizino programak erabiltzen hasteko oinarri teknikoak irakatsi eustazan. Hala ere, nahita bidaiatzen dugun eta txangoak alkarrekin planifikatzen ditugun, ez gara lehiatzen, bakoitzak bere espazioa baitu eta erabakitzen baitu zelan planifikatu argazkiak ateratzeko modua; agian, editatzeko unean bakarrik truka daikeguz iruzkinak eta iritziak, baina ez dau eragin handirik gure argazki bat ebazteko moduan. Jakina, gure artean animoa, babesa eta alkar zoriontzea dira nagusi argazkiren bat lehiaketa edo bitartekoren batean atsegin bada.

Zure argazkietan, basoak sarri agertzen dira, batez be lainoa dagoenean. Zergatik erakartzen zaitu giro honek?

Asko gozetan dut naturan eta, bereziki, basoetan; izan be, haietan gustetan zait argazki-eszenak egitea goizeko argia eta lainoa bilatuz, beti hain iheskorra eta iragankorra. Kameraren ikusgailutik begiratzen dudanean, emoten du sorgintzen nauen eta betikotu nahi



Ana en Urkiola



Belaustegui

dudan ezin ikutuzko momentuan nagoela, lainoen artean dantzan.

Horrelako argazkiak egiteko, uste dugu mendiak eta basoak ezagutu eta arakatuko dituzula. Mendi ibiliak egiten zalea zara?

Nire belaunaldiko askorentzat ohikoa da eta gogoan dudanetik gozatu izan dut. Gure mendi-bazterrak, Picos de Europa, eta Pirinioak, ohikoak dira, naturarekin bat egiteko,

lagunak eta hiriaren eta lanaren zamatik ihes egiteko. Mendi ibilaldia nire senarrarekin sarri egiten dudan jarduera da eta beti eroaten dut kamera motxilan argazkia ateratzeko merezi duen zeozer sortzen bada.

Badozu xarma edo sekretu handiko tokiren bat bereziki erakartzen zaituena eta berriro bisitatzeara axola ez zaizuna?

Bardin zaigu leku bat edo beste izan. Ezagutzen ditut Bizkaia eta Araban sorgintzen nauten basoak, eta urtaroaren arabera, argiaren, eguraldiaren arabera, bestela ikusten direnak; interesgarria barriz ikustea. Basoak, Orozkon (Belaustegi), Ubidea, Otxandio, Legutio, sekula ez dute hutsik egiten.

Eta oraindik ezagutzen ez duzun eta bisitatzeko gogoia duzun lekuren bat?

Leku asko dagoz oraindik ezagutzen ez ditudanak eta nahi nituzke bisitatu. Ezin dot zehatz bat esan, baso eta bide barriekin harrituta geratzea itxaroten dot, hasi barri dan urte honetan.

Zure urteerak planifikatzen duzuz zeozer bereziaren bila edo une hori besterik barik sortzea espero duzu?

Nire senarrarekin planifikatzen ditudan irteeretan, beti itxaroten dogu motibatzekeo pizgarri bereziren bat izatea; adibidez: ezagutzekeo leku bat, udazken edo udaberriaren kolorea, ur-jauzi bat, elurra, lainoa, motibatzen gaituen zerbait. Joan aurretik, eta erabakia hartzeke eta



Opakua



Kuartango

ezustekorik ez izateko, eguraldiari buruzko informazioa kontsultatzen dugu Interneteko orrialde espezializatuetan.

Hiru galdera sail baten, Zein argazki-ekipo erabiltzen duzu? Emotza hobek emote aldera, ze teleobjektibo duzu gogokoen? Ze iragazki, ekipo gehigarri mota edo teknika berezi erabiltzen duzu?

Orain dala hiru urtetik hona ia beti-beti erabili dot Fujifilm XT-2, kamara, oso arina da eta eroso da. Gehien erabiltzen dudun objektiboa da 18-135mm takoa, hori dalako aukera gehien kliskatzeko sasoian. 10-24 mm-ko angeluhandi bat eta makro bat ere baditut. gogoko dot Jendearekin kaleko argazkiak egiteko 35 mm objektiboa erabiltzea Filtroei dagokionez polarizadore bakarra erabiltzen dot eta ND bat. Eta ez dut erabiltzen halako teknika berezirik; argitaratze prozesuan zehar erabiltzen dot irudimena.

Edizinoari dagokionez, denbora asko emoten deutzazu zure argazkiak ondoren prozesatzeari?

Bai, errebeletako prozesuari denbora asko emoten diot. Batzuetan, konposizino bat ia hasieratik konponduta dago, baina beste batzuetan edizio-lan gehiago behar du. Argazki bakoitza mimatzea gustetan zait.

Ikastaro edo tailerretan zure teknika hobetu duzu

edo praktikaren bidez zeure kabuz bilakatzen joan zara?

Bai, duela urte batzuk, Alberto Murok Sopelan ematen dituen tailerretan Photoshop ikastaro bat eta argazkilaritzari buruzko beste bat egin nituen. Askok ikasi neban bertan; maisua da eta oso eskertuta nago. Eten bako praktikak egitea eta Interneten tutorialen bat ikustea be beti da lagungarri.

Ba al dago inspiratu zaituen edo bere argazkiekin harritzen zaituen argazkilaririk?

Arnasa ematen didaten argazkilariak asko dira: Hansel Adamsen zuri-beltzeko argazkiak eta Vivian Maierren kale-izendegiak, Instagramen eta sare sozialetan jarraitzen ditudan argazkilariak (eddallen82, Catrine Sandberg, Laurazim, Karen Waller...).

Paisaien eta, bereziki, basoen argazkigintzan hasi gura daben zaleentzako aholkurik?

Nire aholkua da: Praktikatzeari, praktikatzeari eta praktikatzeari. Ezagutzen dudun nonork esango lukun moduan: ekin eta jarrai.

 [@ane_rive_](https://www.instagram.com/ane_rive_)



Mañanas de niebla



La vieja haya

ZELAN ATERA ARGAZKIAK ESNE BIDEARI

PATXI PÉREZ



Sad Hill hilerria (Contreras, Burgos). 14mm, f3.2, 20 s, ISO 3200

Apirila da, hilabete barru hasiko da esne-bidea harrapatzeko sasoi. Badakigu esne bidea ezin dela ikusi urteko hile guztietan, eta ikusi ahal denean beti ez dela ikusten toki berean, ezta denbora-tarte berean ere. Uda izaten da sasoirik onena bete betean ikusteko. Halan eta guztiz ere, urtarrilaren amaieran ikus dezakegu, 15 minututan zehar, goizeko 6:30etatik 7:00ak arte. Zerumugaren parean agertzen da, oso baju, eta, sarritan, lanbroak edo zerumugan diren lainoak erdi estalita.

Urteak aurrera egin ahala, Esne Bidea lehenago agertzen da, denbora luzez ikusten da eta altuera hartzen du, eta

horrek errazago egiten du argazkiak ateratzea. Maiatz, ekain eta uztailan, are denbora luzeagoz ikusten da, eta arku osoko panoramika bat egiteko inklinazio gradu optimoa dauka. Abuztu eta irailean zerumugaren aldean gero eta perpendikularragoa da eta aukera gehiago sortzen dira osatzeko.

Esne Bideari buruz dakigun horrek guztiak iradokitzen du ezen, argazkiak ateratzeko orduan arrakasta izateko, plangintza sakona egin behar dugula lehenik.



Palenzuelako (Palentzia) Gazteluaren hondarrak. Esne bidea ia ez da zerumugatik altxatzen; hodeiek eta argi-kutsadurak erdi ezkutatzen dute. Otsailaren 18an egindako argazkia, goizaldeko 6:20an



San Jose de Ojeda (Palencia). Maiatzaren 13an egindako argazkia, goizaldeko 1:22an.



Plcon Blanco, bertan da militarren mamu-basea Abuztuaren 12an egindako argazkia, goizaldeko 1:12etan

Plangintza

Esne Bideari argazkiak egiteko, ezinbestekoa da plangintza ona. Jakin behar duguna da ze ordutan agertzen den, ze ordutan ezkututzen den eta zein kokapen duen zerumugan. Halaber, garrantzitsua da jakitea ilargia zein fasetan dagoen, zer ordutan sartu edo irteten den, hodeien ehunekoa eta argi-kutsaduraren intentsitatea. Plangintza etxean egin behar da; ezin duguna egin da aukeratutako lekura joan, eta panorama honekin aurkitzea: ilargi betea, zeruari eta gure objektiboari argia botatzen dien hiria edo lainoz estalitako zerua (azken hori batzuetan gertatzen da).

Irteera planifikatzea, gaur egun, uste dena baino errazagoa da. Denetariko aplikazioak ditugu eskuragarri: Photopills zein Plan It. (ilargiari edo Esne Bideari buruzko informazioa jasotzeko), eguraldiari buruzko aplikazioak zein argi-kutsadurari buruzko mapak. Era berean, Interneten argitaratzen diren milaka argazkiek gutxi gorabehera erakusten digute zer aurkituko dugun aukeratu dugun argazki lekuan.

Nola konfiguratu kamera esne-bideari argazkiak ateratzeko

Esne Bideari argazkiak ateratzeko, ezinbestekoa da irteera planifikatzea, baina, kamera konfiguratzeko, gutxienez, hori bezain garrantzitsua da ondoren aipatzen diren xehetasun guztiak kontuan hartzea:

1- RAW artxiboak. Sentsoreak jaso dezakeen informazio guztia beharko dugu, ahalik eta gehiena ateratzeko

2 - Obturatzeko abiadura. Modu erraz bat dago kalkulatzeko zenbat denboran edukiko beharko dugun zabalik obturadorea: 500eko erregela da hori. Izarrak ahalik eta garbien ager daitezen, eta klikatzeko ahalik eta abiadura handiena lortzeko, eragiketa haxe egin behar da: 500 zati gure fokala. Adibidez, 16 mm-ko foku baterako gehieneko abiadura litzateke $500/16 = 31$ segundo. Nire ustez, hamaika esperientzia izan eta gero, emaitza hobeak lortzen dira 20 edo 25 segundoko abiadurarekin, eta ez da batere gomendagarria 30 segundotik gorako abiaduraz klikatzea.

3- Diafragma. Ahalik eta izar gehien harrapatzeko, onena da gutxienez f2.8raino irekitzen den angeluarra edukitzea □- gauez ibiltzen garen argazkilari gehienok daukagu bat □-, baina f3.5arekin edo f4arekin ere emaitza onak lortzen dira.

4 - ISO. Gomendagarria da ISO 3200 erabiltzea. 1600tik behera, askoz ere gutxiago ikusten da Esne Bidea, eta izar gutxiago antzematen dira. Argazkilari askok gustuko dute ISO 6400era igotzea, baina, nire ustez, larregi kargatzen du zerua izarrez. Edozein modutan ere, beti da interesgarria tarteok probatzea eta horren arabera erabakitzea.

5 - Eskuz enfokatzea. Zerua bakarrik zedarritu gura badugu, fokuratzeko metodo on bat da *live view* eta zoom digitala erabiltzea. *Live view* abiatuko dugu, lupari eragin —izar bat hurbildu arte—, eta fokuratzeko-uztaia biratuko dugu

fokuratu arte. Lurreko zerbait sartu nahi badugu (gaztelua, zuhaitza, baseliza...) eta fokuratu badago, hiperfokala kalkulatu beharko dugu. Aplikazio asko daude hori kalkulatzeko. Edozein modutan ere, angeluar gehienek, 3 edo 4 metro-ra fokuratuz, bermatzen dute eszena osoa fokupean edukitzea. Honela egin behar da: fokuratzeko automatikoa erabiliz, fokuratu argizatutako zerbait (argirik gabe, fokua zoratu egiten da), eta behin fokuratu ondoren, eskuzko modura pasatzea. Fokala eta diafragma ez baditugu aldatzen, ez dugu zertan berriro fokuratu.

6 - Zuriaren balantzea. Tarte on bat da 3.000 eta 3.880 K artekoa. Hasieran, modu automatikoan utzi daiteke, eta, gero, aldatu. Baina formatoa panoramikoa bada, komeni da balio bera hartzea guztietan. Kelvin eskalarik ez bada, tungsteno edo fluoreszentea erabil daitezke. Zuriaren oreka ere sortzeko aukera bat da; izan ere, berdin erabil daiteke argi-tindua zuzentzeko zein gehitzeko.

7 - Picture Control edo kamera estila —edo zuen kameran deitzen den moduan—, beti ere, ahalik eta neutroena. Nik Nikon kamera erabiltzen dut, eta planoan edo flat-eran daukat konfiguraturata.

Hona hemen Esne Bideari argazkiak ateratzeko kontuan hartu beharreko beste xehetasun batzuk:

Hotza eta hezetasuna. Gauez, tenperaturak behera egiten du, eta ekipoa lurrundu egiten da. Hori dela-eta, garrantzi handikoa da oihala bat edukitzea objektiboan

garbitzeko, eta, era berean, trapezu bat jartzea kameraren gainean, ihintza modu horretan ez baita zuzenean jausiko. Hotzak bateriak ere eragiten ditu. Horregatik, ideia ona da ordezkioak poltsikoan gordetzea, berotan eduki ditzagun. Jakina, guri ere eragiten digu hotzak, eta arropa gehiago janztea beti izaten da estrategia ona.

Tripodea. Ezinbestekoa da. Aipamen hutsa da, baina pentsatzen dut Esne Bideari argazkirik ateratu nahi dion inork ez duela tripodea ahaztuta utziko.

Anoa. Ez dadila gaua hondatu egarri edo goseagatik.

Ekipoa berrikustea. Egiaztatu gure materiala: kargagailua, kopeta-argia, linternak, flashak (erabiltzekoak bagara), pilak eta bateriak eta abar. Iragazkiak ez dira behar-beharrezkoak, baina interesgarria izan daiteke motxilan eramatea; izan ere, batzuetan, goiz iristen gara aurreikusitako tokira, eta baliteke betikotzea merezi duten ilunabarrak ikustea. Hiri-inguruneetan, degradatuak ere erabili ahal dira, eta, horrela, gutxitu egingo da hirietako argien eragina.

Nire eskarmentuaren arabera, horixe da Esne Bideari argazkiak ateratzeko behar den guztia. Hala ere, nahiz eta irteera ondo-ondo planifikatu, nahiz eta geure kamera ondo eta bizkor konfiguratzeko jakin, nahiz eta fokuratzeko, konposatzeko eta argiztatzeko teknika mendeak eduki, eta nahiz eta klikatzeko bakoitza *in situ* aztertu, gerta liteke inoiz bat-batekotasunez jokatzeko premia izatea; gainera, sarritan gertatzen dira ustekabeko horiek. Horrelakoetan, eskarmentuak erakutsiko digu zelan aurre egin arazoari.



Vergalijoko eliza edo baseliza (Miranda de Arga, Nafarroa)

TOKIKO MERKATARITZA



UK FOTO aldizkariaren bigarren ale honetan ere atal honen helburu nagusia da Sopelako merkataritzari laguntzea, eta, oraingoan, MARA-MARAren historia kontatuko dizuegu: informazio orokorra, esku artean dituen proiektuak, dituen bitartekoak eta lortu nahi dituen helburuak. Auria Diharcek –2015etik Sopelan dagoen gune horren buru ikusgarri eta sortzaileak– konfiantza osoz erantzun die egin dizkiogun galdera guztiei.

Auria, zer da Mara-Mara?

Mara-Mara gunea bizitzeko, ikasteko eta jolas librea eta autonomoa egiteko espazio bat da, egungo erritmoak moteltzeko bereziki pentsatua. Gunean, pertsona bakoitzaren, ume bakoitzaren eta familia bakoitzaren erritmoa bilatzen dugu, bizi-kalitate handiagoa lortzeko. Tailerrak eta espazioak ditugu jaioberrientzat, umeentzat, gazteentzat, helduentzat, aita-amentzat, aitaita-amamentzat,... eta pertsona guztiak dira ondo etorriak! Proposamenak pertsona zaintzera bideratuta daude, eta bakoitzaren erritmoa eta beharrak kontuan hartuta egiten dira. Familiakideen eta familien arteko topaleku bat gara. Familiak alderdi asko ditu, eta hala ikusten da umeengan eta gurasoengan. Alderdi horiek pertsona gisa hazarazten gaituzte, eta hurbil egon nahi dugu, hazkunde horretan esperientziak eta ikaskuntza partekatu ahal izateko. Eskola Aktiboa, beraz, hazteko eta ikasteko gune bat da, eta, horretarako, pertsonaren benetako beharrak errespetatzen dituen komunitate bat eskaintzen du.

Mara-Mararen proiektu globalaren barruan, jarraitu



nahi dugu familiaren beharrak asetzen dituzten zerbitzuak zabaltzen. Orain, aurrekoek gain, proiektu berri bat eskaintzen dugu: MARA-MARA PSIKOGUNE ZENTRO BERRIA. Zabalbide 6an kokatuta dago, eta bertan, psikoterapia eta praktika psikomotor, hezitzaile eta terapeutikoa erabiliz, zaindu egiten ditugu umeak, nerabeak, familiak eta helduak. Ikuspegi kontzienteena hartuz, eskaintzen dugu norberaren barne-eraikuntzarako segurtasun-esparru bat; laguntza ematen dugu umeen heldze-prozesuan eta nerabezaroko aldaketetan; eta behar duen laguntza guztia ematen diogu familiari.

Nola sortu zen ekimen-mota hau abian jartzeko ideia?

2007ko hasieran, neure etxean eta udal-espazioetan gauzatzen nituen proposamen guztiak. Hainbat jarduerarekin eginez –umeentzako masaje-tailerrak, masaje-tailerrak, jolas-tailerrak edo familia-jolasak–, arian-arian, harremanetan jarri nintzen familia askorekin, eta, haien beharrak entzun ondoren, aukera gehiago eskaini nituen: hitzaldiak, solasaldiak eta heziketa eta hazkuntzarako zuzendutako prestakuntza-ekimenak. 2011n, gurasoek garaje bat utzi zidaten Berangon –laguntza garrantzitsua niretzat–, eta bertan jaio zen Mara-Mara proiektua. 2013an, Getxora zabaldu nuen proiektua, eta 2015ean, familiak elkartzeko gune bat behar zela-eta, komunitatea, sareak, tribua eta horrelakoak sortzeko aukera emango zuen beste leku batera joan ginen, Sopelara, eta han, baserri bat eraberritu genuen Gatzarriñe 60an. Hortxe gaude gaur egun. Mara-Mara proiektua leku berezian kokatuta dago, naturaren erdi-erdian, eta atseginez hartzen ditugu bertara doazen familiak eta proiektua osatzen duen pertsona-talde ederra.

Zer azpimarratuko zenuke Mara-Mara proiektuan?

Mara-Mara gune atsegina da, familia bateko kideen eta familien arteko lotura afektiboa sendotzeko aukera ematen duena; elkarrenganako konfiantza- eta zaintza-sarea osatzen dute. Mara-Mara proiektuak ahalbidetzen du helburu hori bizi-bizirik mantentzea baserri-ara doazen familien artean.



Zergatik egin zenuen honelako proiektu baten aldeko apustua?

Ezagutzen nautenek diote ameslaria naizela, eta, egia esan, halakotzat jotzen dut neure burua. 14 urte bete nituenean, bete-beteko nerabezaroan, sentitu nuen bizitza opari bat zela, eta hasi nintzen %200an bizitzen, sentituz, maitatuz eta nindoan lekuan zerbait berri sortuz.



tuz. Nire familiakoek diote aitaita Vicenterengandik jaso dudala izateko eta bizitzeko modu hau. Geure aitaita margolaria eta asmatzailea zen, eta sinetsita nago bere sormen-izaera inspirazio-iturri izan dela niretzat, eta oraindik ere izaera hori erakusten dudala abian jartzen dudana proiektu bakoitzean. 14 urte nituenetik argazki-kamera bat lepoan zintzilik eramateak aukera eman dit bizitza hainbat argi, angelu eta abiadurarekin ikusteko; eta perspektiba horiek, azken batean, eragina izan du nire amatasunean eta nirekin batera etorri diren familia eta profesionalengan ere. Argi neukan nire alaben hazkuntzak haien ondoan egotea eskatzen zuela; eta eguneroko ikaskuntzak askea izan behar zuela, eta ez gidatua. Baina ez nekien ondo nola egin, eta, askotan, bide ezberdinak probatu ditut nire alabak hezteko. Nahiz eta argi eduki zein norabidetan jarri behar nuen iparrotza, ez nituen beti lortzen nahi nituen emaitzak. Nork bere bideari jarraitzea edo kontrari ibiltzea ez da beti erraza izaten. Askok gustatzen zait aurrera egiteko neure "mapak" edo gidak eraikitzea: prestakuntza, bi- zipenak, ikasteko espazioa... horrela hobeto ezagutuko dut neure burua, eta hobeto ulertuko ditut bai alabak, bai haurtzaroaren eta amatasunaren bidea. Gaur egun ere, jarraitzen dut «mapa» eta tresna berriak bilatzen, horien bidez hobeto ulertuko baititut bai haurtzaroa, bai familietan gertatzen diren prozesuak. Mara-Mara sortuz, apustu egiten dut hezkuntza lasai eta errespetuzkoaren alde, eta aurreiritzirik gabe zaintzen ditut giza prozesuak. Mara-Marak bere baitan biltzen du begiratu eta egiteko modu hau, eta, horregatik, 16 urte igarota ere, jarraitzen dut horren alde egiten.

Nola baloratzen duzu Mara-Marak haiseratik izan duen harrera?

Mara-Mararen lehenengo espazioa, duela 13 urte, Berangon ireki genuenetik, harrera ona izan du, lehenengo hiletik hasita. Eta horrek adierazten du proiektu

honen onarpena ona dela, bide onean gaudela eta jarraitzen dugula familien beharrak entzuten, gure helburuekin bat datozen zerbitzuak eskaintzeko.

Etorkizunari begira, badu Mara-Marak proiektu interesgarririk?

Galdera ederra, benetan. Ordu luzez egon gintezke horri buruz berbetan. Ba, bai. Mara-Maran, familiak helburu nagusitzat hartuta, pentsatzen ari gara kanpalekuak eta mendi-kluba sortzea, baita familientzako oporrak eskaintzea ere. Ez dugu bazter uzten ortu bat lantzeko ideia, non familiako kide guztiek nahi dutena erein, ureztatu eta bildu ahal izango duten. Izan ere, ortuak lantzea modu ona eta erraza da naturarekin harremanetan egiteko. Gure burutik bueltaka dabilen beste ideia bat da txoko txiki bat antolatzea, familien ospakizunetan erabili ahal izateko.



Mara-Mara moduko proiektu batek ze lotura dauka Sopela moduko herri batekin?

Hasierako urteak oso intentsuak eta gogorrak izan ziren, baina harrez gero, apurka-apurka, gehiago ezagutzen gaituzte. Hala ere, publizitate gehiago egin behar dugu, eta zabalkunde handiagoa eman geure proiektuari; izan ere, nahi duguna da Mara-Mara Sopelari begira egotea, guztiontzat interesgarriak diren proiektuak

MARA-MARA

Gatzarriñe Kalea, 60

48600 Sopela (Bizkaia). Tlfno: 656 77 17 64

contacto: info@mara-mara.com

Web: <https://mara-mara.com/>

ZER EGOSTEN DA UK FOTON? ¿

2024ko lehenengo hiruhileko honetan, indartsu hasi gara UK FOTO elkartearen. Hasi da UK FOTOren 2024ko Argazkiliga. Barruko argazki-ligaxka bat da, eta horren bidez bultzatu nahi dena da bazkideok hilero argazki interesgarriren bat egitea; eta nahi duten gainerako bazkideek puntuatu eta aztertuko dute.

Era berean, ekimen interesgarria jarri da abian: 12 hilabete, 12 irteera. Ekimenaren helburua da hilero argazki-txangoak sustatzea, eta irteera horietan, paisaiatzat gozatzeaz gain, bazkideok gure artean hitz egin eta elkar eragitea ere. Zehazki, urtarrilean, Maroñoko inguru ederrera joan ginen: Gorobel mendilerroaren barruko leku pribilegiatua, Tologorri, Ungino eta Eskutxi gailurretara begira dagoena. Otsailaren 17an, Lunada inguruko paraje ederretara joan ginen, han baita Merindadeetako Pas Haraneko paraje enblematikoenetako bat. Jardunaldik oso interesgarriak izan ziren, eta argazki onez betetako altxor-kutxa oso bat ekarri genuen.

Otsaileko lehen larunbatean, Sopolako Kurtzio Kultur Etxean, gure elkarteak antolatuta, Herriz Herri sariak banatu ziren (Argazki Rallyen Euskal Liga), irabazleak bertan zirela, eta bazkideok aukera izan genuen rally guztietan egindako argazki on ugariz gozatzeko.

Otsailean, halaber, Egoitz Icaza argazkilariarekin batera, bazkideentzako argazki-tailer bat egin zen. Hasteko, urtxintxen argazkiak ateratzeko irteera bat egin genuen; gero, Salburua parkera joan ginen; eta, azkenik, argazkiak editatzeko saio interesgarri bat egin genuen. Apirilean, argiztapenaren hastapenei buruzko tailer interesgarri eta osatu bat antolatuko da, eta, bertan,

bazkideok ikasiko dugu nola erabiltzen den flasha argazkigintzan, bai teoriarik, bai praktikan.

Gainera, apirilean eta maiatzean, Medina de Pomarreko Merindadeen Museoan, UK FOTOko bazkideen argazki-erakusketa bat ikusi ahal izango da, "Miradas de Burgos: Fotos de un paraíso" izenekoa. Elkarteak aurkeztutako dossier bikainari esker onartu zuten erakusketa, eta oso-osorik finantzatu du Merindadeen Museoko Patronatuak.

UK FOTOk Sopolako Udalarekin elkarlanean antolatzen dituen urteroko ekitaldi nagusien artean, Sopolako IV. Argazkigintza Jardunaldiak dira bazkideen artean interes handiena pizten dutenak. Hala ere, gogorarazi behar da argazkigintza-jardunaldietara joatea doakoa dela edozein zalerentzat. Dena den, datak hurbil dudenean, horretarako sarrerak eskuratu beharko dira Sopolako Udalaren webgunearen bidez

(<https://sarrerak.sopela.eus/>). Oraingoan, maiatzaren 17, 18 eta 19an izango dira, eta honako hauek hizlariak: Egoitz Icaza, Marina Cano eta Xabi Buenetxea. Informazio zabalagoa lortzeko, jardunaldien txostena jaitsi daiteke UK FOTOren web-orritik (<https://www.ukfotoelkartea.org/iv-jornadas-de-fotografia/>).

Hurrengo hiruhilekoa amaitzeko, ekainean bi ekitaldi izango ditugu: batetik, makroargazkigintzako tailerra (bazkideentzat bakarrik) eta, bestetik, Sopolako jailetako VII. Argazki Rallya, ekainaren 30ean goizez egingo dena (hau ere Udalarekin elkarlanean) eta Herriz Herri ekimenerako puntuagarria dena (Argazki Rallyen Euskal Liga).





Maroñoko urtegia



Peñaladros ur-jauzia



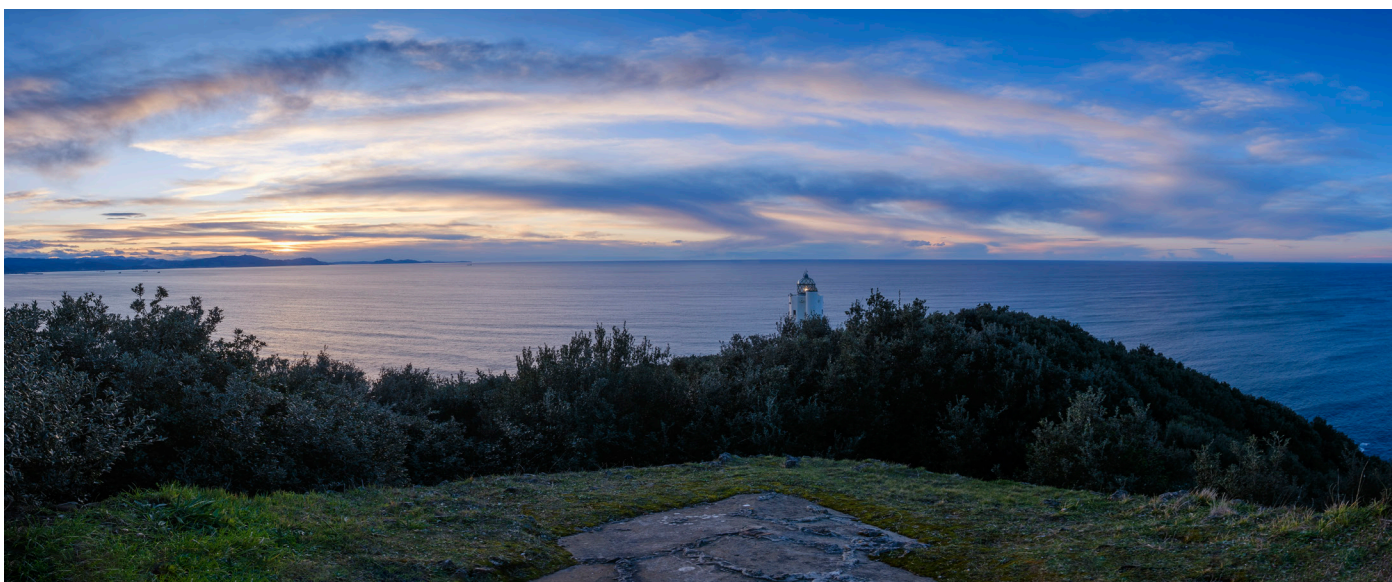
Lunada



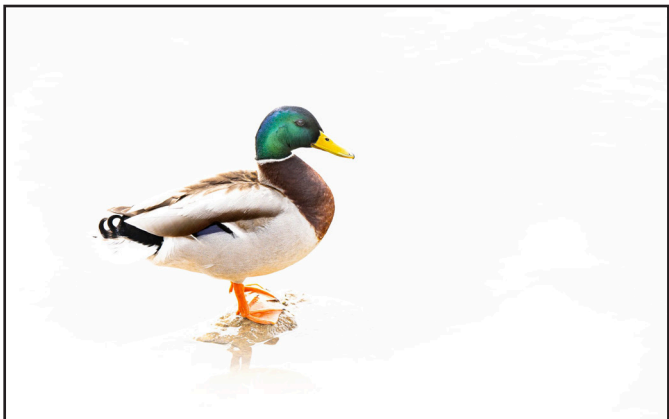
Guargueroko ur-jauzia



Mercedeseke txabola (Lunada)



Gorlizko Itsasargia



Igoitz Icazaren tailerrean egindako argazkiak

EUSKAL ARGAZKILARITZA LIGA 2023

2023an, UK FOTO Euskal Herriko Argazkilaritza Elkartearen Federazioarekin (federacionfotovasca.org) yelkartu zen, eta federazio horretako kide gisa, nahi izan zuten bazkideek parte hartu ahal izan zuten, modu pertsonalean eta UK FOTOren ordezkari gisa, IV. Euskal Argazkilaritza Ligan (ligafederacionfotovasca.org). Euskal Liga honen helburua kide diren elkartearen eta Euskal Herriko Argazki Elkartearen Federazio beraren arteko lotura bihurtzea da, hala nolaosatzen duten elkarteetako bazkide guztien arteko ezagutza eta harremana bultzatzea ere. Martxotik azarora, abuztuko etenaldiarekin, UK FOTOko hainbat bazkidek haien argazkiak bidali zituzten eta azken emaitza merezimenduzko hirugarren postu bat izan da UK FOTOrentzat (parte hartu duten 19 elkartetatik). Gure bazkide parte-hartzaileen artean, Ángel María Cerezo eta Aure Gómez 155 argazkilariren artean nabarmendu dira, seigarren eta hamabosgarren postuak lortuz hurrenez hurren.

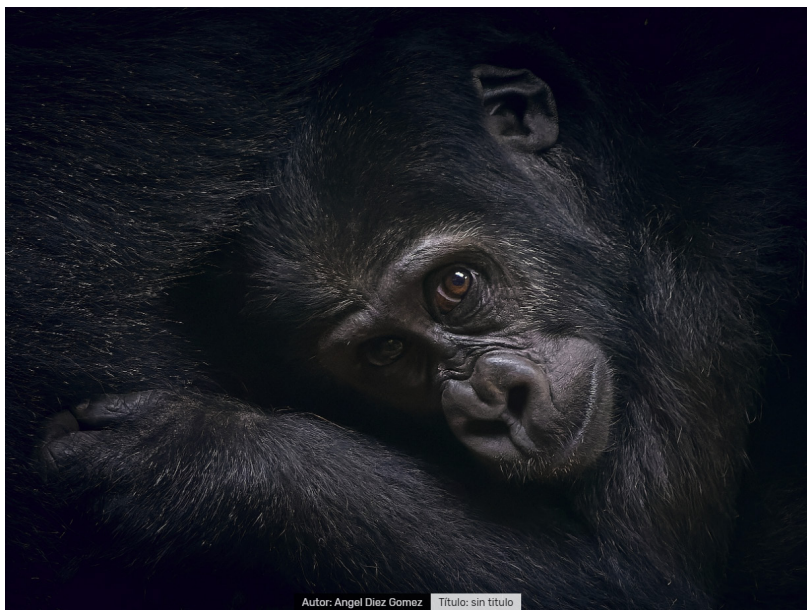
Jarraian, gure bazkideek aurkeztutako argazki batzuk erakusten ditugu.



Autor: Angel Maria Cerezo Martinez Título: Verdadera afición.



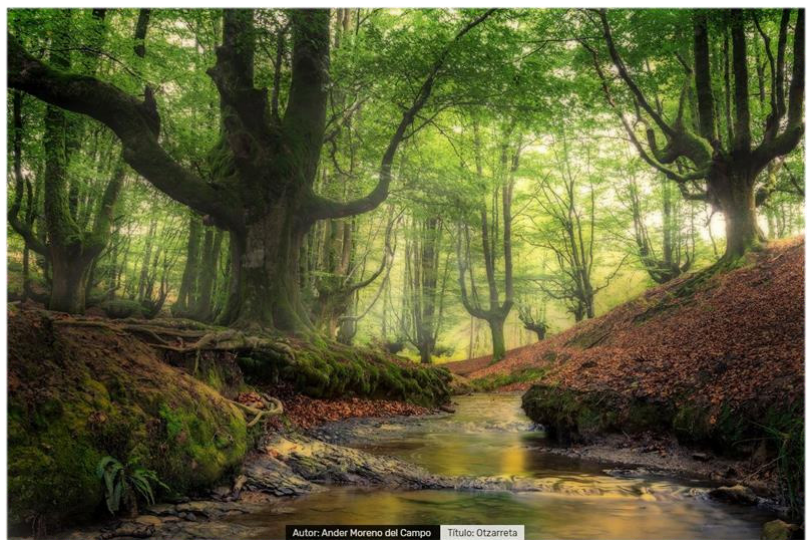
Autor: Aurelio Gómez Rasines Título: Guggy at night



Autor: Angel Diez Gomez Título: sin título



Autor: Luis Labeaga Domaika Título: Cala



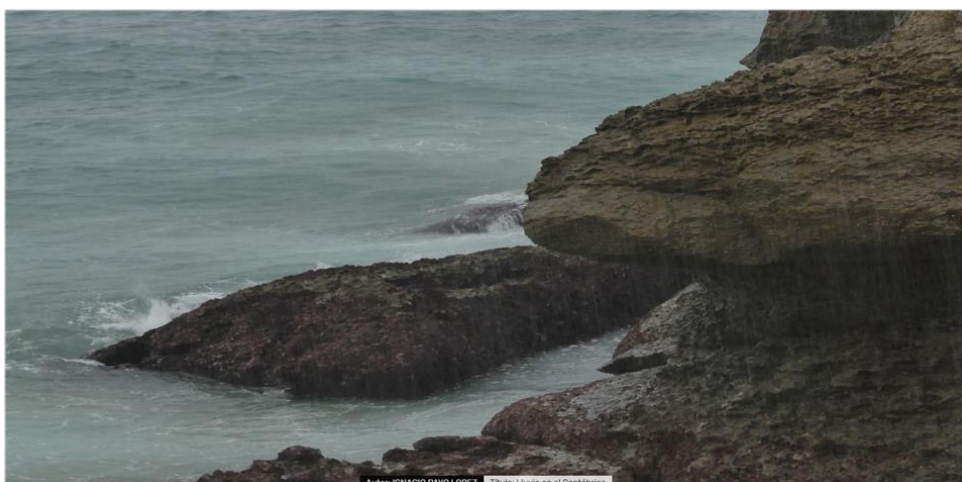
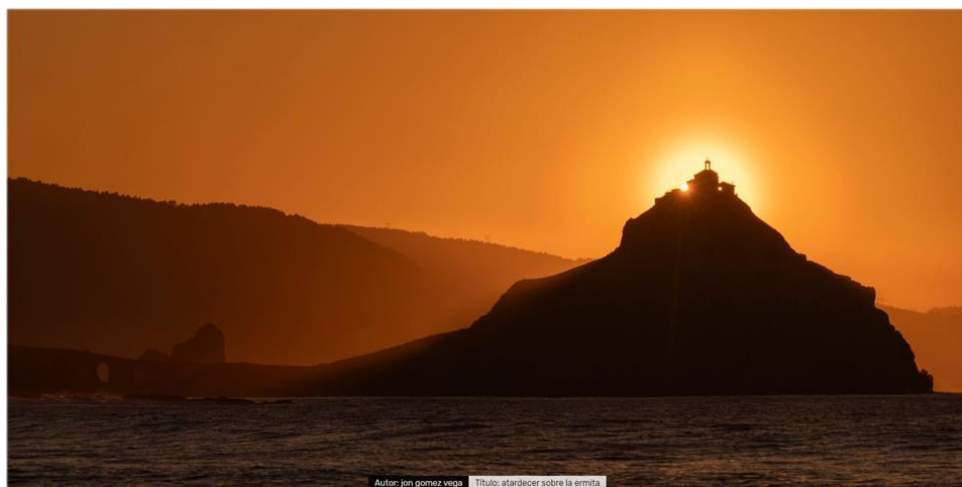
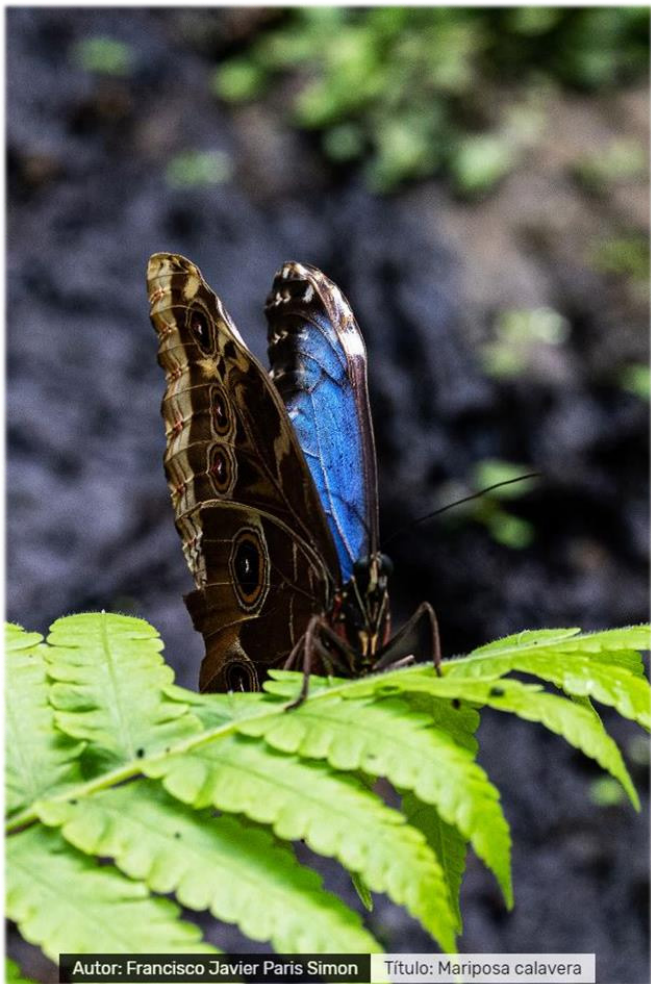
Autor: Ander Moreno del Campo Título: Otzarreta



Autor: Alfredo Bengoa Arroyo Título: Barrika Sunset



Autor: Antonio María Álvarez Jiménez Título: Miren



IV. ARGAZKI JARDUNALDIAK

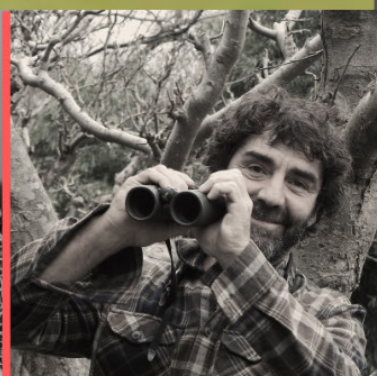
IV JORNADAS DE FOTOGRAFIA



III. JARDUNALDIAK
JORNADAS
SOPELA

MAIATZAK
17-18-19
MAYO

herria gara
Sopela
SOPELAKO UDALA



EGOITZ ICAZA MARINA CANO XABI BUENETXEA

- MAIATZAK 17 MAYO Ponencia: EGOITZ ICAZA
- MAIATZAK 18 MAYO Ponencia: MARINA CANO
- MAIATZAK 19 MAYO Ponencia: XABI BUENETXEA

Ponencias · Fotografía · Exposición de fotografía

INFO

ukfotoelkartea@gmail.com
www.ukfotoelkartea.org