

UK FOTO

4 ZK. 2024ko ABENDUA

DOAKO ALDIZKARIA

ELKARRIZKETAK
JAVIER ALONSO TORRE
TXEMA MIRA

LEKU LILURAGARRIAK
BALTZOLAKO KOBAK

Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. María Redondo Areto y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



María Díaz de Haro, 10

clínica dental REDONDO

Odontología para toda la familia
Diseño digital de sonrisa
Cirugía robótica X-Guide
Sedación consciente
Dientes fijos en 24h
Medicina estética facial
Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

Grupo de fotografía analógica
de UK FOTO

¿Te gusta la fotografía analógica?

Escribenos a
ukfotoelkartea@gmail.com



Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

IRAKURLEAREN TXOKOA

Zure argazki bat argitaratuta ikusi nahi duzu?

UKFototik bazkide ez diren aldizkariko irakurleei erakutsi nahi duten argazkiren bat helaraztera animatzen ditugu. Adierazi argazkiaren datu batzuk: non hartu den, eta argazkiaren datu teknikoak (erabilitako objetiboa, esposizio-denbora, diafragma eta Iso).

Nahi baduzu, gure bazkide beterranoenak eta eskarmentudunek analisi txiki bat egingo dute eta beren iritzi teknikoak eta artistikoak emango dizute.



Animatzen bazara, zatirik zabalena 2500px eta 300pp-ko bereizmenarekin bidal dezakezu honako helbide honetara: revistaukfoto@gmail.com

UKFotok jasotako argazkiak bakarrik erabiliko ditu aldizkari digitalean eta inprimatuan argitaratzeko.

Argazkiak bidaltzen dituen pertsonak eginak izan behar dute, eta bere jabetzakoak izan behar dute eta ez da onartuko A.A. bidez sortutako argazkirik. Argazkiak egilearenak izaten jarraituko dute.

AURKIBIDEA

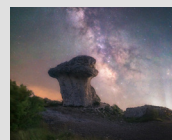
5

EDITORIALA



7

FOTOLIGA ETA ERRONKA ABUZTUA - URRIA



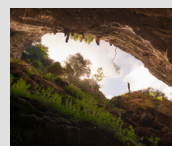
18

ELKARRIZKETA: JAVIER ALONSO TORRE



22

LEKU LILURAGARRIAK: BALTZOLAKO KOBAK



26

BAZKIDEAREN TXOKOA: TXEMA MIRA



29

ARGAZKILARITZA-ANALISIA



33

HERRIKO MERKATARITZA: ALEX VARAS,
KAMERA ANALOGIKOEN



35

ZER EGOSTEN DA UK FOTON?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UK FOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UK FOTO ELKARTEA)

Koordinatzailea

Patxi Pérez

Editoriala

Luis Labeaga

Erredaktoreak

Patxi Pérez

Óscar Merino

Mari Cruz Díaz

Rubén Quintano

Edukien hautaketa

Ángel Cerezo

Naiara Gutiérrez

Patxi Pérez

Laguntzaileak

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Azaleko argazkia

Javier Alonso Torre



Iradokizunen postontzia
eta harpidetzak:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO doako eta irabazi-asmorik gabeko aldizkaria da.

Eskubide guztiak erreserbatuak.

Debekatuta dago artikulua edo argazkien erreproduzio osoa edo partziala egitea, edozein modutara, non eta egileek ez duten berriazko idatzizko baimena ematen. Iritziak, iruzkinak eta oharrak sinatzaileen erantzukizun eksklusiboa dira. Horrela adierazi ezean. UK Fotok ez du nahitahi bere laguntzaileen iritzia partekatzen.

EDITORIALA

Mundua gero eta digitalagoa da, eta berehalakotasuna da araua. Hori horrela, argazkilaritza analogikoa benetakotasunaren aterpetxe bihurtu da. Mugikor adimendunen eta kamera digitalen nonahikotasuna gorabehera, biziraun ez ezik, bultzada berria ere aurkitu du belaunaldi berrien artean. Argazkilaritza analogikoak prozesu zorrotza du: bilkaria aukeratzea, erakustea eta errebelatzea; eta argazkia ateratze hutsetik haragoko esperientzia ukigarria eskaintzen du. Argazkilaritza digitalak milaka argazki azkar ateratzeko aukera ematen du. Al-diz, analogikoak hautakorragoa, pazientzia handiagokoa eta pentakorragoa izatera bultzatzen ditu argazkilariak. Kliskatze bakoitza zuhurra da. Estaltzailearen klik bakoitza zehaztasunez hausnartu eta aztertutako une bihurtzen da, eta argazkilariak bere inguruarekiko harmonian egon behar du. Errebelatzeko behar den itxaronaldiak aurreikuspen-elementu bat gehitzen du, eta berehalako emaitzen mundu batean, ia nostalgikoa da hori. Filmak ematen dituen pikorra, testura eta kolore berdingabeek argazkilaritza digitalean maiz galdu egiten diren epeltasuna eta nortasuna dituzte. Inperfekzio hori jotzen dute askok irudimenaren beraren izaeratzat. Unibertso analogikoaren bi zalaren (Txema eta Alex) testigantza jaso dugu zenbaki honetan, eta haien arabera, argazkilaritza analogikoarekiko

interesaren susperraldia deskonektatu nahiak bultzatzen du batzuetan. Gaur egun etengabe josten gaituzte irudiz sare sozialetan, eta prozesu analogikoak funtsezkoa den horretara itzultzeko aukera ematen digu: behaketa, pazientzia eta mundu fisikoarekiko konexioa. Iragankortasunaren edertasuna eta, besterik gabe, behatzeko geldialdia egitearen garrantzia gogorarazten dizkigu. Txema eta Alexek kultura garaikidearen hutsalkeriari aurka egiteko aukera aurkitzen dute prozesu horretan. Hala ere, argazkilaritza analogikoak ere badiu erronkak: materialen eskuragarritasunak eta errebelatze-laborategien eskasiak zaleen jardunak oztopatu ditzakete. Ezinbestekoa da arte horren zaleek bat egitea, betiere, jarraitzeko beharrezkoak diren baliabide eta ezagutzak gordetzeko. Horrela sortu da UK FOTOn analogikoarekiko duten pasioa aurkeztu eta transmititu nahi duten bazkide-talde bat. Iruditzen zaie ez dela iraganeko oihartzun bat soilik, baizik eta berehalakotasun digitalari alternatiba baliotsua eskaintzen dion arte bizia ere badela. Editorial monografiko honetan mundu analogikoarekiko zaletasuna sustatu nahi izan bada ere, ez dugu ahaztu behar digitalak ere unibertso interesgarria eta abantaila eta aukera handikoa eskaintzen duela.

❧ Zorionak eta
urte berri on ❧



FOTOLIGA ETA ERRONKA ABUZZTUA – URRIA



Sun Storm (*Patxi Pérez*, 2024ko abuztuko fotoliga)



Luna llena de amor (*Óscar Lage*, 2024ko abuztuko fotoliga)



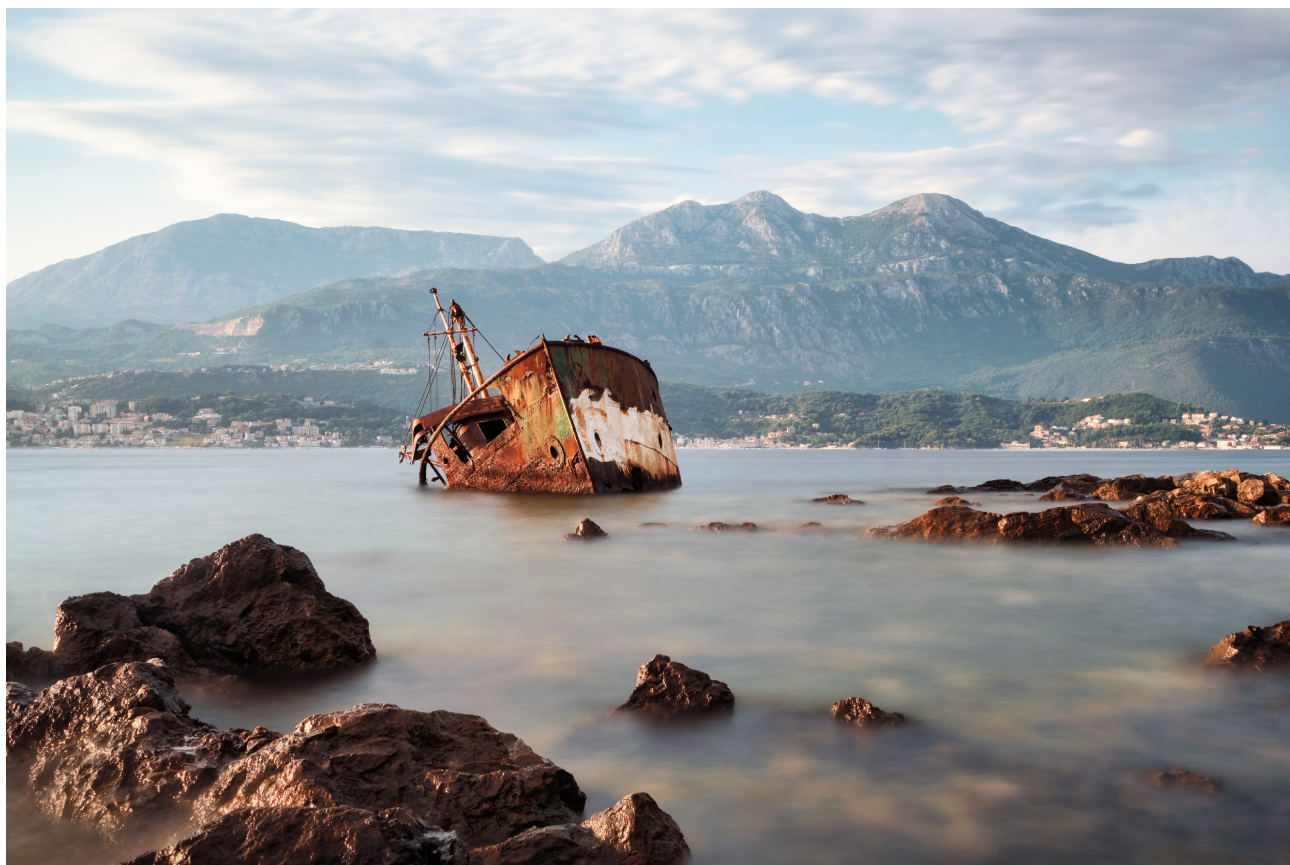
Aste Nagusia (*Santi Villanueva*, 2024ko abuztuko fotoliga)



Herero Smoke (*Borja Yuste*, 2024ko abuztuko fotoliga)



While the city sleep (*Rubén Quintano*, 2024ko abuztuko fotoliga)



Hundido (*Paúl Ríos*, 2024ko abuztuko fotoliga)



Multidireccional (*Ángel María Cerezo*, 2024ko Fotoliga Septiembre)



Pajarete (*Alberto Nalda*, 2024ko irailako fotoliga)



Frutos de otoño (*Luis Labeaga*, 2024ko irailako fotoliga)



Contra viento y marea (*Ángel María Cerezo*, urriko erronka ITSAS ARGIAK)



Faro de Pasaia (*Patxi Pérez*, urriko erronka ITSAS ARGIAK)



Faro (*Angel Diez*, urriko erronka ITSAS ARGIAK)



Mañanas de luces y niebla (*Ana Rivero*, 2024ko irailako fotoliga)



Un día soñé... (*Patxi Pérez*, 2024ko urriko fotoliga)



Rock and Roll (*Ander Moreno*, 2024ko urriko fotoliga)



Una de huevos (*Fernando Salcedo*, 2024ko urriko fotoliga)

Blue Bullet (*Borja Yuste*, 2024ko urriko fotoliga)



Otoño (*Ana Rivero*, 2024ko urriko fotoliga)



Salto (*Bego Belón*, 2024ko abuztuko fotoliga)

Al otro lado, (*Alberto Navea*, 2024ko urriko fotoliga)



ENTREVISTA:

JAVIER ALONSO TORRE

Argazkilari profesionalentzako orrialde hauetan JAVIER ALONSO TORRE barakaldarra izango dugu gaur. 51 urte bete berri ditu. Argazkilari profesionaltzat eta paisaietan espezializatutako naturako argazkilaritzako irakasletzat du bere burua, eta hainbat tailer eta ikastaro eskaintzen ditu online urte osoan zehar. Lanbidez harago, amateur gisa bizi du argazkilaritza, hura maite du eta pasioa sentitzen du. Naturarekiko zein argazkilaritzarekiko pasio hori presente egon da bere haurtzaro osoan zehar, aitarekin ibaira arrantzara joaten zenean edo aitonarekin paseora joan eta gereziondoetara igotzen zenean. Argazkilaritzako bere lehen oroitzapena aitaren reflex kamera zahar bat da eta larruzko zorro marroi bitxia zuen. Aitak oparitu zioen lehen kamera, Pentax Asahi Spotmatic sp II

Zure webgunea ikustean, edonor ohartzen da argazkilaritza maite duzula, liburu didaktikoak, tailerrak, online ikastaroak, ebookak, egutegiak eta, are, beste argazkilari batzuen argazkien analisiak eskaintzen baitituzu. Nondik sortu zaizu argazkilaritza “irakasteko” pasio hori?

Uste dut berezko zerbait dela. Txikitatik, egiten nuen edozein jarduera dibulgatzeko eta eskuratutako eza-gutzak partekatzeko beharra izan dut. Esaterako, institutuan nenbilenean, ikaste-talde batek fanzine bat sortu genuen eta interesatzen zitzaigunaz idazten genuen. Garai hartan gainera, saskibaloian jokatzeko nuen, entrenatzaile titulua atera nuen eta haurrak zuzentzen hasi nintzen.

Argazkilari profesionala zarela aipatu duzu. Noiz



Lofoten

bat. Oraindik gordeta du eta argazki bikainak ateratzen dituela dio. Kanarietan egin zuen egonaldian (1995 – 1999) hasi zen argazkilaritza analogiko artistikoan interesa izaten, baina argazki-filmen, paperean errebelatzearen eta diapositiben kostuak zaletasuna uztera eraman zuen, behin-behinean. Urte batzuk geroago eta bere lagun Txemik transmititu zion naturarekiko eta argazkilaritzarekiko pasioari esker, berreskuratu egin zuen eta obsesio txiki bihurtzera iritsi zen. Ordutik, ez dio ikasteari, espezializatutako liburuak irakurtzeari, argazkiak ikusi eta aztertzeari, eta bere ezagutzak transmititzeari utzi, baina batez ere, bere kamarekin jolasteari eta esperimentatzeari utzi. Ea zer kontatzen digun UK FOTOrako.

eta zergatik erabaki zenuen argazkilaritza bizitzea?

Istoria epiko bat kontatu dezaket; nire ametsa betetzeko guztia utzi nuela, baina normalagoa da. Ostalaritzako lokal bateko arduraduna nintzen eta nire atsedendia desorduetan izaten ziren beti, hortaz, argazkiak ateratzera joaten nintzen maiz. Garai hartan, lagun argazkilari batzuekin batera talde bat sortu ginen argazkilaritzako tailerrak eskaintzeko, orduko ikastaroetan begirale bakarra izaten baitzen 30-40 parte-hartzaile-rentzat. Eromena. Gu hiru begirale ginen 15 pertsona-rentzat. Aitzindariak izan ginen, zale amorratuak eta gure asmoa ez zen sekula irabazi asmokoa izan, didaktikoa baizik. Jakina, ekimena ez zitzaion gustatu tailerrak egiten zituztenei eta asko kritikatu gintuzten. Kontua da, krisi ekonomikoetako batean, nire lan-egoerak okerre- egin zuela nabarmen eta nire emaztearen egonkor- tasun ekonomikoari esker probatzea erabaki nuen. Eta hementxe nago, autonomoen mundu zoragarrian.

Zer transmititu nahi duzu zure argazkiekin: zure pasioa, zure profesionaltasuna, zure gaitasuna edo naturaren edertasuna besterik gabe? Zure argazkiak ikusten dituenak zer uste duzu hautematen duela?

Nire argazkilaritza leihoa baino ispilua dela pentsatzea gogoko dut, eta nire zerbait erakusten duela. Esaterako, paisaia bati begiratzean, niregan zer pizten duen galdetzen diot nire buruari, eta hori islatzen saiatzen naiz argazkia egitean. Garrantzitsuena paisaia da beti, aurrean dudana, baina nire ikusteko eta sentitzeko modua eskaintzen saiatzen naiz. Agian lortzen dut edo agian ez, baina egun, urte askoan aritu ondoren, jendeak esaten dit nire argazkietan estilo pertsonal jakin bat hauteman dezaketela.

Zenbat aldiz itzuliz zara etxera zapuztuta ez duzu- lako lortu nahi zenuen itsasoaren edo basoaren ar-



Ordesa



Belaustegui

gazkia?

Agian hasieran bai, orain ez. Baina tira, ez beti nahi dudana lortzen dudalako, lortzen ez dudanean berriz saiatzeko oso motibatuta eta energiaz beteta iristen naizelako etxera. Erronka horrek are gehiago motibatzen nau. Natura-argazkilaritzan gehien estimulatzeko nauena ukiezinen ziurgabetasun hori da. Ateratzea, berriro ere inguru zoragarri batera joatea eta bere esentzia behin eta berriz harrapatzen saiatzea. Bestela, oso aspergarria izango litzateke guztia.

Itsasoaren, basoaren eta elurtutako paisaien argazkiek sentsazio orokorrak transmititzen dizkidate beti niri: bakea, baretasuna, hotza, lasaitasuna. Uste duzu zurek zerbait espezifikoa eta zuk bilatzen duzuna transmititzen dutela?

Askotan halaxe da. Eta, izatez, paisaia leun horien oso zalea naiz, lasaitasunean ikustera gonbidatzen zaituztelako. Baina beti ez du zertan hala izan. Leku eta une batzuetan gorputzak beste zerbait eskatzen dizu eta emozio horiek transmititzeko argazkilaritzako baliabideak ditugu.

Baduzu paisaia edo kokapen fetixerik, inspirazio gutxi duzunean hara joateko?

Inguruan kostalde izugarria eta baso magikoak izatearen zortea dugu. Horietako edozeinek balio dit. Izatez, une txar bat dudanean edo pilak kargatu behar ditudanean, guztiz kontrakoa egiten dut: lagunen bati deitu eta hark nahi duen lekura eramateko esaten diot.

Zure webgunean ez dago animalien, intsektuen, tximeleten eta abarren argazkirik. Zerbaitegatik bereziki?

Egia da eta ez erakartzen ez naute-lako, baina, azken batean, gogokoen duzun horretan eta esperientzia gehien duzun horretan jartzen duzu arreta. Paisaia-argazkilaritza egiteko modua, hau da, elementu bera- ren aurka borroka egitea eta zure ikuspegia eskaintzea, oso zaila da garatzen beste diziiplina horietan.

Guztiek bezala, hainbat diziiplina probatuko zenituela pentsatzen

dut. Zergatik espezializatu zinen naturan? Askatasun handiago ematen dizu konposatzeko? Aukera mugagabeak daude?

Bai, probatu ditut eta nire webgunean ez dauden arren, asko gozatzen dut hiri-argazkilaritza egiten. Konposizioari dagokionez, ez nuke jakingo zer esan; liluratu egiten nau eta ikaskuntza-ordu asko eskaintzen dizkiot. Oinarrizkoena azkar hartzen duzu, baina bizi osoan zehar jarraitu behar duzu ikasten. Ez dut uste paisaiak konposatzeko askatasun handiagoa eskaintzen didanik, baina bai konposizioa pentsatzeko eta fintzeko denbora gehiago.

Arazkiak asko editatzen dituzu ala nahiago duzu lekuan bertan lan egin?

Niretzat, edizioa beharrezko gaizkia da (barreak). Batzuek purista dioten hori naiz. Ez dut batere gozatzen editatzen. Nire argazkiak prest daude bost minututan.

Zer iritzi duzu adimen artifizialak (AA) eskaintzen dituen paisaia zoragarriez?

Oso ikusgarriak direla, baina beste gauza bat direla, Orain argazkilariri batzuei astakeria iruditzen zaie. Uste dut existitu aurretik ere jende asko ari zela "AA" eskuz egiten. Kon-



tua da orain ordenagailuak egiten duela guztia, paisaia aukeratu eta aurkeztu egiten du. Hori guztia etxetik atera beharrik gabe eta kamerarik erosi beharrik gabe. Ulertzen dut enkarguz lan egiten duen argazkilari barentzat ezinbesteko tresna dela, bezeroak iragarki baterako argazki bat eskatzen duenean berdin zaiolako en-

tregatzen diozuna argazki bat izan, AA bidez egindako irudi bat edo beste zerbait. Baina argazkilaritza maite dugunok soberan dugu guztia.

Web: javieralonso.com

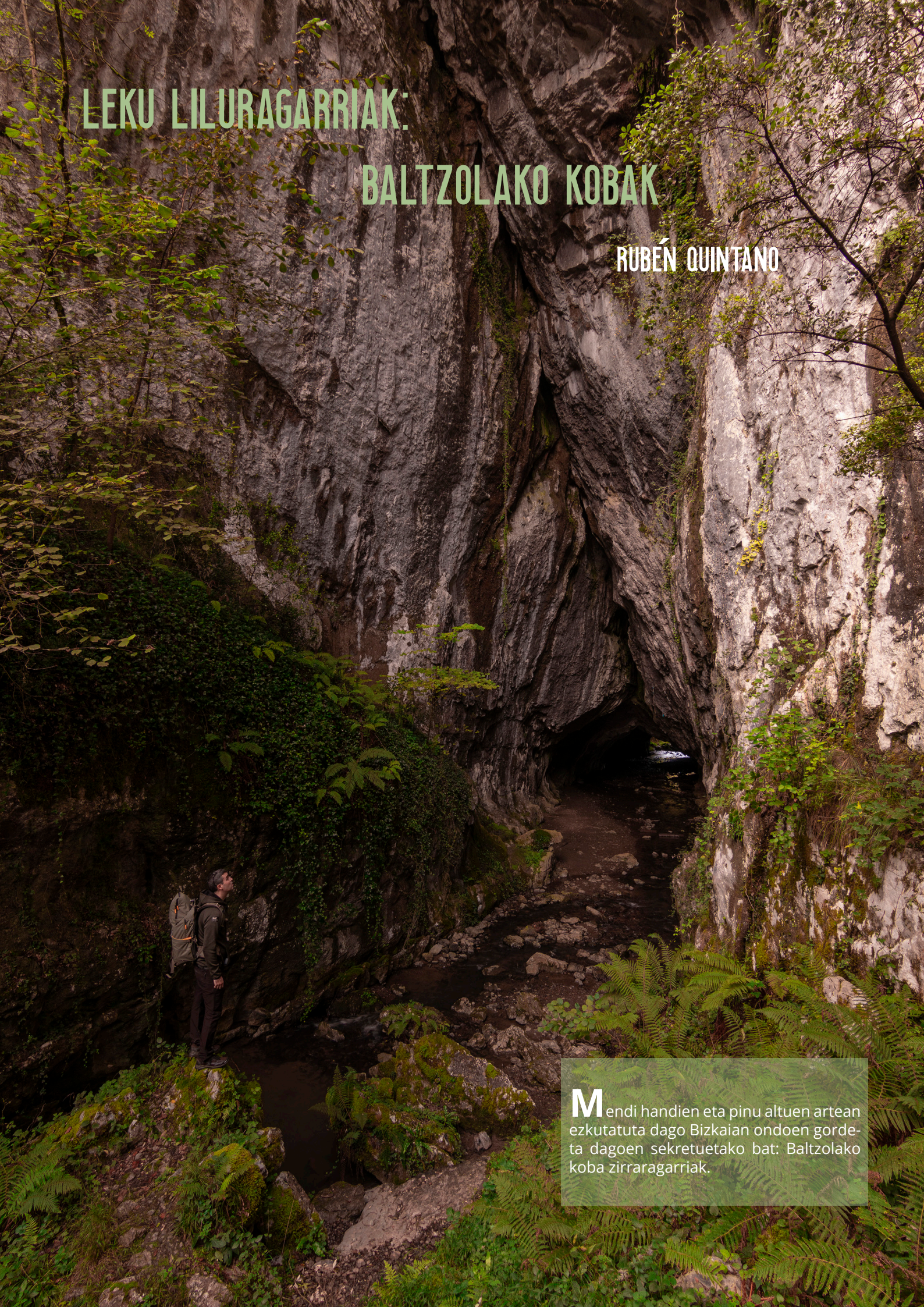
 [@javier_alonso_torre](https://www.instagram.com/javier_alonso_torre)



Lofoten



Madeira

A full-page photograph of a person with a backpack standing on a mossy rock ledge, looking into a dark cave entrance. The cave is carved into a massive, layered rock face. The surrounding area is lush with green ferns and moss. The text is overlaid in the top left and top right.

LEKU LILURAGARRIAK:

BALTZOLAKO KOBAK

RUBÉN QUINTANO

Mendi handien eta pinu altuen artean ezkutatuta dago Bizkaian ondoen gorde-ta dagoen sekretuetako bat: Baltzolako koba zirraragarriak.

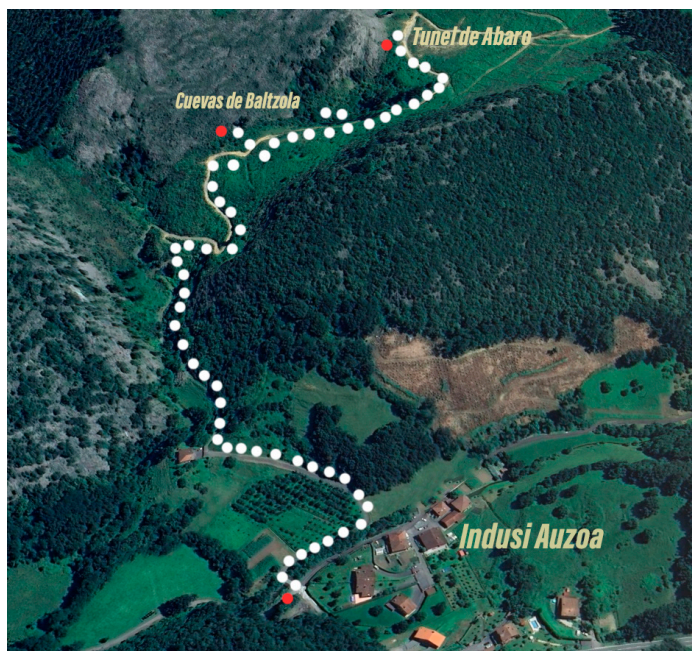
Eskalada eta mendi-ibiliak maite dituztenen kasuan, parraje hori ohiko ezkutalekua den arren, argazkigintzarako duen potentziala ez da oraindik ondo aztertu. Dena den, tokia bisitatzera joaten direnek bertako historia eta edertasun naturala jasotzeko hamaika aukera topatuko dute.

Izan ere, garai batean gure arbaso izandako ehiztari eta biltzaile izandakoen bizileku bihurtu ziren koba horietan oraindik ere historiaren aztarnak daude gordeta. Bertako aurkikuntza arkeologiko batzuk (zeramikako hondakinak eta lantzen puntak, adibidez) Erdi Paleolitokoak dira eta Bilboko Arkeologia Musoean daude ikusgai.

Sarbidea eta ibilbidea

Dimatik ekingo diogu gure abenturari. Aparkalekutik metro gutxira, Indusi ibaia zeharkatzen duen zubi txiki bat duen pasealeku eder bat hasiko dugu. Handik, ibilbideak zertxobait gora egingo du, baina ez da gogorra. Intereseko lehen geldialdiak Jentil-zubi arku natural dotoreraino eramango gaitu. Bertako kondairaren arabera, lau erromesek, ekaitzaren erdian, San Antoniori laguntza erregutu zioten eta harriak zerutik erori ziren babesa emateko. Ibilbidean aurrera eginda, bizkor iritsiko gara kobetaraino. Hemen, bideak bitan banatzen dira eta esperientzia beste ibilbide batzuekin lotzeko aukera ematen du, hala nola Abaroko tunelarekin. Tunela, uraren higaduraren ondorioz sortutako pasabide naturala da eta haren edertasunak edonor lilura dezake.

Familia osoarentzat irisgarria eta perfektua den ibilbide honek esperientzia atsegina eskaintzen du lehen urratsetik. Kobazuloen barruan, estalaktitek eta estalagmithek ikuskizun geologiko liuluragarria eratzen dute. Gainera, tokia are erakargarriago egiten du eskalatzaileak ganga altu horietara iritsi nahian egiten ari diren ahalegina ikusteak.





Gomendioak

Urtaro bakoitzak bere xarma berezia duen arren, goizak dira, zalantzarik gabe, kobak bisitatzeko unerik onena, bereziki magikoak baitira. Ordu horretan, eguzkiaren argitasunak ganga nagusia argiztatzen du eta horrek barrualdearen edertasuna areagotzen duen efektu liluragarria sortzen du.





Ibilbidea segurua den arren, kontuz ibiltzea eta oina jartzen dugun tokian arreta jartzea gomendatzen da. Ezinbestekoak dira oinetako onak eta erritmo geldian joatea. Kobazuloetan sartzean, ezkutuko txokoak arakatzeko eta ezkutuan dauden sekretuak ezagutzeko linterna edo kopeta-argia eramatea komeni da.

Barrualdeko hezetasuna eta lasterrak direla eta, hotzetik babesteko beste arroparen bat eramatea gomendatzen da. Gainera, euria ari duen egunetan ez bisitatzea komeni da, harriak irristakorrak egon baitaitezke eta horrek erortzeko arriskua handitzen baitu.

Mugikor bidezko komunikazioa mugatua da koba barruan. Hori dela eta, garrantzitsua da beti gurekin batera doanaren begi-bistan egotea eta norbere gaitasun-mugak ezagutzea. Argazkilarien kasuan, toki paregabe honen esentzia harrapatu ahal izateko, ezinbes-

tekoa izango da motxilan objektu argidun bat eramatea. Aplikatu daitezkeen argazkigintzako teknika ugariari esker (makro argazkia, light paintinga edo HDR), argi eta itzalen kontrasteen erdian irudi zirraragarriak sortu ahal izango ditugu.

Azkenik, gogoan izan: asko gara toki honetaz gozatzen dugunak. Hori dela eta, ezinbestekoa da egitura naturalak zaintzea etorkizuneko belaunaldiek ere Baltzolako koben edertasunarekin txundituta geratzen jarrai dezaten.

Ausar zaitez Bizkaiko txoko zoragarri hau arakatzera eta harrapatu haren magia irudi bakoitzean!

BAZKIDEAREN TXOKOA:

TXEMA MIRA



Gaur, UK FOTOr a bazkide tutako azkenetako bati dago-
kio txokotik kontu kontari aritzea: Txema Mira (Bilbo,
1977), egun Getxoko herritarra. Oinez hasi zenetik, ai-
taren kamera, Fujica ST-605 bat, esku artean zuen jada.
Harekin jolasten uzten zioten jaten zuen bitartean, eta
horrela, bere jateko gogo-falta bazterrarazten zioten.
Esan daiteke argazkilaritzari esker hazi zela (barreak).
Nerabezaroan hasi zen hura erabiltzen. Bidaiatzean
posta-txarteletarako argazkiak atera zalea, ohartu zen,
beranduago eta aitaren purrustei esker, bidaia bate-
tik 4 "postal" bilkarirekin etortzeak ez zuela ezertarako
balio. Unibertsitatean hasi zen bere bobina propioak
errebelatzen, eta lehenbiziko handitzeak egiten. Uni-
bertsitatea bukatutakoan, etxean errebelatzen ja-
rraitzeko tresneria propioa zuen (Nikon F80 eta 6x6ra
arteko Opemus handigailua). Lehenengo soldatekin
Hasselblad 500 C/M bat erosi zuen, eta 50, 80 eta

150mm-ko objektiboak. Aitortzen du lagun batek for-
matu handiarekiko pasioa kutsatu ziola; Sinar F bat eta
objektibo batzuk erosi zituen, eta Opemus ordezkatu
behar izan zuen Durst L1200 handigailu bat eta kolo-
retara handitzeko buru batekin. Alabaren jaiotza dela
eta argazkilaritza analogikotik aldenduta ibili zen urte
batzuetan, baina berriz zaletu zen Rolleiflex 2.8F baten
"klika" eskuetan sentitzean, bere Hasselbladaren hots
gogorraren aldean. Berehala erosi zuen Rolleiflex 3.5F
bat. Ordutik, ez dio utzi hainbat markatako 35 mm-ko
formatu ertain eta handiko beste kamera batzuk eros-
teari. Egurrezko Wista 4x5 du gogokoan. Bere proie-
kturik berriena kolodioi hezearen moduko prozedura
historiko batzuk erabiltzen hastea da. 1851ko teknika
da. Erronka handia. Goazen Txema ezagutzera.

Zerk erakarri zintuen UK FOTO-ra eta zer ekarri eta ikastea espero duzu?

Dagoeneko bazkidea zen lagun batek aipatu zidan UK FOTOn argazkilaritza analogikoan interesa zuen talde txiki bat sortu zela, eta, hortaz, taldea laguntzeko eta denen artean argazkilaritza "kimikoa" sustatzeko bazkidetzea erabaki nuen. Zenbat eta zale gehiago izan, orduan aukera gehiago laborategiak partekatze-ko, eta orduan eta merkeago filmak, kimikoak eta papera erostea.

Argazkilaritza analogikoko klub bateko bazkide zara adimen artifizial sortzailearen garaian. Argazkilaritza analogikoa zerk bultzatzen duela uste duzu? Originalagoa eta jatorragoa zarela esango zenuke?

Nik gehiago gozatzen dut errebelatze-prozesuarekin bukaerako emaitzarekin baino. Beste edozein zaletasuni bezalaxe, denbora eskaini behar zaio, eta nik nahiago dut ordenagailuaren aurrean editatzen orduak igaro baino ilunpean borrokan ibili kimikoen aurrean, irudi bat "sorginkeriaz" nola agertzen den begira. Disparafilm izeneko komunitate analogiko honen parte izateak argazkilaritza analogikoaren beste zale batzuekin bizipenak partekatze-ko aukera ematen dit, baita mundu "zahar", baina haientzat berri hone-tan jendeari laguntzeko eta taldean dagoen jende zoragarriarengandik ikasten jarraitzeko ere. Baina ez dut uste horregatik original edo jatorragoa naizenik. Argazkilaritza digital edo analogikoaren artean beti sortu ohi diren konparazioak saihesten ahalegintzen naiz, biak elkarbizi baitaitezke arazorik gabe. Bakoitzak helburu zehatza du, eta norberak erabaki behar du zein aukeratu une bakoitzean.

Argazkilari analogikoak pazientzia izugarria izan behar du berehalakotasuna eskatzen den garai honetan. Zer beste bertute izan behar ditu?

Ba nik "barne-bakea" esango nuke izugarrizko pazientzia baino gehiago (barreak). Egun dena berehalakoa izateko dagoen estres hori da analogikoan jarraitzeko beste arrazoie-

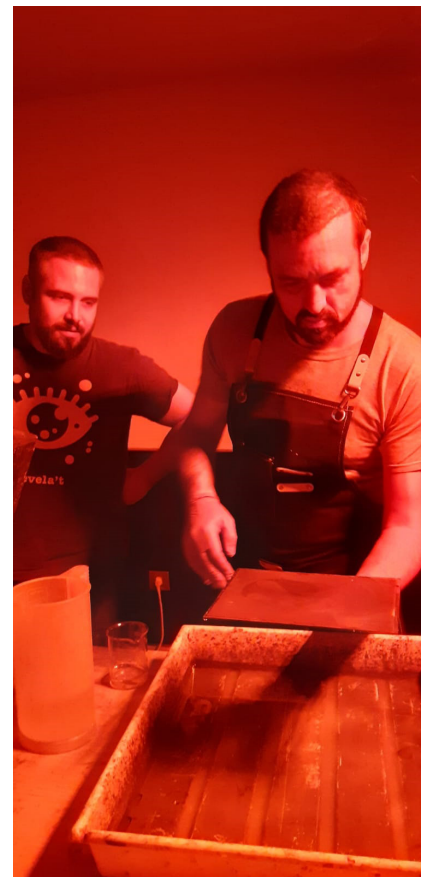
tako bat. Pazientzia nire kameraren aurrean jartzen direnek dute, ezin dute eta emaitza berehala ikusi. Bertute garrantzitsu bat prozesua oso garbi izatea da, bukaerako helburua zure argazki handitua hormaren batean -edo museoren bat, nork daki (barreak)- erakustea izan beharko bailitzake. Horregatik, argazki hori gogoan, atzera egin behar duzu, eta zein paperen gainean errebelatuko duzun, irudia oso kontrastatua izango den edo ez, zer substantzia kimiko erabili, zer negatibo-mota (sentsibilitatea, marka, pikor-mota) eta are zenbait emaitza lortzeko zer errebelatzaile-negatibo aukeratu pentsatu behar duzu. Baina, batik bat, erakusketaren gaineko kontrol erabatekoa izan, izan ere, argazkia errebelatu arte ez duzu jakingo ondo atera den edo ez.

Zer eragozpen eta abantaila ikusten dizkiozu zuk argazkilaritza analogikoari?

Eragozpen garbi bat berehalakotasuna eta lana sare sozialetan partekatzea (argazkiak eskaneatu ditzakezu) da; niretzat abantaila da hau (barreak). Jende askorentzat prezioa ere eragozpen izango da; halere, kamera digital on baten aldean ez da hain garestia. Nire aitaren moduko kamera batek, oraindik gorde-ta dut eta argazkiak egiten ditut harekin, 60 bat € balio dezake. Argazki bikainak ateratzen ditu, eta oraindik tarte ekonomiko handia geratzen da film-bilkariak, kimikoak edo papera erosi eta laborategi batera errebelatzera bidaltzeko. Niretzat, zalantzarik gabe, abantaila handiena da prozesuan parte hartzen dudala hasieratik bukaerara; irudia 0 eta 1 bilakatzen duen bitarteko algoritmo, mekanismo edo gailurik gabe (hain zuzen, ia nire kamera guztiak % 100 mekanikoak dira, fokuratzeko ere automatismorik gabe). Zure azken bidaiako argazkiak duela bi edo hiru astetik errebelatu gabe dituzula jakin eta odolak irakiten ez dizula ikustean lortzen den lasaitasuna ere beste abantaila bat da (barreak).

Argazkilaritza analogikoa oso esperimentalta da. Autodidakta zarela esango zenuke?

Erabat. Orain dela 20 urte egindako pare bat eta berriki prozedura historikoei buruz egindako ikastaroak



Kolodloi hezeko plaka bat errebelatzen

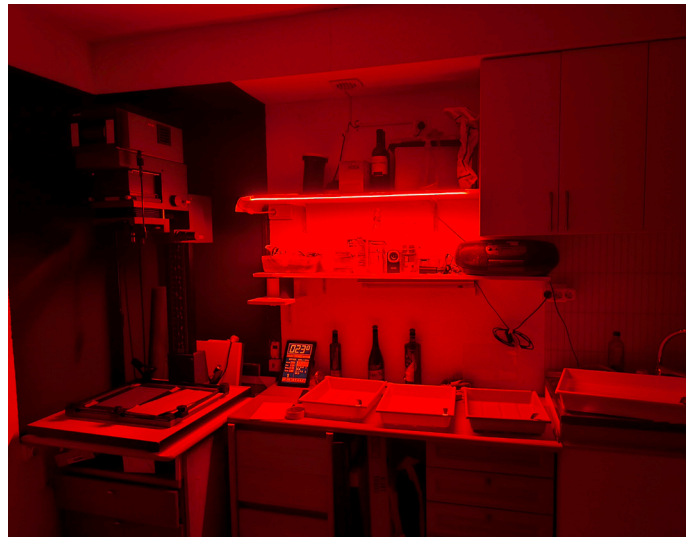


Autoerreturatua anbrotipooan (kolodloi hezea beira gainean)

alde batera utzita, dena liburuetatik eta probak egin da ikasi dut. Nire erreferentziazko bibliografia Ansel Adamsen trilogia da. Ezin dut irudikatu hark diseinatu zuen "zona-sisteman" pentsatu gabe argazki bat egitea. Gainera, probak eginez eta zaletasuna partekatzen duten kideekin oztopo eta oker guztiak gainditzen dira, eta gauzak egiteko modu berriak ikasten dira. Lehen analogikoa zerabilen jende gehiago zegoen, eta errazagoa zen prozesu osoa gustatzen zitzaion norbait bilatzea (nire kuadrillan hiru ginen eta ni bakarrik geratzen naiz). Horregatik sortu diren klub analogikoak edo UK FOTO bezalako elkarteak ikasketa-iturri garrantzitsua dira.

Merezi du kamera analogiko batean inbertitzeak teknologia digitalak menperatutako munduan?

Erabaki pertsonala da, baina proba egiteko ez da inbertsio handia behar. Hasieran erabili nuen kamerak orduko 100.000 pezeta balio izan zuen (egungo 6.000 €-ren baliokidea) orain dela ia 50 urte, eta 60 €-ko prezioan bigarren eskukoak aurki daitezke 55mm-koarekin batera, eta orain dela 50 urte bezala egiten ditu argazkiak. Bobinak garestitu egin dira duela urte batzuetatik, baina "ona" da hori, esan nahi baitu industria "inbertitzen" ari dela bobina berriak egiten. Baina, halere, eros daiteke bobina bat 10-12 €-an, eta errebelatu eta eskaneatu diezazukete 15-20 €-an. Hortaz, 100 € baino gutxiagoan lor ditzakezu zure lehenbiziko 36 argazki analogikoak. Eta egiten duzun "hurreen" argazkiko 1 € kostako zaizu gutxi gorabehera. Eta negatiboak errebelatu eta etxean eskaneatu edo digitalizatzen badituzu, are merkeagoa da. Oso erraza eta atsegingarria da, gainera. Eta proba egin nahi baduzu, 30 € baino gutxiagoan erabili eta botatzeko 27 argazkiko Kodak kamerak saltzen dira.



Txemaren laborategia

Badago egin ezin izan duzun argazkirik formatu handiko kamera erabiltzeagatik?

Normalean ez, izan ere, formatu handian, egin nahi dudana argazkia pentsatzen dut lehenbizi, eta horren arabera aukeratzen dut fokua, negatibo-mota, argazkia egiteko unea, etab. Badakizu antzina, argazkilariek urtebetez behin eta berriz eskatzen zutela leku berera joatea eguzkia nahi zuten angeluan egon zedin? Ni ez naiz hain zorrotza eta ez dut hainbesteko pazientziarik (barreak), baina iritsiko da argazki batekin ez atzera ez aurrera geratuko naizen eguna, seguru (barreak). Aldiz, esan dezaket argazki batzuk formatu handiko kamerari esker egin ditzakedan mugimendu batzuen bidez bakarrik atera ahal izan ditudala: Scheimpflug legeari esker plano ez paralelotan fokuratzeko egin daitezkeenak. Horiek ezin dira egin ohiko kamerekin.

disparafilm.com/blog/gran-formato-y-scheimpflug

disparafilm.com/blog/mi-experiencia-disparando-santa-rae-1000

 txemamira@gmail.com

 [@txema_mira_photo](https://www.instagram.com/txema_mira_photo)



Wista 4x5ekin argazkiak ateratzen

ARGAZKILARITZA-ANALISIA

ANTXON ALVAREZ

Askotan, argazki baten aurrean, zail egiten da “gustatzen zait” edo “ez zait gustatzen” erantzun soilari ihes egitea, analisi oso bat egiteko funtsezko elementuak kontuan hartzen ez dituen erreakzio irrazionala. Komunikazioaren egungo garaian, gailu mugikorretatik erakusketa osoak ikus ditzakegu. Askotan irudi-luizi batek estaltzen gaitu, baina asko izanagatik ere, tamaina eta kalitate eskasekoak izaten dira maiz. Argazki-itsaso horretan nabigatzeko, funtsezkoa da argazkilaritza aztertuta, estimatu eta balioesteko aukera emango diguten jarraibide batzuei eustea.

Alderdi teknikoak

Oinarritzkoa da behar den denbora eskaintzea argazkia euskarri egoki batean aztertzeari, inprimatua edo monitore bat izan daiteke, baina behaketa-distantziarako tamaina egokia dela ziurtatu behar da.

Ebaluatu beharreko elementu teknikoak

-Erakusketa: Argazkia behar bezala erakutsia dagoen egiaztatu, gehiegi edo gutxiegi erakutsita dagoen, baita argiaren indarra eta egokitasuna ere.

-Fokuratzea: Argazkia fokuratua dagoen eta eremu-sakonera egokia den egiaztatu.

- Zuri-balantzea: Aztertutako argazkirako zuri-balantzea egokia den ebaluatu.

- Pikorra eta zarata: Elementu horiek egokiak diren eta ondo kudeatuta dauden begiratu.

Konposizio-alderdiak

Argazkilariak erabilitako konposizio-balioak aztertu. Esaterako, garrantzitsua da herenen erregela aplikatu den begiratzea, aukeratutako enkuadraketa eta plano-mota (lehen plano, goitikakoa, etab.) behatzea. Bestalde, hondoa irudia osatzen duen eta arreta bereganatzen ez duen elementu bat izan behar da, salbu eta horixe bera bada haren helburua.

Irudiak argi eta itzalen arteko oreka erakutsi behar du, eta erritmo bisual harmoniatsua sortu. Konposizio erregelak jarraitu direla begiratzea ere garrantzitsua da, urre-proportzioa edo simetria dinamikoa, esaterako; eta nola eragiten dioten irudiaren irakurketari.

Narratiba eta emozioak

Ezinbestekoa da argazkiak zer istorio kontatzen duen galdetzea. Erretratuen kasuan, pertsonak gogora ekartzen duen sentipena, gardentasuna, espresioaren naturaltasuna, argiaren kalitatea izan behar dira kontuan. Era berean, garrantzitsua da autorearen asmoaz gogoeta egitea, eta ea irudiak emoziorik transmititzea edo zerbaitengatik arreta ematea lortzen duen.

Prozesatuaren balorazioa

Irudiaren edizioa gai eztabaidatua da, batzuek ukitua tresna sortzaile moduan defendatzen dute, eta besteek manipulaziorik gabe irudiaren garbitasunaren alde egiten dute. Alderdi honen balorazioa testuinguruaren eta autorearen asmoen arabera izango da.

Konklusioa

Analisia bukatutakoan, gomendagarria da hasierako inpresioak biltzen dituen ahapaldi batekin ekitzea. Jarraian, behaketak eta ikuspuntuak testuaren gorputzean garatuko dira. Azkenik, laburpen bat gehitu daiteke, ideia nagusiak edo hobetzeko iradokizunak izango dituenak.

Argazkilariaren “liburu gorria” osa lezaketen jarraibide hauek ikusi ondoren, argazkilaritza ebaluatzeko arau zurrunik ez dagoela gogoan izatea gakoa da. Irizpideak malguak eta interpretazio irekikoak dira. Irudi bakoitzak bere hizkera propioa du, eta “gustatzen zait” edo “ez zait gustatzen” batez harago joatea merezi du. Etorkizuneko edizioetan, argazkilaritza balioesteko beste modu batzuez hitz egingo dugu, eta erakutsiko dugu ez dagoela ikuspuntu bakar bat arte bisuala estimatzeko.





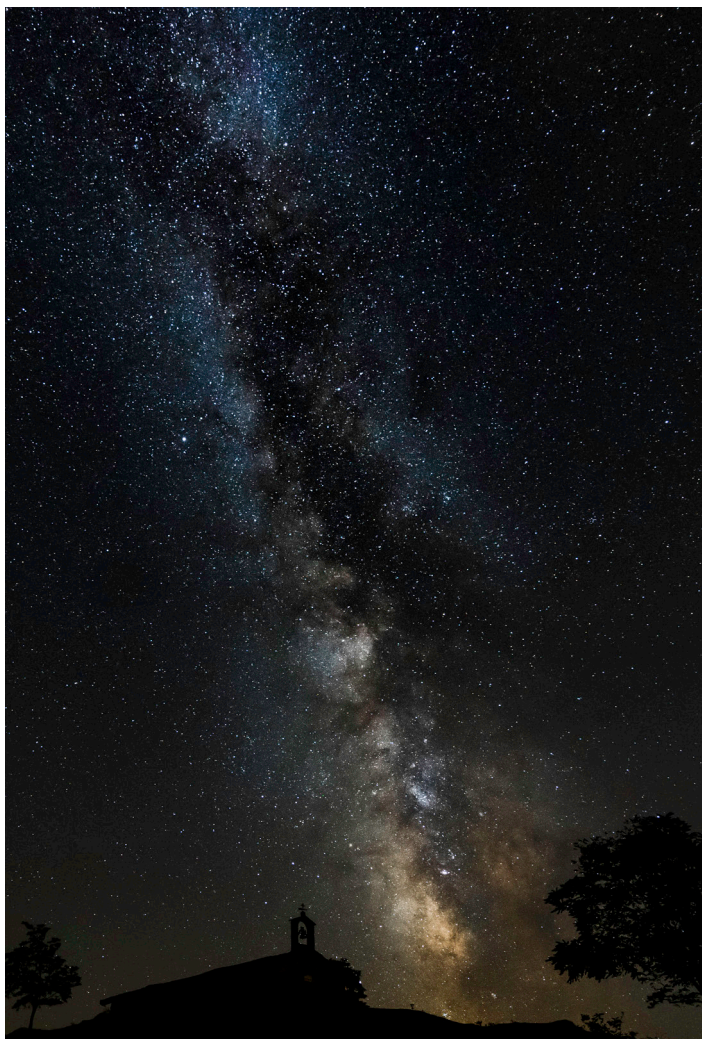
Fibonacci gogoan (Antxon Álvarez, 2019)

Argazki honek egunerokoa Fibonacci duen eragina ikusten da, ikuspegi berritzaile batez. Konposizioa eta argiztatzea nahastu, eta erritmo bisual harmoniatsua sortzen dute. Ikusleari arrunta dena artelan liluragarri moduan berriz ezagutzeko gonbita egiten zaio.



Bizitza oso bat (Antxon Álvarez, 2020)

Erretratu honek subjektuaren izatea atzematen du argi eta itzalen bidez, eta narratiba bisuala du. "Begiradaren erregela" erabiltzeak ikuslea protagonistaren begiradaren norabidea jarraitzera bultzatzen duen espazio huts bat sortzen du, eta horrela, irudiarekiko konexio emozionala handitzen da.



Gaua mendilerroan (*Antxon Álvarez*, 2023)

Esne Bidea zehaztasun teknikoz atzematea da gakoa. Argazkilariak erakusketa zaindua darabil, eta zero izartsua zein lurreko paisaia zehazten dituen fokuratzeko hiperfokala. Artistak zarata kontrolatzen du ISO-ren balio altuetan, eta tonu naturalak nabarmentzen dituen zuri-balantzea egokitzen du. Irudi garden eta bisualki orekatua lortzen du horrela.

Bi lagunentzako mahaia (*Antxon Álvarez*, 2023)

Makro hau bere sinpletasun eta tonu eta fokuratzeen arteko kontrasteagatik nabarmentzen da. Gardentasun handia eta lorearen kolore horia gailendu egiten dira hondo berde batean. Hondoa desfokuratua eta ahula, arreta subjektu nagusiarengana bideratzen du. Tximeleten simetria hauskorak pisu bisual orekatua ematen dio, eta irudi bisualki harmoniatsua sortzen du.





Hertsia (*Antxon Álvarez*, 2021)

Irudi dinamiko hau bere soiltasun eta oreka bisualagatik nabarmentzen da. Belaontzien pisu orekatuak eta hondo berdin eta distrakziorik gabekoak arreta subjektu nagusiei soilik bideratzen die.

Tunelean (*Antxon Álvarez*, 2024)

Argazkilariak ihes-lerroa baliatzen du begirada tune-laren amaierara bideratzeko. Horretarako, herenen erregelekin bat, beheko herenean kokatzen du protagonista. Atzemandako eta postekoizpenean hantitutako argi, itzal eta distirek irudiaren atmosfera dramatikoaz azpimarratzen dute.



HERRIKO MERKATARITZA:

ALEX VARAS KAMERA ANALOGIKOEN



Alex Varas Bilbon jaio zen. Argazkilaritzarako duen zaletasuna 15 urte zituela sortu zitzaion, argazkilaritza eta zuri-beltzeko errebelatu-ikastaro baten ondotik. Orain urte batzuk konponketa behar zuen formatu ertaineko kamera bat erosi zuen. Ustezko hilabetea 4 hilabete luzatu zen. Gauzak irekitzeko duen afizioa eta jakin-mina tarteko, erosten zituen kamera analogikoak aztertu eta konpondu egiten zituen, eta azkenean, negozioa hasi zuen orain dela hiru urte Errusiatik itzuli

eta gero. Gaur, Getxon duen etxe-tailerretik, argi du argazkilaritza analogikoan aritu nahi duela, sentitzen duena eta inguratzen duen errealitatea adierazteko aukera ematen baitio. Bere lana (kamerak konpontzea) terapia modu bikaina dela iruditzen zaio. Elkarriketa honen bidez, UK FOTOk ikusgarritasuna eman nahi dio profesional grinatsu bati eta argazkilaritzarekin lotutako eskulan bati.

Harritu egiten nau egungo garai digital honetan kamera analogikoak konpontzen dituen norbait egoteak, eta are gehiago Getxon bizi dela ikusteak. Desagertzeko arriskuan dagoen “espezietzat” duzu zeure burua?

Ez, inondik inora. Zorionekoa sentitzen naiz nire lana egiteaz, eta hainbeste jenderen konfiantza izateaz haien kamerekin. Ez naiz nekatzen hainbeste klik egiteaz.

Zure webgunea ingelesez dago, pentsatzen dut izango dituzula argazkilaritza analogikoaren zale diren bezeroak beste herrialdeetan. Horrek esan nahi du “mekanikari analogiko” gutxi daudela?

Ba bai, gutxi gara. Desagertuz doaz borondatezko edo “behartutako” erretiroagatik. Zorionez, argazkilaritza analogikoarekiko interesa handitu denez, kamera analogikoak soilik konpontzen dituzten enpresa batzuk ari dira sortzen, erromantizismo huts kontua da. Nire webgu-

nea ingelesez dago nire merkatua Europa delako. Nire bezeroen % 60 nazionala da orain, eta % 40 atzerri-tarra. Azken horien kopurua nabarmen ari da handitzen.

Klub Analogikoaren parte zarela uste dut. Horiek dira zure bezero nagusiak?

Bazkidea naiz Klub Analogikoan, eta baita babeslea ere. Deskontuak eskaintzen dizkiet bazkideei. Ez dira nire bezero nagusiak. % 15 izango dira gutxi gorabehera, baina klube-koak direnez interakzio handiagoa



dugu, eta azkenean kide bihurtzen dira.

Nola eta non trebatu zara kamera analogikoak "konpontzen" aritzeko?

Autodidakta naiz funtsean. Kameratek irekiz, xeheki behatuz eta nire buruari haien diseinuari, mekanismoari eta ingeniariak diseinatu zituen nahi zuenari buruzko galderak eginez trebatu naiz. Halere, ez badut puzzlea osatzen, interneteko artikulua edo foroak irakurri ohi ditut. Denborarekin, mundu osoko hainbat teknikariren adiskide egin naiz, eta haiengana jotzen dut nola jarraitu ez dakidanean, edo laguntza edo irtenbide bila. Askotan ezin dut konponketa bat egin tresna jakin bat falta delako, eta zeuk fabrikatu beharra daukazu horrelakoetan.

Bizi daiteke honetan arituta soilik?

Negozio honetan, bi aukera ditut: gutxienekoa egin, eta kamera estutasunetik atera berriz ere beste zerbaitek huts egin arte, edo ahal den guztia egin kamera egoerarik onenean uzteko. Nire negozioa bideratzeko bigarren modu honek denbora asko eskatzen du, ordea: kamera probatzea konpondu ostean, eta argazkien kalitatea aztertzea. Eta noski, honetatik bizi nahi badut eta gauzak era honetara egin, ez dut uste nire bezeroek konponketa-aurrekontuak onartuko lituzketenik. Nire epe ertaineko helburua 3-4 kamera marka/motatan espezializatzea da, lan-filosofia horrekin jarraitu eta esperientzia gehiago lortzea, eta ahoz ahokoak funtziona dezala.

Kamera analogiko bat irekitzeak

jakin-nahia sortuko dizu arazoa diagnostikatzeko, eta aurrerago, konpontzen duzunean, atsegina. Inoiz geratu zara ez atzera ez aurrera matxuraren batekin?

Zalantzarik gabe, konponbidearen erdia arazoa zehaztea izaten da. Matxura batzuk, baina, ez dute konponbiderik, eta horrelakoetan, kamera pieza-emaila bihurtzen da. Kamera bat egoerarik onenean egon dadila lortzeak beti ematen du poza.



Arazo batzuk erabilera okerragatik, desdoitzeagatik, garbiketa eskasaren ondorio izango dira, baina pieza bat aldatu behar izanez gero, non lortzen duzu?

Kamera-emaila batetik hartzen dut. Funtzionamendu optimorako estandarrak beteko dituen gauza gutxi fabrikatu daiteke prezio onargarri batean.

Zenbat denbora behar izaten duzu ohiko konponketa bat egiteko? Bermatzen duzu konponketa?

Konponketaren arabera. Rolleiflex baten estaltzailea konpondu behar izanez gero, hori da ohikoena, egun bakarrarekin nahikoa da. Izatez, estaltzailea konpontzea bera nahiko azkar egiten da, baina gero gauza bakoitza bere lekuan jarri behar da, dena doitua dagoela ziurtatu, funtzioak begiratu, azala itsatsi, etab. Legez, konponketak 6 hilabe-

tez bermatzen dira, eta asebetetze pertsonalagatik, denbora gehiago eman nahi nuke, baina batzuetan ezinezkoa da.

Hondatutako kamerak erosten dituzu, konpondu eta berriz saltzen dituzu. Badago kamera analogikoen merkatu nahikorik?

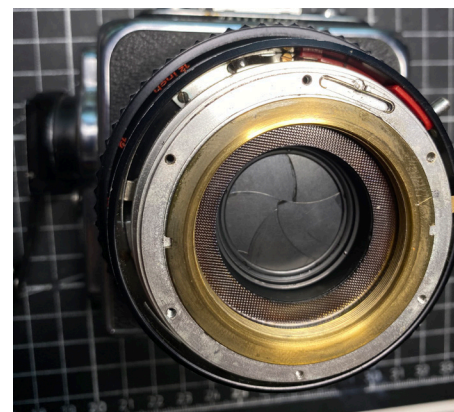
Bai, badago. Begiratu KameraStore. Nik funtsean erdiko formatua saltzen dut.

Baduzu konponketa hauetan jarraitzeko interesik duen ikaslerik prestakuntzan?

Ez. Normalean gauza bat edo beste nola egiten den galdetzeko idazten didate, baina inork ez du prestakuntza egiteko interesik. Eta edonola ere, ez dut uste denborarik izango nukeenik ikasle batentzat.

Etxean kamera analogiko bat dugunok, ez dakigu zer egin harekin. Zer gomendatzen diguzu?

Tiradera edo armairutik atera, jo diezaiola eguzkiak, hautsa kendu,



pilaren konpartimendua begiratu, eta gero funtzionatzen duen probatu. Ez badu funtzionatzen, konpondu dezakedan ikusi, eta ezin bada, gutxienez apaingarri polita da, eta familiaren oroitzapenen parte.

Etorkizuneko proiekturik?

Leica M sistemetan esperientzia lortzen jarraitu, eta Hasselblad V marka lantzen hastea.

Alex Varas

Txakursolo kalea, Aiboa (Getxo) metro-geltokiaren ondoan.

Web: alexvarascameras.com

 **@alex.varas.cameras**

ZER EGOSTEN DA UK FOTON?

MARI CRUZ DÍAZ

UK Fotoko bazkideok Eder Seara gure lankidea zoriondu nahi dugu beste behin, Espainiako Argazkilaritza Konfederazioak (CEF) ASISA Fundazioaren babesarekin antolatutako lehen beka lortu duelako, Torrijosen egindako CEFen XXXVIII. kongresuaren gala gauean eman zioten saria.



Gainera, UK fotok antolatutako beste ekitaldi batzuk ere izan dira:

Irailean, Sopelako IV. argazki lehiaketa. Lehiaketa hau Euskal Herriko argazki elkarten federazioaren ARGIZAIOLA garaikurrerako sailkatuko da. Saritutako argazkien laburpen-bideoa gure You Tubeko kanalean ikus daiteke, ([youtube.com/@ukfoto118/videos](https://www.youtube.com/@ukfoto118/videos))

Urrian, bi erretratu-saio antolatu ziren, bata Mikel J. Calvo aktore bilbotarra izan zen bertan, eta bestea, berriaz, herrietan egiten diren azoka tematikoetarako egindako Erdi Aroko jantzi politak erakutsi zituzten modeloen taldea. Bertaratutakoek dantzari zingaroen, bikote ezkongai baten eta hainbat jantzi nobleren argazkiak atera ahal izan zituzten. Hasiera batean saioa Azkorriko basoan egitea pentsatu bazen ere, azkenean barruan egin behar izan zen eguraldi txarra zela eta.

Iñaki Markaida argazkilariak bere lanak nola egiten dituen azaldu zigun azaroaren 7an Kurtzio Kultur Etxean egin zen hitzaldi batean. Bere lanetako batzuk hilabete osoan egon ziren ikusgai.



Photoshopen hastapen-tailerra zerotik, Ángel Cerezo gure lankideak emana, programara lehen hurbilketak bat izateko eta beldurra kentzeko asmoz. Bi orduko iraupena izan zuen eta 12 pertsona inguru bertaratu ziren.

Irteera hauek antolatu dira:

Abuztuko irteeran gertu geratu ginen, Barrikako hondartzan egon baikinen. Ilunabarrean joan ginen eta, hodei askorik ez bazegoen ere, azkenean eguzkiak zerua kolore gorri politez tindatuz oparitu zigun. Eskerrak! Horrek bueltako eskailerak igotzeko indarra eman zigun!

Alberto Nalda bazkideak emandako makro tailerrarekin lotuta, irailean eta urrian Akarlandatik irteerak programatu ziren praktikak egiteko eta horrela tailerrean ikasitakoa osatzeko. Intsektuen eta, batez ere, perretxikoen argazkiak atera zituzten, zomorroak nagi egon ziren irteteko eta.

Urriko irteera ere inguruetatik egin zen, oraingo honetan Zubi Esekian. Euriak, tarteka erori zena, Portu Zaharrera joatea eragotzi zigun, baina gaueko argazki politak egin ziren, bai zubiarenak, bai Portugaletearenak, baita hilarri batzuk ere.

Azaroko irteera Urbasa mendilerroko pagadi sorgin-dura izan zen. Basoa ikusgarria zen, zorua hostoz estalia, kolore okre desberdinekin, eta zuhaitzak eta har-kaitzak goroldio berde ikusgarriak. Makroaren zaleek argazkiak ateratzeko aukera izan zuten eta une dibertigarriak izan ziren.

Baina UK Fotoko bazkideak ez dira honekin konformatzen, musika ikuskizunekin, kirol ikuskizunekin eta abarrekin lotutako irudiak erakustera ere joaten dira. Adibidez, urriaren 5ean Laredoko Hondartza Hipika Raid eta AECCako Zaldi Gazteen Zikloa ospatu ziren eta bazkide batzuk Salvé eta Regatón hondartzetan egon ziren eta ekitaldiaren berehalako politak lortu zituzten.



La gaviota (*Manu Barreiro Rodríguez*, Sopelako IV. argazki lehiaketako lehen postua)



Caracara (*Antonio Farto Casado*, Sopelako IV. argazki lehiaketako bigarren postua)



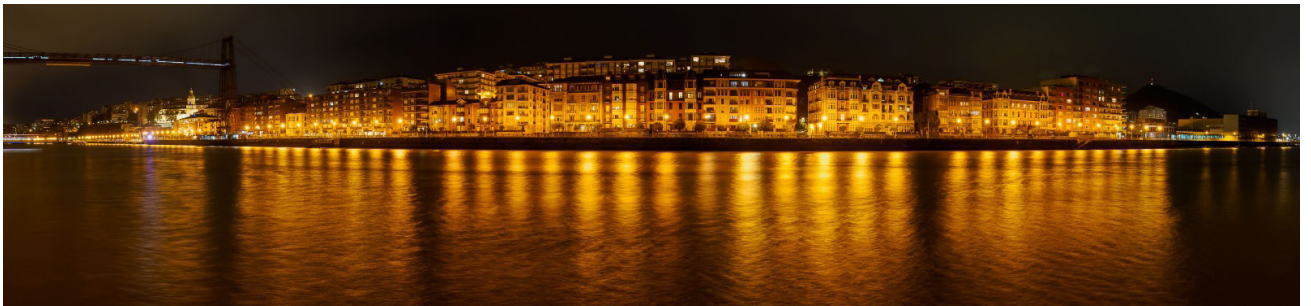
Triatlón (*David Piqueras Aparicio, Sopelako IV. argazki lehiaketako hirugarren postua*)



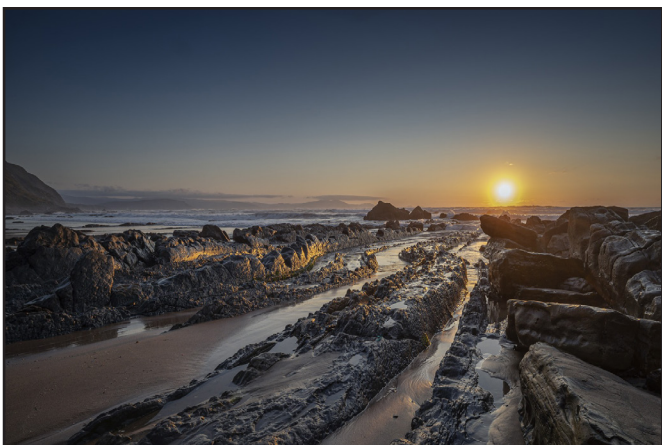
Blanca del majuelo (*Ángel María Cerezo, Sopelako IV. argazki lehiaketako tokiko saria*)



TXANGOK



Getxo



Barrika



Urbasa



Akarlanda



Laredoko hondartzako VII Raid Hipikoa



Aldizkari inprimatu hau inguruko biblioteketan eta taberna kolaboratzaile hauetan irakur daiteke.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**

Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
sopelmarclubsocial

Urbanización Sopelmar,
Kukultu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

Txindor_sope
Aklino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542