

UK FOTO

Nº2 ABRIL 2024

LUGARES CON ENCANTO:
VALLES PASIEGOS

CÓMO FOTOGRAFIAR
LA VÍA LÁCTEA

JOSE MADRID SANTURTUN

La fotografía es imaginar y soñar.

ANA RIVERO

La búsqueda de la luz en la niebla.



CONTENIDO

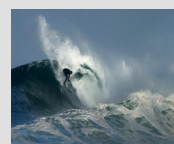
3

EDITORIAL



4

FOTOLIGA: RESUMEN 2023
ENERO-MARZO



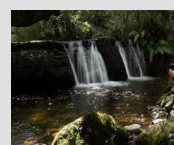
18

ENTREVISTA A JOSE MADRID SANTURTUN



22

LUGARES CON ENCANTO: VALLES PASIEGOS



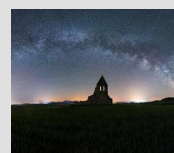
26

EL RINCÓN DEL SOCIO: ANA RIVERO



30

CÓMO FOTOGRAFIAR LA VÍA LÁCTEA



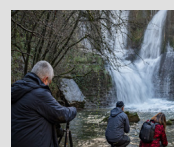
34

COMERCIO LOCAL: MARA-MARA



36

¿QUÉ SE CUECE EN UKFOTO?



LAUKARA



GROUP

PATROCINADOR DE UK FOTO



 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Coordinador

Patxi Pérez

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Ander Moreno

Rubén Quintano

Óscar Merino

Selección de contenidos

Ángel Cerezo
Naiara Gutiérrez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK Foto no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

La revista UK FOTO nació el trimestre pasado con una excelente acogida entre los socios y con un buen e interesante contenido que nos permitió descubrir personajes y paisajes mediante entrevistas y descripciones detalladas, respectivamente. Es un reto para los que colaboramos con la revista el poder mantener el nivel de ilusión e interés que nos hemos propuesto para los siguientes números, con el propósito de ofrecer una revista escrita con seriedad que pueda ir consolidándose cada trimestre. Y para ello, número tras número iremos puliendo detalles confusos, mejorando la redacción y la traducción, embelleciendo la maquetación y presentando nuevos personajes para aprender y lugares que nos permitan soñar. Habrá que trabajar duro para conseguirlo, pero capacidad y actitud no faltan. Estas cualidades han estado presentes, sin duda, en los ganadores de la Foto Liga de 2023: Patxi Pérez, Ángel Cerezo y Fernando Salcedo quienes mes a mes nos han cautivado con sus estupendas fotografías; enhorabuena a los tres. Si durante 2023 se presentaron 300 fotografías y participamos 41 socios, para la Foto Liga de 2024 (con los pequeños cambios aprobados) os animamos a seguir participando en esta actividad interna que favorece el aprendizaje y la relación entre nosotros y estimula la disciplina y el compromiso.

Si hay algo que se aprecia en las entrevistas a muchos de los aficionados y profesionales a la fotografía es la pasión por lo que hacen. Así lo demuestran: el fotógrafo bilbaíno José Madrid Santurtún que ha sabido combinar en sus proyectos sus dos grandes pasiones: la música rock y la fotografía y también nuestra asociada Ana Rivero que nos introduce en sus bosques neblinosos y húmedos, en los que la luz se abre paso con dificultad, y nos traslada a ambientes propios de los libros juveniles de Carlos Ruiz Zafón. Pero si alguien parece soñar y rezumar ilusión por todos

sus poros desde hace muchos años esa es Auria Diharce, soñadora de nacimiento y creadora del proyecto MARA-MARA en Sopela, un enclave especial y en plena naturaleza que ofrece a las familias un espacio de vida, aprendizaje y juego libre y autónomo pensado especialmente para desacelerar los ritmos actuales. Suerte en tu proyecto Auria.

Cualquier aficionado a la fotografía nos quedamos impactados ante una buena imagen nocturna que contenga la vía láctea en todo su esplendor, pero muchos de nosotros nos preguntamos cómo fotografiarla, dónde, cuándo, qué equipo utilizar, etc., pues existe gran desconocimiento respecto a este tema. Pues bien, en este número, se presenta un estupendo artículo técnico en donde se orienta y se ofrecen unas pautas claras, unas ubicaciones interesantes y unos consejos prácticos a todo aficionado que se atreva a fotografiar la vía láctea y a pasar unas horas nocturnas con buena dosis de paciencia, bocadillos, equipo fotográfico y ropa de abrigo. Aunque por proximidad geográfica, la mayoría de nosotros conocemos muchos parajes y valles de nuestros vecinos cántabros, siempre es interesante recordar rincones recónditos y senderos cargados de vegetación y agua, de naturaleza, en definitiva. Dentro de la sección fija de la revista UK FOTO: Lugares con encanto, se presenta con todo detalle y con una muestra de las fotografías que se pueden obtener, la ruta del cañón de Aján, un paseo sencillo para ir con la familia o para organizar una salida de día con miembros de la asociación. Finalmente os recordamos lo más importante que como asociación se ha organizado en este primer trimestre de 2024 y lo que está previsto para el período abril a junio, solicitándoos para ello máxima colaboración y participación si es posible. Nos estimulará para continuar organizando actos (algunos en colaboración con el Ayto. de Sopela), que ayuden y permitan divulgar y expandir todas nuestras inquietudes e ideas relacionadas con la fotografía, nuestra pasión.

Luis Labeaga

RESUMEN FOTOLIGA 2023

Ha finalizado una de las actividades con mas aceptación en la asociación, nuestra Fotoliga. Este año han participado 41 socios y se han presentado casi 300 fotografías (una media de 25 al mes). A continuación, se indican los 3 primeros clasificados con alguna de sus fotografías ganadoras. En las páginas siguientes se presentan las fotos ganadoras del resto de los meses y otras seleccionadas de entre los socios participantes.



GANADOR

Pretérito perfecto (*Patxi Pérez, mayo*)

SEGUNDO PUESTO

Poseída (*Ángel María Cerezo, noviembre*)



TERCER PUESTO

Llegando a la base (*Fernando Salcedo, julio*)

FOTOS GANADORAS DE OTROS MESES



Sin título (*Ángel Díez*, enero)



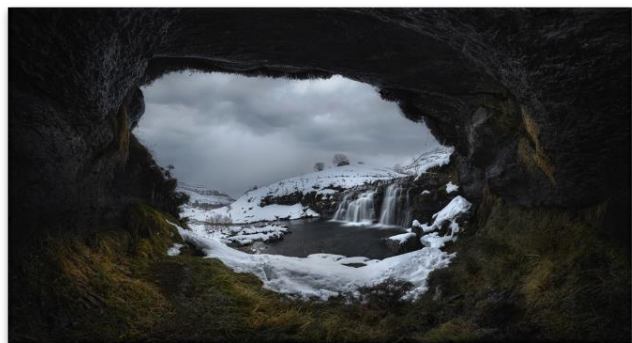
Bilbao Puente (*Alberto Rubio*, marzo)



El pescador de estrellas (*Óscar Lage*, junio)



Lainotxu (*Ana Rivero*, septiembre)



El refugio (*Alberto Rubio*, febrero)



Nessy (*Patxi Pérez*, abril)



Custodios del pasado (*Patxi Pérez*, agosto)



Goiz (*Juan Luis Olaeta*, octubre)



Bidetik (*Juan Luis Olaeta*, diciembre)

FOTOS PRESENTADAS POR MAS SOCIOS



Alfredo Bengoa



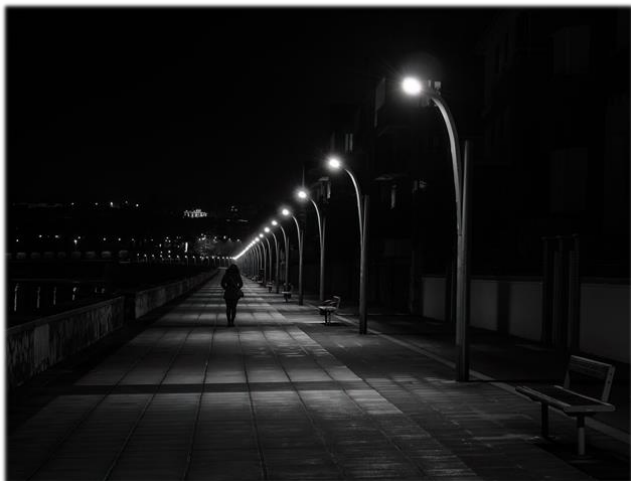
Naiara Gutiérrez



Santi Villanueva



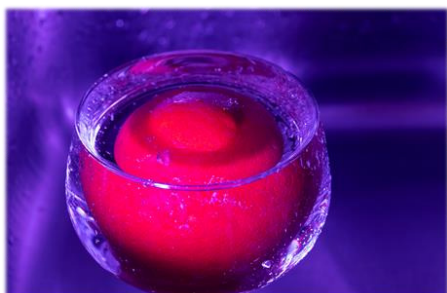
Iñaki Díez



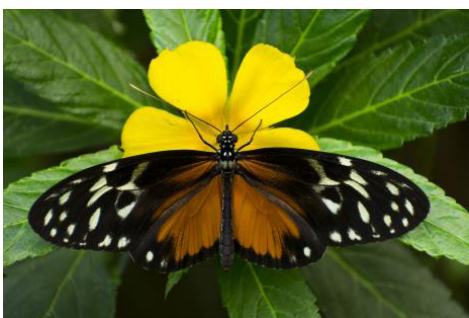
Borja Yuste



Paul Ríos



Rosa Cobanera



José Manuel Ramirez



Jesús Pedrero



Alberto Nalda



Jon Gómez



Ignacio Payo



Eder Seara



Ricardo Vázquez



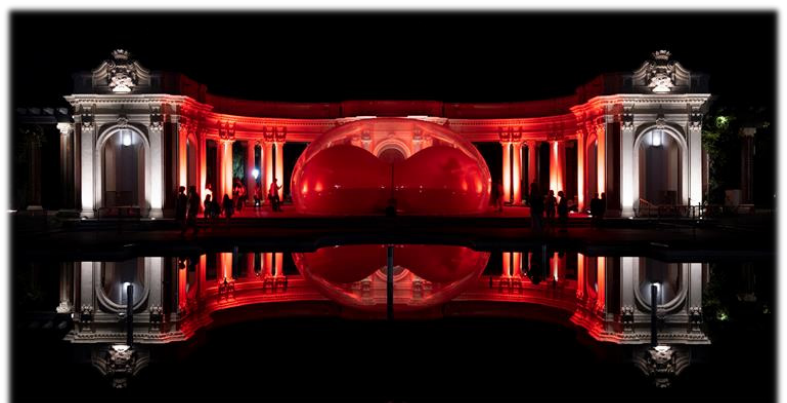
Óscar Merino



Gilles Bourdoiseau



Antxon Álvarez



Begoña Belón



Sergio Peinado



Ander Canales



Miguel Garrido



Ander Moreno



Amada Terradillos



Iñigo Arrondo



Javier Paris



Joseba Koldo Ibarluzea



Rubén Quintano



Luis Labeaga

FOTOLIGA ENERO-MARZO 2024



Hossegor (*Ángel Díez*, Fotoliga enero 2024)

La fotografía captura la emoción y la adrenalina del surfista que se enfrenta a una ola impresionante. El ángulo de la cámara, la iluminación y el contraste crean una composición dinámica y equilibrada que resalta la figura del deportista y el movimiento del agua. Libertad, aventura y desafío que inspira al espectador.



Maroño (Marina Arenaza, Fotoliga enero 2024)

Montes y cielo reflejados en el agua, un recurso artístico para captar la belleza natural de un paisaje tranquilo y armonioso. El fotógrafo ha sabido aprovechar la luz y el color para crear un efecto de espejo que duplica la majestuosidad de las montañas y el cielo. La composición es equilibrada y atractiva, invitando al espectador a contemplar la escena con admiración y serenidad.



Guarguero (Rubén Quintano, Fotoliga enero 2024)

El contraste entre el agua en movimiento y la quietud del paisaje blanco crea un efecto visual muy atractivo. La composición dirige al espectador por toda la escena, y la iluminación es adecuada para resaltar los detalles y los colores. Se nota el cuidado y la habilidad del fotógrafo para capturar este momento mágico de la naturaleza.



A la luz del fuego (Ander Moreno, Fotoliga enero 2024)

Una fotografía agradable a la vista y bien compuesta, la combinación de los elementos, la luz y los tonos arrojan un resultado con un alto grado de profesionalidad.



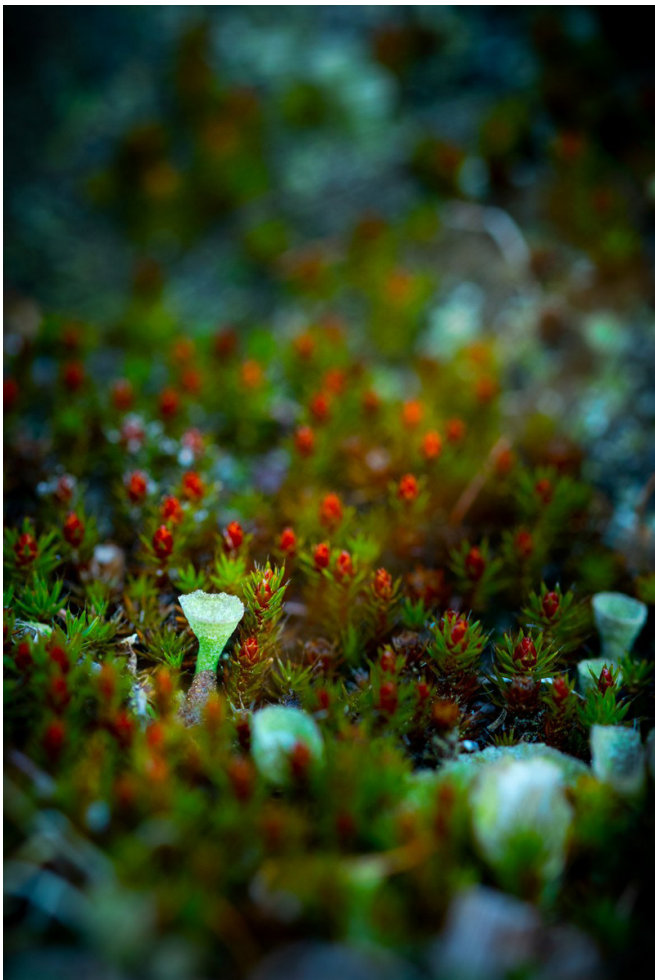
Mamba verde (Óscar Merino, Fotoliga enero 2024)

La fotografía tiene una composición muy interesante. El primer plano está dominado por la serpiente verde, que está perfectamente encuadrada en el centro de la imagen. El fondo oscuro ayuda a resaltar la serpiente y crea una sensación de profundidad.



La ría, recuerdo de un pasado industrial (Ana Rivero, Fotoliga febrero 2024)

La niebla crea una atmósfera misteriosa y evocadora de un pasado no muy lejano. El barco genera un punto de interés y la curva de la ría crea sensación de movimiento y profundidad.



Un pequeño mundo (Naiara Gutiérrez, Fotoliga febrero 2024)

La luz ilumina la escena de manera uniforme, lo que da a la foto una textura suave y agradable. Las sombras y colores ayudan a dar profundidad a la imagen. Una fotografía interesante tanto desde el punto de vista artístico, como científico.



Pito real (Eder Seara, Fotoliga febrero 2024)

El Pito real tiene unos colores vivos que contrastan con el fondo. La luz es adecuada y resalta los detalles del plumaje y el pico. La composición llena el encuadre y el enfoque es nítido, destacando el ojo de nuestro protagonista.



99 años (Ricardo Vázquez, Fotoliga febrero 2024)

La fotografía tiene una composición triangular muy agradable a la vista. La vela, el libro y la copa de vino forman un triángulo perfecto que atrae la atención del espectador hacia el centro de la imagen. La simetría de la imagen también es muy atractiva. La vela y la copa de vino están perfectamente alineadas, lo que crea una sensación de equilibrio y armonía. El fondo oscuro ayuda a resaltar los objetos en primer plano.



Sueño (Paúl Ríos, Fotoliga febrero 2024)

La foto tiene una composición muy original y llamativa. Las líneas horizontales bastante niveladas crean sensación de equilibrio que contrastan con las verticales algo ladeadas generando dinamismo. Fotografía original en la que composición, luz y color se combinan para crear una atractiva imagen.



Salida UK-Foto Ardillas (Angel Díez, Fotoliga marzo 2024)

Magnífica fotografía con la luz de contra perfilando a la protagonista.



Jugando (Iñaki Díez, Fotoliga marzo 2024)

Divertido momento el que ha captado nuestro compañero inmortalizando el juego de la pequeña ardilla.



Metal City (*Begoña Belón*, Fotoliga marzo 2024)

Correcta ejecución de este “skyline” con objetos de ferretería colocados con muy buen hacer a lo largo del fotograma.



Psicosis (*Angel María Cerezo*, Fotoliga marzo 2024)

Magnífica fotografía con la luz de contra perfilando a la protagonista.



Ajo (Rubén Quintano, Fotoliga marzo 2024)

Fotografía que destaca por su sencillez y contraste entre los tonos que tan bien ha logrado el autor.

ENTREVISTA

JOSE MADRID SANTURTUN

Nacido en Bilbao, residente en Sopela desde hace 35 años y aficionado desde adolescente a la música, cine, literatura y fotografía, José Madrid Santurtún, con el mismo entusiasmo desde entonces, nos cuenta cómo surgió su relación con la fotografía, ofreciéndonos detalles de su especialidad, de los fotógrafos que admira, de anécdotas que le han ocurrido, de sus exposiciones más relevantes y de sus proyectos futuros. Conozcámosle un poco más en esta breve entrevista de UK FOTO.



¿Cómo te iniciaste en el mundo de la fotografía?

La afición surgió en la adolescencia. Con 17 años ya hacía fotos familiares con una sencilla cámara Kodak Instamatic. Después, dediqué mis ahorros a la compra de una Yashica Electro 35 que, aunque no era de óptica intercambiable, se obtenían buenas fotos. Un tiempo después empecé en el laboratorio donde revelaba mis propias copias en papel. Más tarde, compré una Asahi Pentax Spomatic F réflex, pues era perfecta por su tamaño y óptica; era otro mundo. Sentía un cariño especial por esa cámara, pero después de muchos años, muchos disparos y muchos kilómetros, haciendo unas fotos a unas rocas en Finisterre, resbalé y caí al mar con todo el equipo que, lógicamente, quedó inservible. Luego manejé otras cámaras, fotografié otros lugares diferentes y evolucioné en la manera de hacer fotos y ver el mundo, pero mantengo la capacidad para entusiasmarme con lo que hago.

¿Qué modalidades fotográficas has probado y cuáles son tus favoritas?

Desde siempre lo que más he fotografiado han sido conciertos de música rock. En Londres, a principio de los años 70, me gustaba mucho la foto en la calle (*Street Photography*), y en mercados y también los retra-

tos. En esa época retratar a la gente en la calle era mucho más fácil que ahora; no solían poner demasiadas pegasy no sentían que invadía tanto su intimidad cuando les enfocaba. En mi opinión, cuando hago fotos, no pienso que unas van a un cajón y otras a otro por ser fotos de diferente modalidad; para mí todas son mis fotografías, sin más.

¿Qué prefieres, fotografía en B/N o en color? ¿Según salen de la cámara o editadas?

Nunca he entrado en el debate de color o B/N. Pertenezco a una generación que hacía fotos en B/N por pura economía: era más barato conseguir las copias y ampliaciones por ti mismo que mandarlas a un laboratorio profesional. El color era prohibitivo y realmente no

quedaba nunca a tu gusto. Tengo cantidad de fotografías que revelé en color, que han tenido muy mala vejez. Ese discurso de la plasticidad, la fuerza...me parece un sin sentido. Nunca miro las fotografías desde la perspectiva color o B/N. En relación con la edición, siempre he preferido encuadrar a la hora de hacer la toma para tocar lo menos posible el encuadre y no me gusta nada manipular las fotos. Con la foto digital, la edición es un proceso más común, pero son solo opciones.

¿Quiénes son tus fotógrafos favoritos?

¡Uf!, son tantos que va a parecer una lista de éxitos. Entre los de aquí: Alberto García Alix, Miguel Trillo, Estela de Castro, Carmen Ballvé, Cristina García Rodero, Ramón Ma-



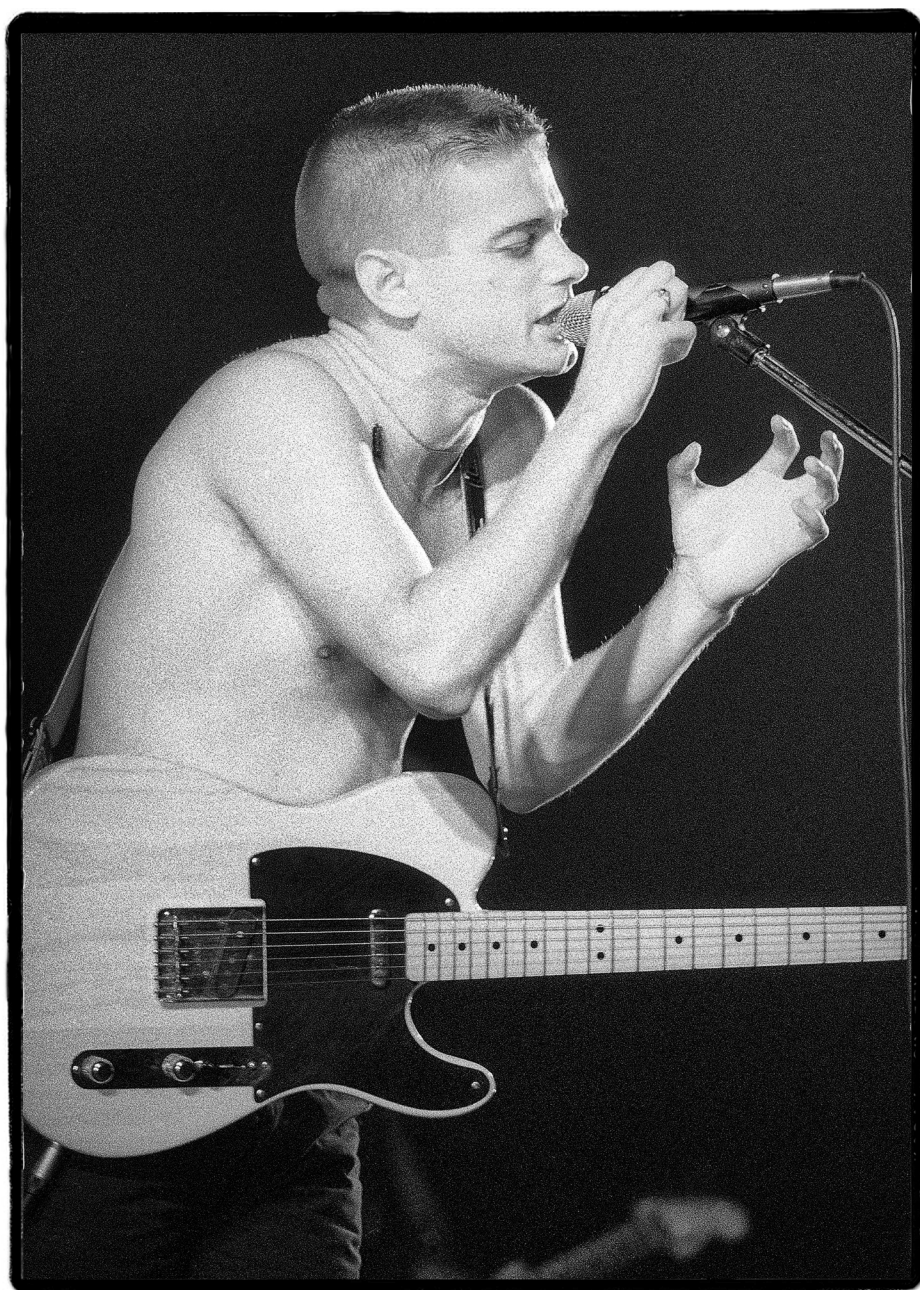
sats, Carlos Saura, Isabel Muñoz. De los de fuera: Anton Corbijn, Annie Leibovitz, Irving Penn, Richard Avedon, Sam Jones, Diane Arbus, Vivian Maier.

Hace unos años creaste un trabajo que estuvo expuesto en el Museo de Reproducciones de Bilbao. Nos referimos a DISKOMANIA. ¿Cómo se te ocurrió este proyecto?

Mi afición por la música y mi fascinación por los discos de vinilo fue anterior a la de disparar una sola fotografía. Siempre encontré algo mágico en la observación de aquellas imágenes de las carátulas que me transportaban a otros lugares y que me hacían fantasear antes incluso de empezar a escuchar la música. DISKOMANIA se gestó como un homenaje a aquellos primeros años del disco de vinilo -donde la imagen de la portada sí valía más que mil palabras- y también al recuerdo de aquellos sonidos que en cada uno de nosotros se grabaron en la memoria para siempre. En el fondo, era un diálogo con los retratados y retratadas en el que se mezclaban estilos musicales y vivencias personales. Eran retratos de otros retratos. Cada sesión de fotos se convirtió en un relato en el que el personaje, mirando hacia el pasado, rememoraba una pequeña parte de su historia; casi era retratar el presente y el pasado. Retratar siempre implica eso, indagar y observar. DISKOMANIA fue muy gratificante. Todas las fotografías rodeadas de esculturas y unidas a la vez bajo la atenta mirada de Homero.

¿Qué otros proyectos fotográficos destacarías en tu trayectoria profesional?

Yo destacaría principalmente dos. El primero, que presenté en el Palacio de la Salina en Salamanca sobre las primeras "15 Horas de Música Pop", fue un homenaje al primer festival que se celebró en el estado, en concreto en Burgos en 1975. Y el segundo, que fue una muestra retrospectiva que presenté en Londres en 1982. De todas formas, cuando te metes de lleno en cualquier proyecto, lo realizas y lo das por válido, pasa ya a formar parte de ti para siempre; así que todos son muy importantes.



© Jose Madrid Santurtun

Santiago Auserón

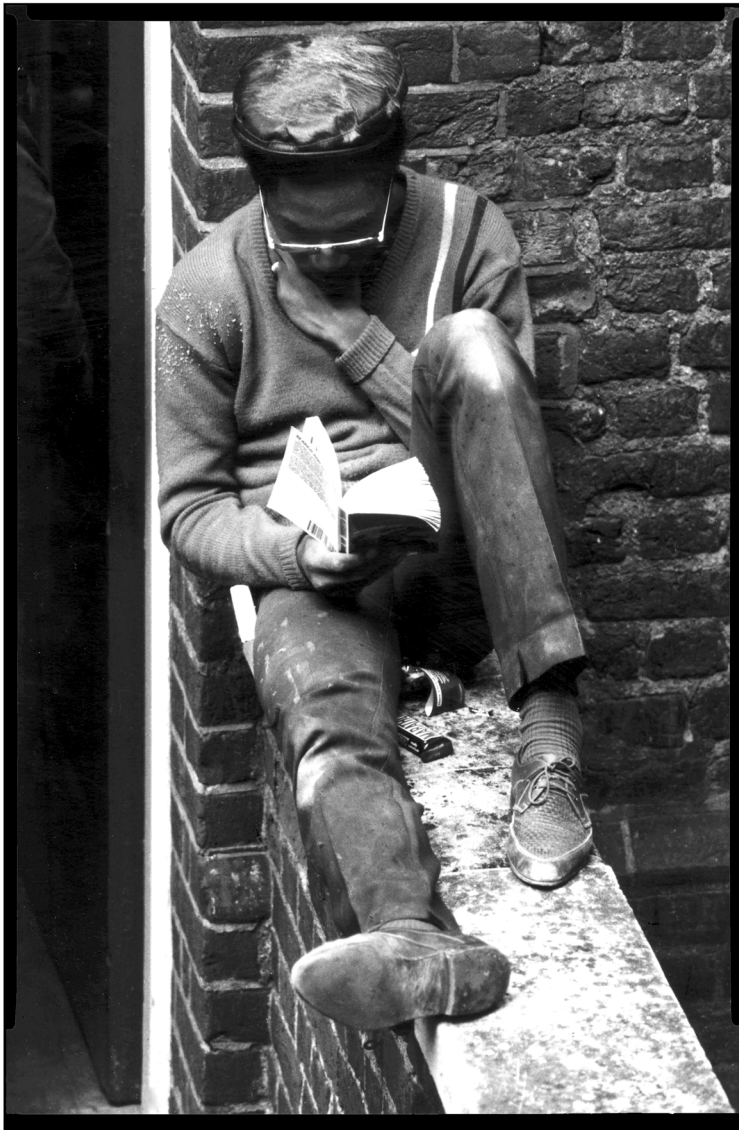
¿Recuerdas alguna anécdota curiosa de alguna sesión de fotos o de algún proyecto?

Sí claro. En las sesiones en directo siempre ocurren hechos imprevistos: fondos que se caen encima del retratado, flashes que no funcionan; pequeñas cosas que suelen pasar, pero que al final rompen el hielo de la sesión y hacen que todo suceda de forma más libre y espontánea. En Bilbao, haciendo los retratos para DISKOMANIA y ante la propuesta al retratado de "ponte como quieras en el sillón y coge el disco para que se vea", uno de los personajes se escondió rápidamente detrás del sofá sacando solo la cabeza con los brazos hacia adelante agarrando el disco y una gran sonrisa

de pilluelo. ¡Fue lo primero que se le ocurrió! Las personas somos así de sorprendentes. Fue un momento muy gracioso y que recuerdo con cariño.

¿En qué proyectos estás inmerso ahora y cuáles te gustaría desarrollar?

Ahora mismo, junto con otros dos fotógrafos, estoy preparando un libro fotográfico sobre el Festival de Música de 1975 que antes he mencionado, pues el año que viene hará cincuenta años de aquel festival y le queremos dar la relevancia que merece. También estoy recopilando una colección de fotografías sobre los "Predicadores callejeros" que había en Londres en los años seten-



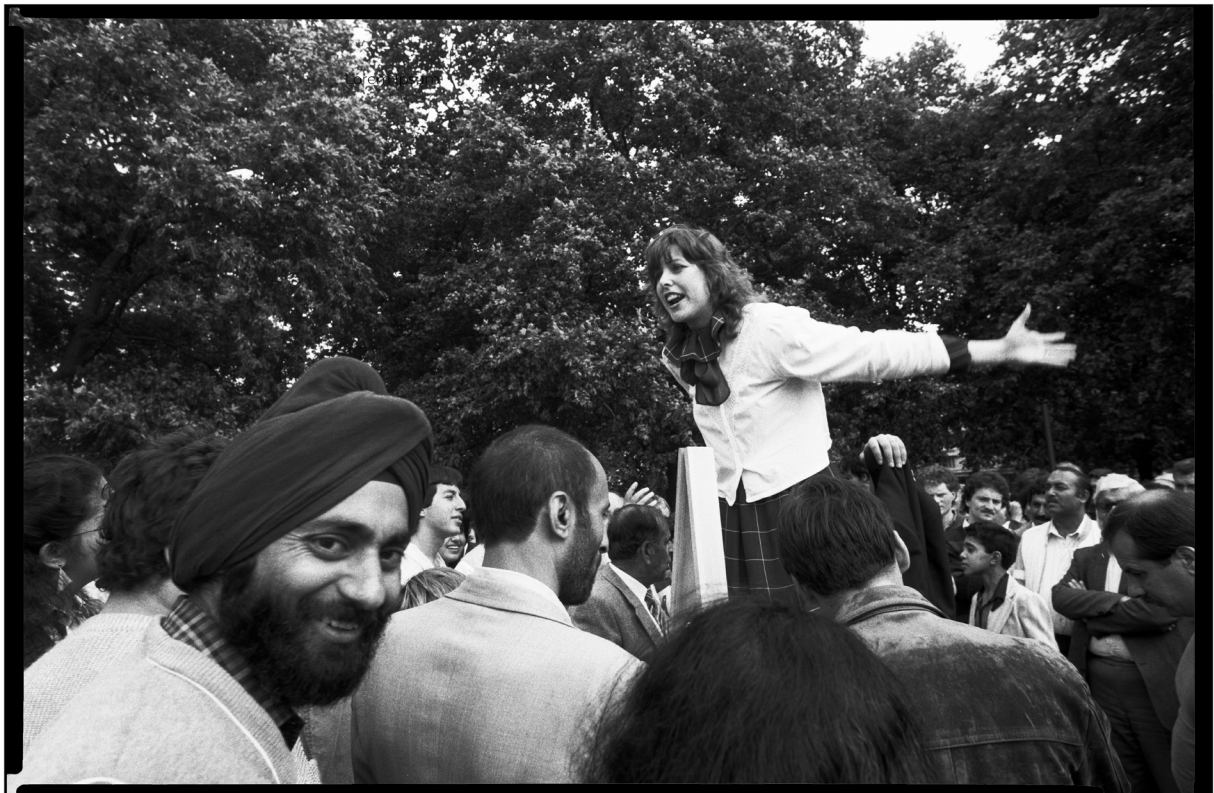
© Jose Madrid Santurtun

Soho

ta en *Speakers Corner*. Y, por último, llevo inmerso un par de años en una serie de retratos especiales que no sé muy bien cuándo terminaré ni dónde se expondrán. Lo cierto es que nunca puedo dejar de pensar en fotografías, ya sean de viajes, de lugares concretos, etc. que cuenten historias de personas en un entorno determinado y cómo se relacionan con su vida cotidiana.

La fotografía para ti, ¿es un trabajo, una afición, una pasión? ¿Cómo la vives?

La fotografía la siento con pasión. A su vez también se convierte evidentemente en trabajo, pero desde un enfoque más relajado. Exploro con todos los elementos y tipos de fotografía, aunque nunca he sido muy paisajista, ni de bodegones. Me gusta tener contacto y diálogo humano y, en ocasiones, de esas conversaciones han surgido más ideas. Siempre que puedo, intento absorber el conocimiento ajeno. Disfruto mucho viendo exposiciones de otros fotógrafos y podría estar toda la vida contemplando imágenes de otros e imaginando qué es lo que querían expresar en ese momento y cómo han llegado hasta ese lugar. La fotografía es imaginar y soñar. ¿Hay algo que ofrezca más?



© Jose Madrid Santurtun

Speak ' Corner



© Jose Madrid Santurtn

Festival rock 1975

LUGARES CON ENCANTO:

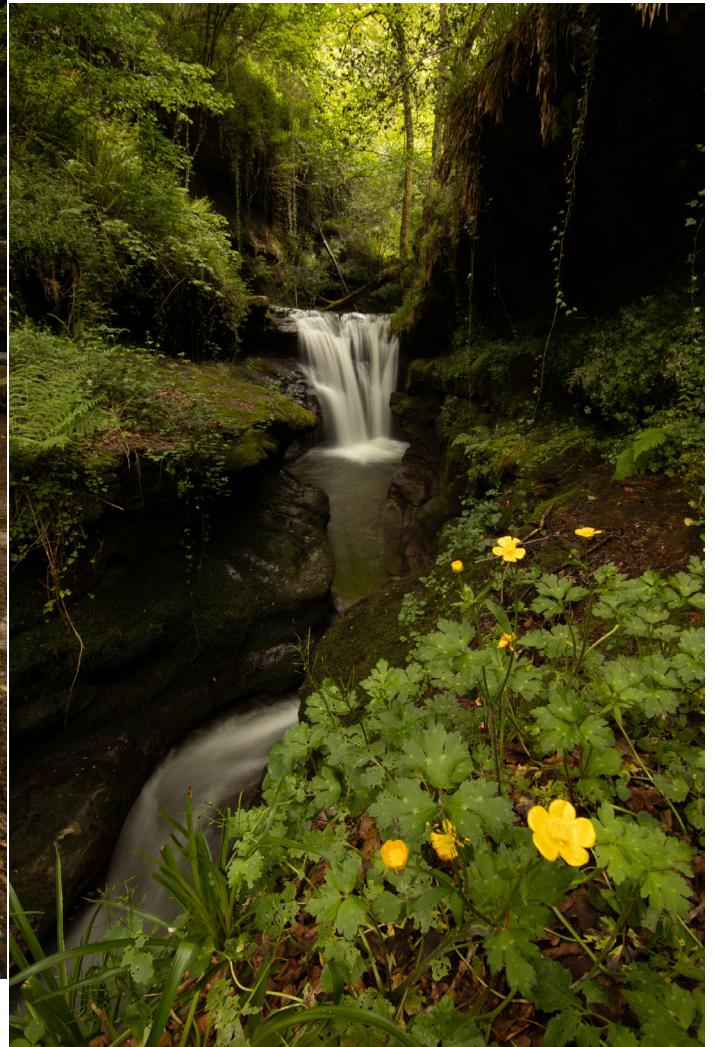
VALLES PASIEGOS, (VEGA DEL PAS, CANTABRIA)

POR RUBÉN QUINTANO



Dejamos atrás las olas de Barrika, recomendadas en el número anterior de UK FOTO, y esta vez nos dirigimos hacia Cantabria conduciendo hacia el corazón de los Valles Pasiegos, concretamente hasta el municipio de Vega de Pas, donde comenzará nuestro camino. La idea es realizar una ruta muy sencilla siguiendo el cauce del arroyo Aján, un paseo que se puede disfrutar con la familia o con compañeros fotógrafos. Infinidad de cascadas, puentes, cabañas pasiegas con tejados de pizarra nos harán disfrutar de este idílico valle. Si a todo esto, le sumamos la numerosa oferta de casas rurales y su rica gastronomía, hace que Vega de Pas se convierta en un destino muy recomendable para pasar un fin de semana con la familia o para disfrutar de nuestra afición fotográfica con nuestra cámara.





Mejor momento

Cualquier momento es bueno para acercarse hasta esta localidad, aunque es en primavera cuando su entorno se convierte en un lugar mágico, sacado de un cuento de hadas. Las flores y los helechos están en su máximo esplendor y el agua aún corre con fuerza por sus cascadas. Las casas, adornadas en esta época del año con flores, son un espectáculo para los visitantes y fotógrafos ansiosos de *likes* en sus redes sociales. Es muy importante que vayamos después de unos días de lluvia -algo que ocurre muy frecuentemente en la zona- pues nos garantizará que el río baje con suficiente caudal. La mañana, sin duda, es el mejor momento para capturar su belleza, aunque el sol tarda bastante en iluminar el valle ya que está protegido por sus altas montañas. Con un poco de suerte, quizá hasta se puede encontrar algún banco de niebla, algo muy apreciado por quienes les gusta fotografiar los bosques.

Acceso y ruta

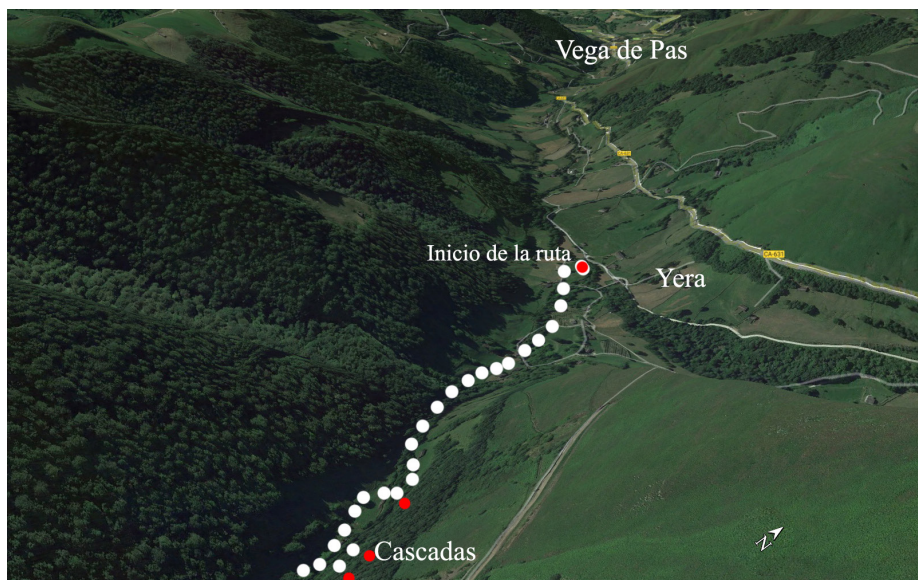
Lo más correcto es dejar el coche en la localidad de Vega de Pas y comenzar la ruta desde allí siguiendo las señales de cañón de Aján. Otra opción es acercarse hasta alguna de las casas donde se inicia la ruta, si bien, es una zona con escasas plazas de aparcamiento y si se aparcan muchos coches, se puede dificultar el acceso de los vecinos a sus terrenos. Para los que les gusta viajar en autocaravana o camper, Vega de Pas dispone de un aparcamiento donde poder descansar.

La ruta comienza en Yera, un municipio de Vega de Pas de la que parten múltiples rutas, algunas de ellas circulares. La que cogeremos es una ruta que cubre varios puentes y cascadas en el cañón de Aján. Desde Yera seguiremos las abundantes señales que indican el camino y cruzaremos el arroyo



por uno de sus puentes, después giraremos a la izquierda y seguiremos el sendero que nos conducirá hasta las primeras cascadas.

El camino no tiene dificultades ni grandes pendientes, aunque sí alguna que otra piedra resbaladiza y zonas donde se puede acumular algo de barro. Las cascadas se enlazan unas con otras. Después de un rato buscando primeros planos o componiendo con nuestras cámaras nos daremos cuenta de que estamos en un sitio donde el tiempo transcurre muy rápido. Dependerá de nosotros dónde finalizar nuestra excursión y volver al punto de inicio.



Recomendaciones

Llevar ropa cómoda que permita moverse con facilidad es lo más adecuado. La ruta no tiene un gran desnivel y se puede realizar con unas zapatillas sencillas con suela antideslizante, aunque lo más recomendable es llevar unas botas de agua que permitirán adentrarse en el río y realizar encuadres que de otra manera serían muy difíciles. La ruta se encuentra en una zona de muy poca cobertura telefónica por lo que la planificación con las personas que vamos o la información que podamos dar a los familiares sobre nuestra localización es muy impor-

tante y no podemos pasar por alto. En la actualidad existen multitud de aplicaciones, relojes inteligentes, gps satelitales, etc., que pueden facilitar la labor de orientación.

En relación al aspecto fotográfico no debemos olvidar meter en la mochila el filtro polarizador, muy recomendable para evitar los reflejos en el agua y para potenciar los verdes de las hojas consiguiendo un plus de saturación en las fotografías. Cualquier objetivo sirve para disfrutar del entorno, desde el gran angular hasta el teleobjetivo, aunque es sin duda con el gran angular donde podremos obtener

el máximo partido a esas cascadas con paredes de roca y vegetación tan cerrada y poblada.

Importante también explorar la zona, hablar con sus gentes y salir de la ruta; sólo de esta forma se puede llegar a los lugares más recónditos y sorprendentes de la zona.

Y por supuesto, probar sus deliciosas quesadas o sobaos tradicionales de la zona se ha convertido en algo obligatorio para cualquier visitante que se precie.





EL RINCÓN DEL SOCIO:

ANA RIVERO

Ana Rivero es miembro reciente de UK FOTO, natural de Bilbao, reside actualmente en Sopela. Su vida laboral ha estado ligada al mundo del dibujo y la pintura y considera que su afición a la fotografía ha sido algo tardía, pues comenzó a tomarse en serio esta afición hace unos diez años. Su profesión y formación artística le ha impregnado de cierta facilidad para componer y combinar colores y de mucha utilidad para editar sus fotografías. Considera que la fotografía es un excelente medio de expresión artística que refleja un mundo propio, una concepción personal de cómo vemos la realidad que nos rodea. La curiosidad y emoción que siente al contemplar muchas fotografías le gustaría trasladarlas a quienes se quedan mirando alguna de las suyas. Conozcámosla un poco más.



Llevas pocos meses en UK FOTO, ¿cómo ha sido la acogida y que te animó a asociarte?

La acogida por parte de UK FOTO ha sido increíble y agradezco a todos los socios por aceptarme. Mi marido, que también pertenece a UK FOTO, me animó a asociarme y estoy encantada de poder crecer y aprender con los demás socios. Si además, puedo aportar algo de lo que conozca y aprenda, sin duda lo haré.

¿Cómo surgió tu afición a la fotografía?

En casa siempre he tenido una cámara cerca y, como mucha gente, la utilizaba en vacaciones, reuniones familiares, etc. Empecé con una cámara compacta (Canon Powershot) que fui sustituyendo por otras más modernas (Olympus, Pentax y Optio). Hace unos años

comencé a enviar fotos a un grupo de Facebook (Euskalerrria en imágenes). Utilizaba texturas sobre fotos de rincones de Bilbao, fotos de calle etc., y empleaba el desenfoque de movimiento para imágenes urbanas; me entusiasmaba, siempre veía un motivo para hacer una foto y cargarla en el grupo. Y de una Canon Powershot pasé a utilizar una Fujifilm X-Pro1.

Sabemos que tu marido es también un gran aficionado a la fotografía y que juntos planificáis excursiones y viajes, pero ¿competís amistosamente o rivalizáis entre vosotros?

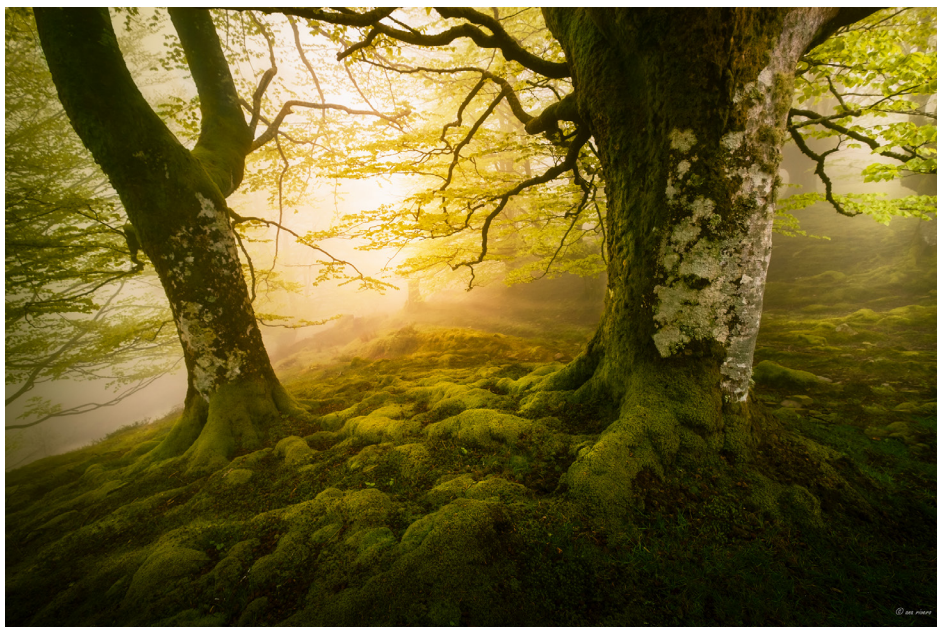
Mi marido me enseñó las bases técnicas para manejar correctamente una cámara y empezar a utilizar los programas de edición. Sin embargo, aunque efectivamente viajamos y planificamos las excursiones juntos, no competimos, pues cada cual tiene su propio espacio y decide cómo planificar la toma de fotografías; quizá solo en el momento de editarlas podemos intercambiar comentarios y opiniones, pero no es algo que influya demasiado en nuestra manera de resolver una fotografía. Por supuesto entre nosotros imperan el ánimo, apoyo y felicitación si alguna de las fotos gusta en algún concurso o medio.

En tus fotografías, con frecuencia aparecen bosques, en especial en condiciones de niebla. ¿Por qué te atrae este ambiente?

Disfruto mucho en la naturaleza y en particular en los bosques, pues en ellos, en efecto, me gusta componer escenas fotográficas buscando la luz matutina y la niebla, siempre tan escurridiza y efímera. Cuando miro por el visor de la cámara tengo la sensación de estar en un momento intangible, atemporal, mágico y único que me atrapa y quiero immortalizar.



Ana en Urkiola



Belaustegui

Para realizar este tipo de fotografías, imaginamos que conocerás y patearás montes y bosques. ¿Eres también aficionada al senderismo?

Sí, la afición por la montaña es algo común para muchos de mi generación y la disfruto desde que tengo recuerdos. Nuestros montes, Picos de Europa y Pirineos son lugares habituales de encuentro con la na-

turalaleza, el deporte, los amigos y por supuesto una forma de desconectar de la ciudad y del trabajo. El senderismo es una actividad que practico a menudo con mi marido y siempre llevo la cámara en la mochila por si surge algo que merezca la pena ser fotografiado.

¿Tienes algún lugar con encanto o secreto que te atraiga especialmente y no te importe volver a

visitar?

No tengo un sitio más especial que otros. Conozco bosques de Bizkaia y Araba que me encantan y dependiendo de la estación del año en que nos encontremos, de la luz, del tiempo que haga, etc., siempre se ven diferentes y es interesante volver a recorrerlos. Bosques en Orozco (Belaustegi), Ubidea, Otxandio, Legutiano...nunca defraudan.

¿Y algún lugar que todavía no conozcas y tengas ganas de visitar?

Hay muchos lugares que no conozco y me gustaría visitar. No puedo decir uno en concreto porque espero sorprenderme con bosques y senderos nuevos este año nuevo que acaba de comenzar.

¿Sueles planificar tus salidas buscando algo especial o esperas que ese momento surja sin más?

En las salidas que planifico con mi marido, siempre esperamos que tengan un aliciente especial; por ejemplo: un lugar por descubrir, el color del otoño o de la primavera, alguna cascada, la nieve, la niebla, algo que nos motive. Antes de ir y para tomar la decisión y evitar sorpresas, consultamos la información



Opakua



Kuartango

meteorológica en las páginas especializadas en Internet.

Varias preguntas en una. ¿Qué equipo fotográfico utilizas? ¿Tienes predilección por algún objetivo que te da mejores resultados? ¿Utilizas algún tipo de filtros o equipo añadido o alguna técnica especial?

Desde hace tres años manejo casi siempre una Fujifilm XT-2, pues no pesa mucho y resulta cómoda. Sin duda el objetivo que más utilizo es un 18-135 mm porque me ofrece más posibilidades a la hora de disparar. Tengo también un gran angular de 10-24 mm y un macro. Me gusta mucho el objetivo de 35 mm para la fotografía urbana con gente. En cuanto a filtros, solo utilizo un polarizador y un ND y no, no empleo ninguna técnica especial; es en el proceso de edición cuando utilizo la imaginación.

En referencia a la edición, ¿sueles dedicar mucho tiempo al procesado posterior de tus fotos?

Sí, al proceso de revelado suelo dedicar bastante tiempo. En ocasiones, una composición viene resuelta casi desde el principio, pero otras veces necesita más trabajo de edición. Me gusta mimar cada fotografía.

¿Has perfeccionado tu técnica en cursos o talleres o has ido evolucionando de forma autodidacta a base

de practicar?

Sí, hace algunos años, en los talleres que Alberto Muro imparte en Sopela, hice un curso de Photoshop y otro de fotografía. Aprendí muchísimo con él; es un maestro y le estoy muy agradecida. También la práctica continua y visualizar algún tutorial en internet siempre es importante.

¿Hay algún fotógrafo que te haya inspirado o que te sorprenda con sus fotografías?

Fotógrafos que me inspiran hay muchos; desde las fotografías en blanco y negro de Hansel Adams y las callejeras de Vivian Maier, hasta fotógrafos que sigo en Instagram y redes sociales: eddallen82, Catrine Sandberg, Laurazim, Karen Waller...

¿Algún consejo para los aficionados que quieran empezar en la fotografía de paisajes y en especial de bosque?

Mi consejo sería practicar, practicar y practicar. Como diría alguien que conozco: carretera y manta.

 @ane_rive_



Mañanas de niebla



La vieja haya

CÓMO FOTOGRAFIAR LA VÍA LÁCTEA

POR PATXI PÉREZ



Cementerio de Sad Hill. (Contreras, Burgos). 14 mm, f3.2, 20 s, ISO 3200

Estamos en abril, a un mes de meternos de lleno en temporada de caza de la vía láctea (VL). Sabemos que la VL no es visible todos los meses del año, y cuando lo es, no está siempre en la misma posición ni tampoco se ve durante el mismo periodo de tiempo, siendo los meses estivales los mejores para captarla en todo su esplendor. Sin embargo, podemos ya observarla a finales de enero, pues asoma unos 15 min entre las 06:30 h y las 07:00 h. Se sitúa muy paralela al horizonte, a muy poca altura y, con frecuencia semioculta por la bruma o las nubes presentes en el horizonte.

Conforme avanza el año, la VL asoma antes, está más tiempo visible y gana altura, lo que facilita el poder fotografiarla. Durante los meses de mayo, junio y julio la VL está más tiempo visible y con un grado de inclinación óptimo para hacer una panorámica de arco completo. En agosto y septiembre se sitúa más perpendicular al horizonte y se abren otras opciones compositivas.

Todo este conocimiento sobre la VL sugiere que para tener éxito a la hora de fotografiarla lo primero que tenemos que hacer es una exhaustiva planificación.



Ruinas del Castillo de Palenzuela (Palencia). La VL apenas se eleva del horizonte y está semioculto por las nubes y contaminación lumínica. Fotografía tomada el 18 de febrero a las 06:20 h.



San Jorge de Ojeda (Palencia). Fotografía tomada el 13 de mayo a la 01:22.h



Picón Blanco con su base militar fantasma (Burgos). Fotografía tomada el 12 de agosto a la 01:12 h

Planificación

Una buena planificación es algo imprescindible para fotografiar la VL. Necesitamos saber a qué hora aparece, a qué hora se oculta y su posición sobre el horizonte. También es importante conocer la fase lunar (si es que hay), a qué hora se pone o sale, porcentaje de nubes e intensidad de la contaminación lumínica. La planificación hay que hacerla en casa; no podemos llegar a la ubicación elegida y encontrarnos con una luna llena, con una ciudad escupiendo luz al cielo y a nuestro objetivo o con un cielo cubierto de nubes (esto último a veces pasa).

Planificar la salida, actualmente, es más fácil de lo que parece. Existen aplicaciones para todo, desde Photo Pills o Plan It para ver la información sobre la luna o VL, a aplicaciones meteorológicas o mapas de contaminación lumínica. Igualmente, las miles de fotografías que se publican en internet pueden ofrecer una idea de lo que nos espera en nuestro destino.

Configuración de la cámara para fotografiar la VL

Si la planificación de la salida es imprescindible para fotografías la VL, no menos importante es considerar todos los detalles de configuración de la cámara que se citan a continuación:

1 - Formato de archivo RAW. Vamos a necesitar toda la información que pueda captar el sensor para luego extraer el máximo en el procesado.

2 - Velocidad de obturación. Existe una sencilla

forma de calcular el tiempo que tendremos el obturador abierto: la regla del 500. Consiste en dividir 500 entre nuestra focal para obtener la velocidad máxima de disparo para que las estrellas aparezcan como puntos nítidos. Por ejemplo, para una focal de 16 mm la velocidad máxima sería $500/16 = 31$ segundos. En mi opinión, después de múltiples experiencias, se obtienen mejores resultados con velocidades de 20 o 25 s y no es aconsejable disparar a más de 30 s.

3 - Diafragma. Para captar el máximo de estrellas es óptimo poseer un angular que abra al menos hasta f2.8 -casi todos los fotógrafos nocturnos tenemos uno-, pero también se consiguen buenos resultados con un f3.5 o incluso f4.

4 - ISO. Recomendable un ISO 3200. A menos de 1600 se reduce mucho la visibilidad de la VL y el número de estrellas. Hay muchos fotógrafos a los que les gusta subir el ISO a 6400, pero en mi opinión creo que carga en exceso el cielo de estrellas. No obstante, siempre es interesante probar esos rangos y decidir en consecuencia.

5 - Enfoque manual. Si solo queremos encuadrar el cielo, un buen método de enfoque es mediante el *live view* y el zoom digital. Activamos el *live view*, le damos a la lupa hasta acercar una estrella y giramos el anillo de enfoque hasta tenerla a foco. Si queremos incluir algún motivo terrestre (castillo, árbol, ermita...) y que esté enfocado, tendremos que calcular la hiperfocal. Hay numerosas aplicaciones que la calculan. No obs-

tante, para la mayoría de angulares, enfocando a 3 o 4 metros nos garantiza toda la escena a foco. El procedimiento es enfocar algo iluminado (sin luz el auto foco se vuelve loco) con el enfoque automático y una vez enfocado pasar a manual. Si no cambiamos de focal, ni de diafragma, no necesitaremos enfocar más.

6 - Balance de blancos. Un intervalo óptimo es entre 3000 y 3880 K. Inicialmente se puede dejar en modo automático y luego cambiar, pero si se opta por una panorámica conviene tener el mismo valor en todas las tomas. Si se carece de escala Kelvin, otras opciones son tungsteno o fluorescente. Por supuesto, el equilibrio de blancos es una opción creativa también, pues se puede utilizar tanto para corregir tintes de luz, como para añadirse los.

7 - Picture Control o Estilo de Cámara o como se denomine en vuestra cámara, siempre lo más neutro posible. Yo uso Nikon y lo tengo configurado en plano o flat.

Otros detalles a tener en cuenta para fotografiar la VL son:

El frío y humedad. De noche bajan las temperaturas y el equipo se empaña, es importante llevar un paño para limpiar el objetivo y un trapo para poner encima de la cámara, evitando así que le caiga directamente el

rocío. El frío también afecta a las baterías y es buena idea guardar las de repuesto en el bolsillo para mantenerlas calientes. Por supuesto que a nosotros también nos afecta el frío y llevar ropa de más siempre es buena estrategia.

Trípode. Imprescindible. Lo indico como detalle, pero supongo que nadie que pretenda fotografiar la VL se olvidará de su trípode.

Avituallamiento. Que no se nos fastidie la noche por culpa de la sed o el hambre.

Revisar el equipo. Comprobar que llevamos el disparador, frontal, linternas, flashes si somos de usarlo, pilas y baterías, etc. Los filtros no son estrictamente necesarios, pero puede ser interesante llevarlos en la mochila pues, en ocasiones, llegamos pronto a la ubicación planificada y es posible que veamos unos atardeceres merecedores de ser immortalizados. También pueden utilizarse degradados en entornos urbanos para minimizar la luz de las ciudades.

Según mi experiencia, esto es todo lo necesario para fotografiar la VL. No obstante, aunque planifiquemos perfectamente la salida, sepamos configurar bien y rápido nuestra cámara, dominemos la técnica de enfoque, composición e iluminación y analicemos cada disparo *in situ*, es posible que tengamos que improvisar ante imprevistos que ocurren con frecuencia y para ello, la experiencia es un grado.



Iglesia o Ermita de Vergalijo (Miranda de Arga, Navarra).

COMERCIO LOCAL



En este segundo número de la revista UK FOTO, siguiendo con el objetivo principal de ayudar al comercio del municipio de Sopela, contamos la historia de MARA-MARA aportando información general, proyectos que maneja, medios que dispone y objetivos que persigue. Auría Diharce, cabeza visible y creadora de este espacio, ubicado en Sopela desde 2015, responde con total confianza a cuantas preguntas le hacemos.

¿Auría, qué es Mara-Mara?

Mara-Mara es un espacio de vida, aprendizaje y juego libre y autónomo pensado especialmente para desacerar los ritmos actuales. Buscar el ritmo de cada persona, de cada niña y niño y de cada familia, para poder así lograr una mayor calidad de vida. Contamos con talleres y espacios pensados para bebés, niñas y niños, jóvenes, adultos, madres, padres, abuelas, abuelos..., ¡todas las personas son bienvenidas! Las propuestas están orientadas en cuidar a la persona y se realizan considerando el ritmo y las necesidades de cada una de ellas. Somos un lugar de encuentro de la familia y entre las familias. En la familia se gestan muchos aspectos, tanto en las niñas y niños como en las madres y padres, que nos hacen crecer como personas y queremos estar cerca para poder compartir experiencias y aprendizaje durante ese crecimiento. Es la Escuela Activa, un espacio para crecer y aprender dentro de una comunidad que respeta las necesidades auténticas de la persona.

Dentro del proyecto global que ofrece Mara-Mara que-



remos seguir ampliando servicios que cubran las necesidades de la familia. Ahora también ofrecemos un nuevo proyecto: MARA-MARA PSIKOGUNE NUEVO CENTRO, en Zabalbide, 6, un lugar de cuidado para la infancia, adolescencia, familia y adultos desde la psicoterapia y la práctica psicomotriz educativa y terapéutica. Ofrecemos un marco de seguridad para la construcción interior de uno mismo desde la mirada más consciente, ayudamos en el proceso de maduración de las niñas y los niños y en los cambios en la adolescencia y aportamos toda la ayuda necesaria a la familia.

¿Cómo surgió la idea de abrir este tipo de iniciativa?

Al inicio de 2007, realizaba todas las propuestas en mi casa y en espacios municipales. Mediante la realización de actividades como los talleres de masaje infantil, masaje y juego o juegos en familia, fui tomando contacto con muchas familias y tras escuchar sus necesidades fui ampliando las opciones con charlas, coloquios y con iniciativas de formación enfocadas a la crianza y educación. En 2011, en un garaje de Berango que me ceden mis padres y con su importante ayuda, nace con esfuerzo el proyecto Mara-Mara. En 2013 lo amplió a Getxo y en el 2015, con la necesidad de contar con un espacio para el encuentro entre familias que permitiese crear comunidad, redes, tribu, etc., nos trasladamos a Sopela reformando el caserío en el que actualmente nos encontramos (Gatzarriñe, 60). Un enclave especial y en plena naturaleza que acoge el proyecto de Mara-Mara, a las familias y al gran equipo de personas que forman parte de él.

¿Qué destacarías de Mara-Mara?

Mara-Mara constituye un espacio amable que permite fortalecer el vínculo afectivo entre los miembros de una familia y entre familias, formando una red de confianza y cuidado mutuo. El proyecto Mara-Mara permite mantener muy vivo este objetivo entre las familias que acuden al caserío.

¿Por qué apostaste por un proyecto de este tipo?

Los que me conocen dicen que soy soñadora y efectiva-



mente, así me siento. Al cumplir los 14 años, en plena adolescencia, sentí que la vida era un regalo y comencé a vivirla al 200%, sintiéndola, amándola y creando algo nuevo allí a donde iba. Mi familia me cuenta que he heredado esta forma de ser y de vivir la vida de mi abuelo Vicente. Él era pintor e inventor y estoy convencida de que su esencia creativa ha sido inspiración para mí y la sigo mostrando en cada proyecto que emprendo.



Llevar una cámara de fotos colgada al cuello desde los 14 años me ha hecho ver la vida con diferentes luces, ángulos y velocidades; perspectivas, en definitiva, que también he trasladado a mi maternidad y a las familias y profesionales que acompaño. Tenía claro que la crianza de mis hijas tenía que ser presente y no ausente, y que su aprendizaje diario debía ser libre y no dirigido. Pero no sabía bien cómo llevarlo a cabo y en muchos momentos he probado caminos diferentes para abordar la crianza de mis hijas y aunque tenía claro en qué dirección poner la brújula, no siempre conseguía los resultados que quería. No siempre es fácil seguir tu propio norte ni ir a contracorriente. Me gusta mucho construir mis propios “mapas” o guías para avanzar: formación, vivencias, espacio de aprendizaje...con el fin de conocerme mejor, entender más a mis hijas y comprender también el camino de la infancia y la maternidad. Hoy día sigo buscando nuevos “mapas” y herramientas para comprender mejor la infancia y los procesos que suceden de las familias. Crear Mara-Mara ha sido la manera de poder apostar por una educación en calma y con respeto y cuidar los procesos humanos desde una mirada sin juicio. Mara-Mara concentra esta manera de mirar y de hacer, y es por ello que hoy, después de 16 años, sigo apostando por ello.

¿Cómo valoras la acogida que ha tenido Mara-Mara desde que se abrió?

Desde que hace 13 años abrimos la puerta del primer espacio de Mara-Mara en Berango, la acogida ha sido progresiva desde el primer mes. Y eso indica que la aceptación de este proyecto es buena, que estamos en el buen camino y que seguimos escuchando las necesidades de las familias para ofrecerles unos servicios coherentes con nuestros objetivos.

¿Algún proyecto interesante de Mara-Mara a futuro?

Emocionante pregunta, pues podríamos estar charlando unas cuantas horas del tema. Y sí, en Mara-Mara, con las familias como objetivo principal, se está pensando en crear campamentos, club de montaña y hasta ofrecer la posibilidad de vacaciones familiares. No descartamos tampoco la idea de trabajar un huerto donde todos los miembros de la familia puedan sembrar, regar y recolectar lo que deseen, pues es una forma sencilla de estar en contacto con la naturaleza. Otra idea que ronda por la cabeza es organizar una pequeña sociedad gastronómica o txoco para poder utilizarlo en celebraciones de las familias.



¿Qué conexión tiene un proyecto como Mara-Mara en un pueblo como Sopela?

Después de los primeros años, que fueron muy intensos y duros, creo que poco a poco nos van conociendo más. No obstante, tenemos que hacer más publicidad y divulgar más nuestro proyecto, pues queremos que Mara-Mara esté abierta a Sopela para proyectos de interés común que puedan surgir.

MARA-MARA

Gatzarriñe Kalea, 60

48600 Sopela (Bizkaia). Tfno: 656 77 17 64

contacto: info@mara-mara.com

Web: <https://mara-mara.com/>

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

Este primer trimestre de 2024 hemos comenzado con mucha actividad en nuestra asociación UK FOTO. Se ha iniciado la Fotoliga 2024 de UK FOTO, una liguilla fotográfica interna que promueve que los socios nos propongamos realizar todos los meses alguna fotografía interesante que será puntuada y analizada por el resto de los socios que deseen.

Asimismo, se ha puesto en marcha la interesante iniciativa: 12 meses, 12 salidas, con el objetivo de incentivar las excursiones fotográficas mensuales a lugares donde, además del paisaje, podamos charlar e interactuar con los socios. En concreto, en el mes de enero, la salida fue al bonito paraje de Maroño, un enclave privilegiado dentro de Sierra Salvada y con vistas a las cercanas cimas de Tologorri, Ungino y Eskutxi. El 17 de febrero se organizó la salida correspondiente a los preciosos parajes de la zona de Lunada, uno de los más emblemáticos Valles Pasiegos de las Merindades; las jornadas merecieron mucho la pena y se trajeron todo un arsenal de buenas fotografías. Y ya en marzo, se realizó una salida a fotografiar el atardecer en el faro de Gorliz.

En el primer sábado de febrero, en Kurtzio Kultur Etxea de Sopela, y organizada por nuestra asociación, se hizo la entrega de los premios Herriz Herri (Liga Vasca de Rallyes Fotográficos) con asistencia de los ganadores y en donde los socios presentes pudimos disfrutar de un montón de buenas fotografías realizadas en todos los rallyes.

También en febrero se ha realizado, junto al fotógrafo Egoitz Icaza, un taller de fotografía para los socios, que se inició con una salida a fotografiar ardillas, continuó con una visita al parque de Salburua y finalizó con una

interesante sesión de edición fotográfica.

En abril se organizará un interesante y completo taller de iniciación a la iluminación en el que los socios tendremos la posibilidad de aprender la teoría y la práctica del uso del flash en fotografía, actividad que tiene su complejidad y técnica.

Además, durante los meses de abril y mayo, en el Museo de las Merindades de Medina de Pomar, se podrá disfrutar de una exposición fotográfica de los socios de UK FOTO, titulada "Miradas de Burgos: Fotografías de un paraíso", que fue aprobada merced al magnífico dossier presentado por la asociación y que estará financiada íntegramente por el patronato del Museo de las Merindades.

Entre los principales eventos anuales que organiza UK FOTO en colaboración con el Ayuntamiento de Sopela, son las IV Jornadas de Fotografía de Sopela las que suscitan mayor interés entre los socios. No obstante, se debe recordar que la asistencia a las jornadas de fotografía es gratuita para cualquier aficionado, si bien cuando se aproximen las fechas, será necesario conseguir entradas en la web del ayuntamiento de Sopela (<https://sarrerak.sopela.eus/>). En esta ocasión, se celebrarán el 17, 18 y 19 de mayo y contaremos como ponentes con Egoitz Icaza, Marina Cano y Xabi Buenetxea. Para obtener más información se puede descargar el dossier de las Jornadas en la web de UK FOTO (<https://www.ukfotoelkartea.org/iv-jornadas-de-fotografia/>).

Para finalizar el siguiente trimestre, en junio tendremos dos eventos: un taller de macrofotografía (exclusivo para socios) y el VII Rally Fotográfico de fiestas de Sopela que se realizará el 30 de junio.





Embalse de Maroño



Ovejas del entorno



Cascada de Peñaladros



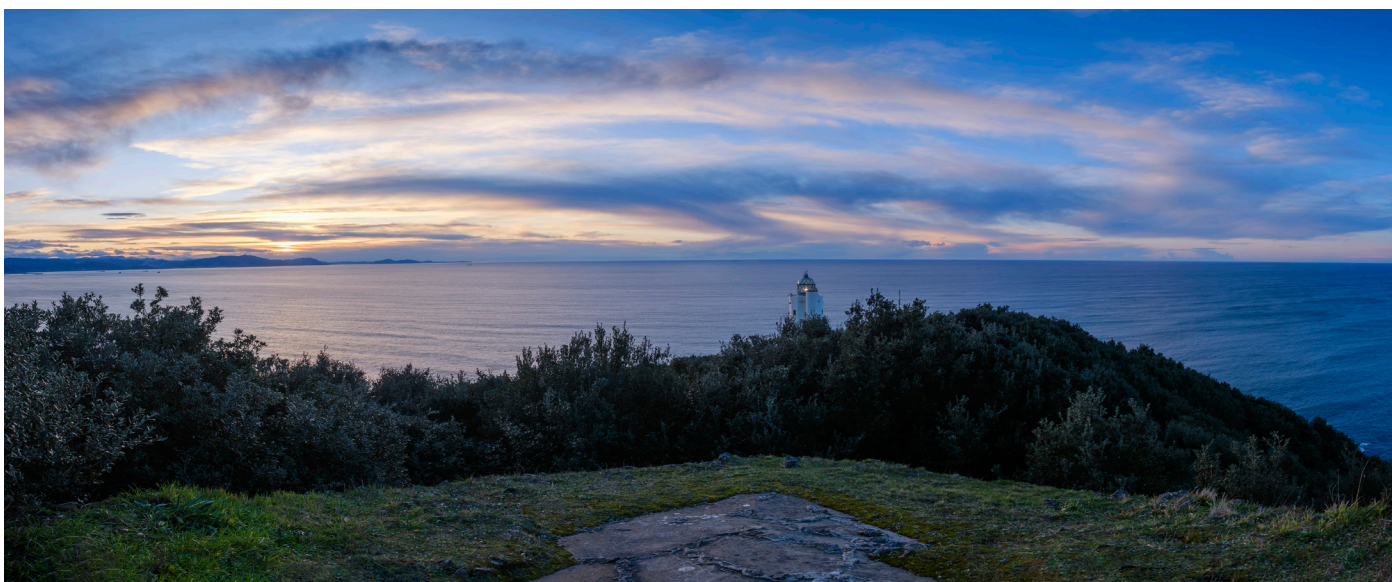
Lunada



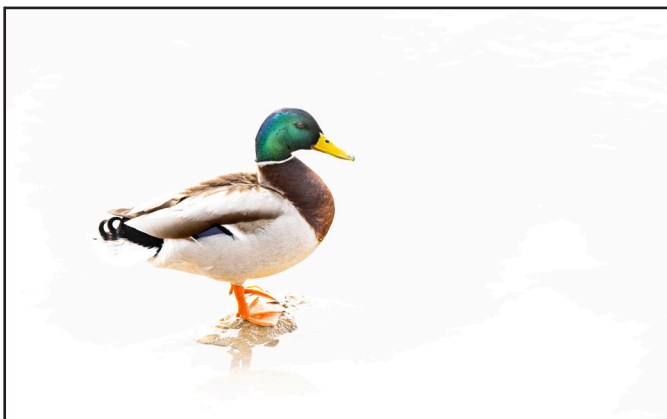
Cascada de Guarguero



Cabaña Mercedes (Lunada)



Faro de Gorniz



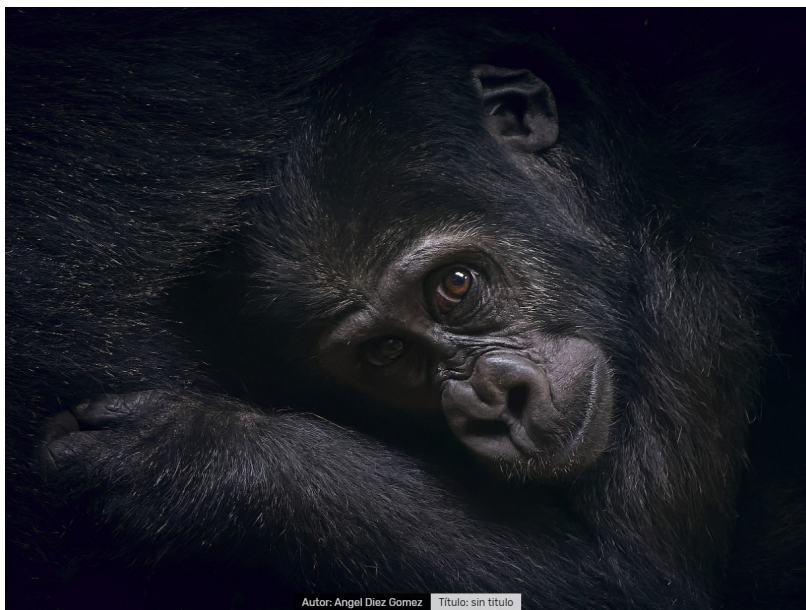
Fotos realizadas en el taller de Igoitz Icaza

LIGA VASCA DE FOTOGRAFÍA 2023

En 2023, UK FOTO se asoció a la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco (federacionfotovasca.org) y como miembro de la misma, los socios que así lo estimaron pudieron participar, a título personal y representando a UK FOTO, en la IV Liga Vasca de Fotografía (ligafederacionfotovasca.org). El objetivo de esta Liga Vasca es convertirse en un nexo de unión entre las asociaciones miembro y la propia Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco, así como favorecer el conocimiento y el contacto entre todos los socios de las distintas agrupaciones que la forman. De marzo a noviembre, con pausa en agosto, varios socios de UK FOTO enviaron sus fotografías y el resultado final ha sido un meritorio tercer puesto para UK FOTO (de un total de 19 asociaciones participantes). Entre nuestros socios participantes, Ángel María Cerezo y Aure Gómez han destacado entre un total de 155 fotógrafos participantes, obteniendo la sexta y la decimoquinta posición, respectivamente.

A continuación, mostramos algunas fotografías presentadas por nuestros socios.

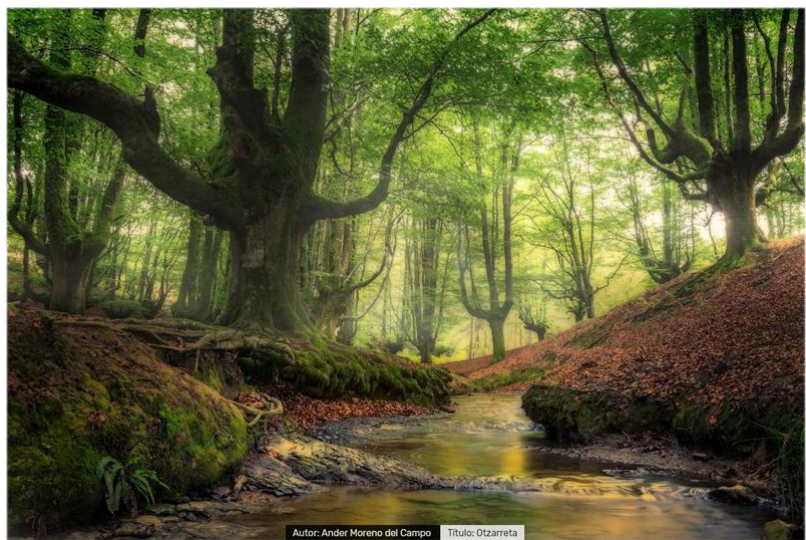




Autor: Angel Diez Gomez Título: sin título



Autor: Luis Labeaga Domaika Título: Cala



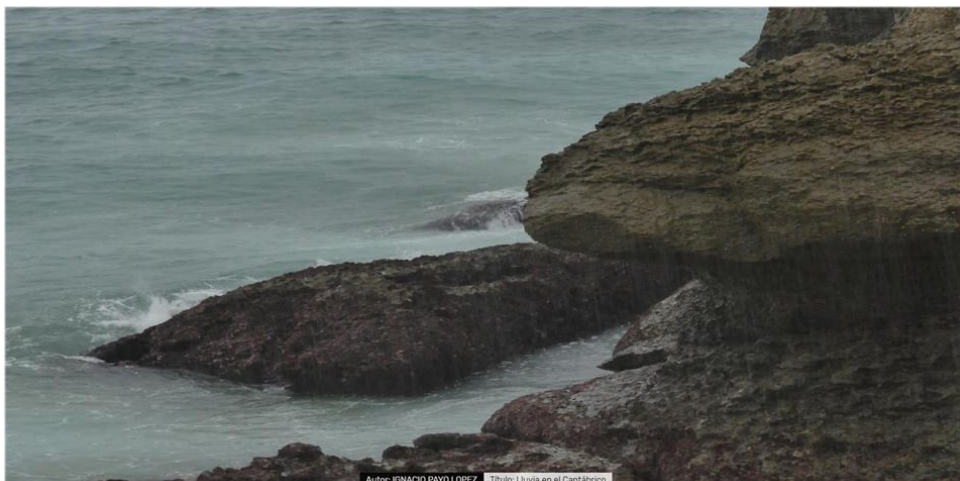
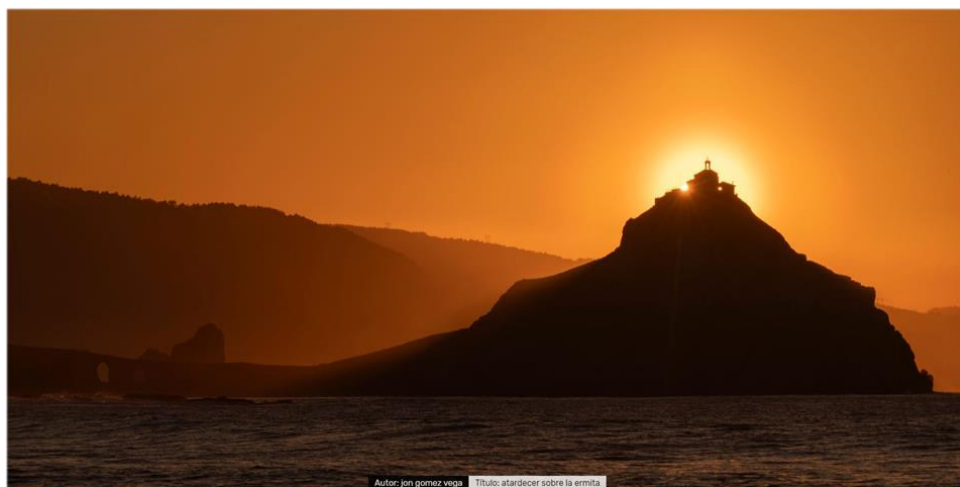
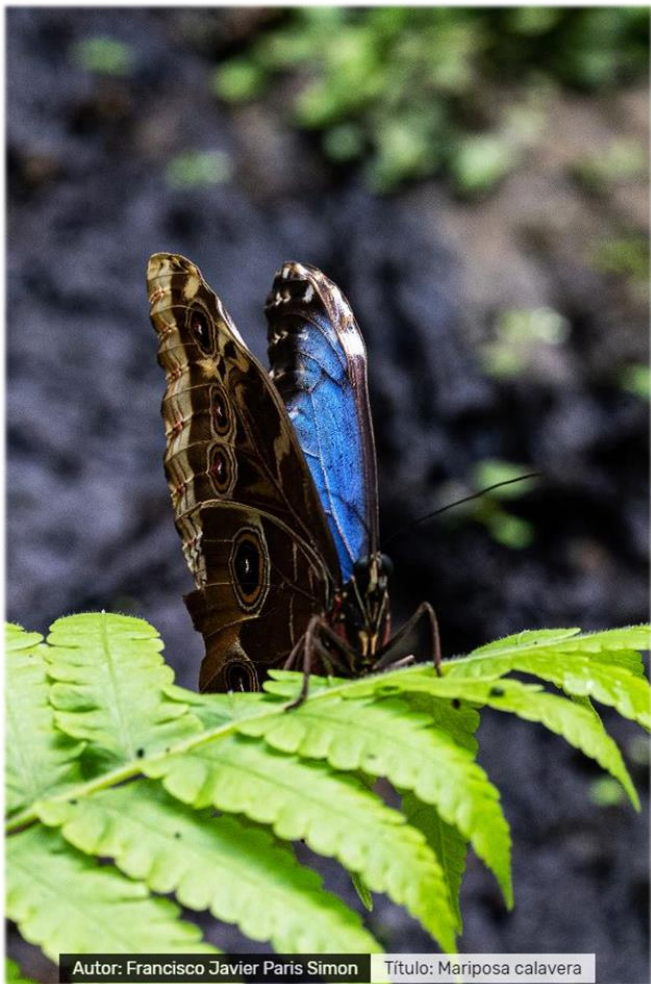
Autor: Ander Moreno del Campo Título: Otzarreta



Autor: Alfredo Bengoa Arroyo Título: Barrika Sunset



Autor: Antonio María Álvarez Jiménez Título: Miren



IV. ARGAZKI JARDUNALDIAK

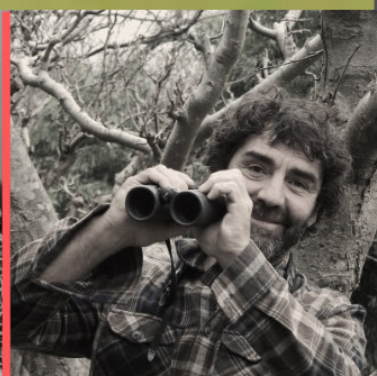
IV JORNADAS DE FOTOGRAFIA



III. JARDUNALDIAK
JORNADAS
SOPELA

MAIATZAK
17-18-19
MAYO

herria gara
Sopela
SOPELAKO UDALA



EGOITZ ICAZA MARINA CANO XABI BUENETXEA

- MAIATZAK 17 MAYO Ponencia: EGOITZ ICAZA
- MAIATZAK 18 MAYO Ponencia: MARINA CANO
- MAIATZAK 19 MAYO Ponencia: XABI BUENETXEA

Ponencias · Fotografía · Exposición de fotografía

INFO

ukfotoelkartea@gmail.com
www.ukfotoelkartea.org