

UK FOTO

Nº4 DICIEMBRE 2024

REVISTA GRATUITA

ENTREVISTAS

JAVIER ALONSO TORRE

TXEMA MIRA

LUGARES CON ENCANTO
CUEVAS DE BALTZOLA



Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



ZORROTZ

**Kominikabide digitala
Argitaletxea**

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. María Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



María Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia
Diseño digital de sonrisa
Cirugía robótica X-Guide
Sedación consciente
Dientes fijos en 24h
Medicina estética facial
Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

Grupo de fotografía analógica
de UK FOTO

**¿Te gusta
la fotografía
analógica?**

Escribenos a
ukfotoelkartea@gmail.com



Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

EL RINCÓN DEL LECTOR

¿Quieres ver publicada una foto tuya?

Desde UKFoto animamos a los lectores de la revista que no son socios a que nos hagan llegar alguna fotografía que quieran mostrar. Indicar algunos datos de la fotografía: lugar donde ha sido tomada, y datos técnicos de la misma (Objetivo utilizado, tiempo de exposición, diafragma e Iso)

Si lo deseas, nuestros socios más veteranos y experimentados realizarán un pequeño análisis y te darán su opinión técnica y artística de la misma.

Si te animas, puedes enviarla con una resolución máxima de 2500px la parte más ancha y 300pp a la siguiente dirección de correo: revistaukfoto@gmail.com

UKFoto solo utilizará las fotos recibidas para publicarlas en la revista digital e impresa.

Las fotos deben haber sido realizadas y ser propiedad de la persona que las envía y no se aceptarán fotografías generadas mediante I.A. Las fotos seguirán siendo propiedad del autor.



CONTENIDO

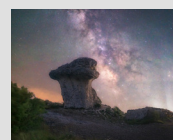
5

EDITORIAL



7

FOTOLIGA Y RETOS AGOSTO-OCTUBRE



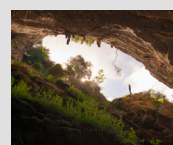
18

ENTREVISTA: JAVIER ALONSO TORRE



22

LUGARES CON ENCANTO: CUEVAS DE BALTZOLA



26

EL RINCÓN DEL SOCIO: TXEMA MIRA



29

CRÍTICA FOTOGRÁFICA



33

COMERCIO LOCAL: ALEX VARAS, TÉCNICO DE CÁMARAS ANALÓGICAS



35

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Coordinador

Ander Moreno

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Patxi Pérez

Óscar Merino

Mari Cruz Díaz

Rubén Quintano

Selección de contenidos

Ángel Cerezo

Naiara Gutiérrez

Patxi Pérez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Foto portada

Javier Alonso Torre



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO es una revista de distribución gratuita y sin ánimo de lucro.

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK FOTO no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

En un mundo cada vez más digital, donde la inmediatez es la norma, la fotografía analógica se erige como un refugio de autenticidad. A pesar de la omnipresencia de los teléfonos inteligentes y las cámaras digitales, no solo ha sobrevivido, sino que ha encontrado un nuevo impulso entre las nuevas generaciones. La fotografía analógica, con su proceso meticuloso que incluye la elección del rollo, la exposición y el revelado, ofrece una experiencia tangible que va más allá del simple acto de capturar una imagen. A diferencia de la fotografía digital, que permite capturar miles de imágenes rápidamente, la analógica invita a los fotógrafos a ser más selectivos, pacientes y reflexivos. Cada disparo es considerado. Cada clic del obturador se convierte en un momento meditado, estudiado con precisión, donde el fotógrafo debe estar en sintonía con su entorno. La espera que supone el revelado añade un elemento de anticipación que, en un mundo de resultados instantáneos, resulta casi nostálgico. El grano, la textura y los colores únicos que proporciona el film tienen una calidez y un carácter que en ocasiones se pierden en la perfección digital. Esta imperfección es considerada por muchos como la esencia misma de la creatividad. Según nos cuentan dos apasionados del universo analógico (Txema y Alex), cuyo testimonio reflejamos en este número, el resurgimiento del

interés por la fotografía analógica, en ocasiones, está impulsado por un deseo de desconexión. En una época donde constantemente somos bombardeados por imágenes en las redes sociales, el proceso analógico nos invita a un retorno a lo esencial: la observación, la paciencia y la conexión con el mundo físico. Nos recuerda la belleza de lo efímero y la importancia de detenernos simplemente a contemplar. Txema y Alex encuentran en este proceso un acto de resistencia contra la superficialidad de la cultura contemporánea. Sin embargo, la fotografía analógica también se enfrenta a desafíos: la disponibilidad de materiales y la escasez de laboratorios de revelado pueden complicar la práctica para los entusiastas. Es crucial que los amantes de este arte se unan para preservar los recursos y conocimientos necesarios para su continuidad. Así, en UK FOTO ha surgido un grupo de asociados que quieren exponer y transmitir su pasión por lo analógico. Consideran que no es simplemente un eco del pasado, sino un arte vivo que ofrece una alternativa valiosa a la inmediatez digital. Aunque desde este editorial monográfico se ha querido impulsar la afición al mundo analógico, no debemos olvidar que lo digital es también un universo muy interesante y con muchas ventajas y posibilidades.

❧ Zorionak eta
urte berri on ❧



FOTOLIGA Y RETOS AGOSTO-OCTUBRE



Sun Storm (*Patxi Pérez*, Fotoliga Agosto 2024)



Luna llena de amor (*Óscar Lage*, Fotoliga Agosto 2024)



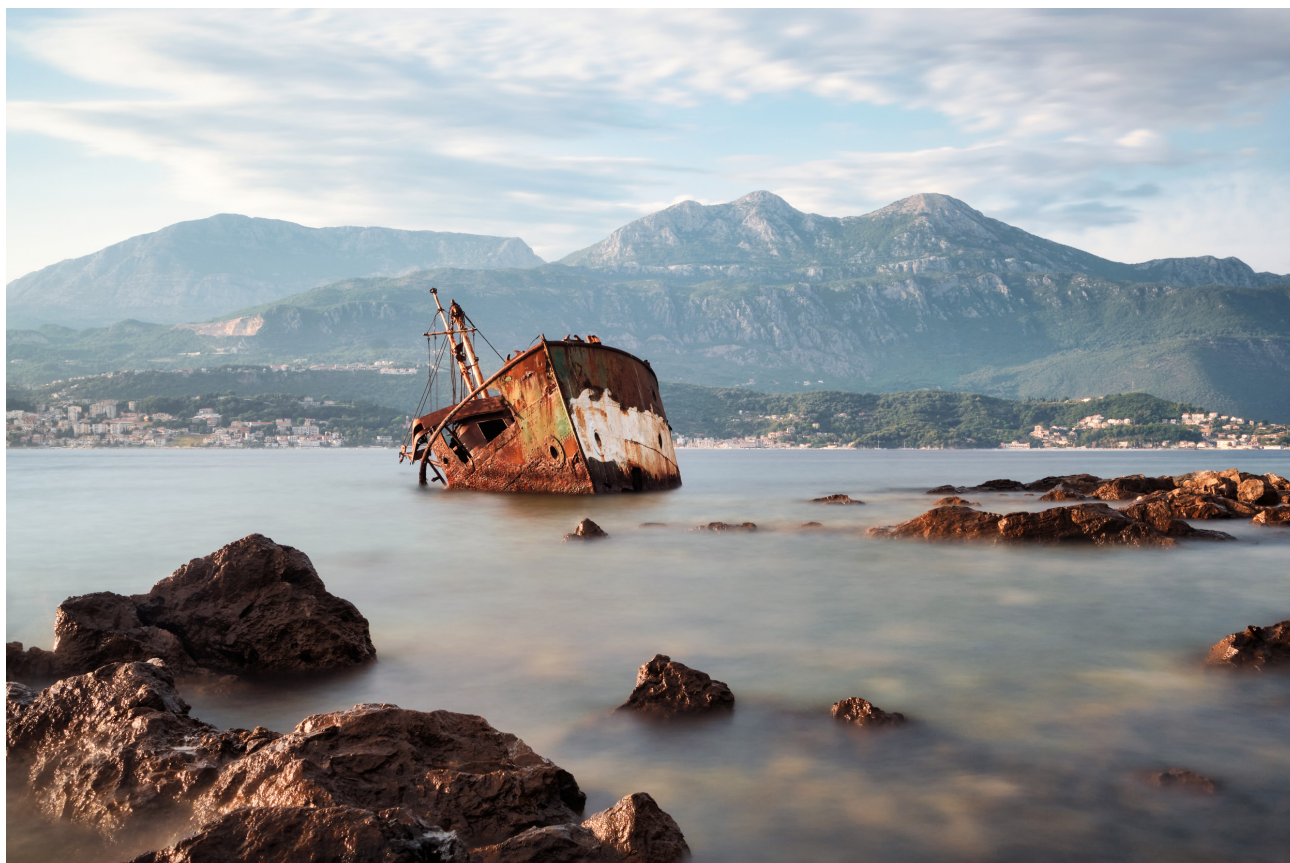
Aste Nagusia (*Santi Villanueva*, Fotoliga Agosto 2024)



Herero Smoke (*Borja Yuste, Fotoliga Agosto 2024*)



While the city sleep (*Rubén Quintano, Fotoliga Agosto 2024*)



Hundido (*Paúl Ríos*, Fotoliga Agosto 2024)



Multidireccional (*Ángel María Cerezo*, Fotoliga Septiembre 2024)



Pajarete (Alberto Nalda, Fotoliga Septiembre 2024)



Frutos de otoño (Luis Labeaga, Fotoliga Septiembre 2024)



Contra viento y marea (*Ángel María Cerezo, Fotoreto Faros*)



Faro de Pasaia (*Patxi Pérez*, Fotoreto Faros)



Faro (*Angel Díez*, Fotoreto Faros)



Mañanas de luces y niebla (*Ana Rivero*, Fotoliga Septiembre 2024)



Un día soñé... (*Patxi Pérez*, Fotoliga Octubre 2024)



Rock and Roll (*Ander Moreno*, Fotoliga Septiembre 2024)



Una de huevos (*Fernando Salcedo*, Fotoliga Octubre 2024)

Blue Bullet (*Borja Yuste*, Fotoliga Octubre 2024)



Otoño (*Ana Rivero*, Fotoliga Octubre)



Salto (*Bego Belón*, Fotoliga Agosto 2024)

Al otro lado, (*Alberto Navea*, Fotoliga Octubre 2024)



ENTREVISTA:

JAVIER ALONSO TORRE

En estas páginas reservadas a fotógrafos profesionales recibimos hoy a JAVIER ALONSO TORRE, baracaldés que acaba de cumplir 51 años. Se define como fotógrafo profesional y docente de fotografía de naturaleza especializado en paisaje, que imparte numerosos talleres y cursos online durante todo el año. Más allá de su profesión, vive la fotografía como un auténtico amateur, que ama y siente pasión por ella. Esta pasión tanto por la naturaleza como por la fotografía ha estado presente desde su infancia, cuando iba a pescar al río con su padre o a pasear con su abuelo que le permitía subirse a los cerezos. Su primer recuerdo de fotografía es la vieja cámara réflex de su padre con una curiosa funda de cuero marrón. Su primera cámara fue un

regalo de su padre, una Pentax Asahi Spotmatic sp II, que aún conserva y de la que comenta que sigue sacando excelentes fotos. Fue durante su estancia en Canarias (1995 – 1999) cuando comenzó a interesarse por la fotografía analógica artística, pero el coste de los carretes, revelado en papel o las diapositivas frenó momentáneamente su afición. Años después y gracias a la pasión por la naturaleza y por la fotografía que su amigo Txemi le transmitía, la recuperó tanto, que llegó a ser una pequeña obsesión. Desde entonces no ha parado de aprender, leer libros especializados, ver y analizar fotos, también transmitir sus conocimientos, pero, sobre todo jugar y experimentar con sus cámaras. A ver qué nos cuenta para UK FOTO.

Visitando tu página web, cualquiera se da cuenta de que eres un apasionado de la fotografía, pues lo mismo ofreces libros didácticos que talleres, cursos online, ebooks, calendarios y hasta análisis de fotografías ajenas. ¿De dónde nace esa pasión por “enseñar” fotografía?

Creo que es algo innato. Desde pequeño, en cualquier actividad que desarrollaba, tenía la necesidad de divulgar y compartir los conocimientos que iba adquiriendo. Por ejemplo, cuando estaba en el instituto, un grupo de estudiantes creamos un fanzine donde escribíamos de todo lo que nos interesaba. También en aquella época, en la que jugaba a baloncesto, saqué el título de entrenador y me puse a dirigir a chavales.

Has comentado que eres un fotógrafo profesional. ¿Cuándo y por qué decidiste vivir de la fotografía?

Podría contar la típica historia épica de que decidí dejarlo todo por perseguir mi sueño, pero no, es algo más normalito. Yo trabajaba como encargado en un local de hostelería y mis ratos libres eran siempre a deshoras, por lo que, con frecuencia solía escaparme para hacer algunas fotos. En esa época y junto a unos colegas fotógrafos nos animamos a formar un grupo para ofrecer talleres fotográficos diferentes, pues los existentes ofrecían un monitor para 30 - 40 asistentes. Una locura. Nosotros éramos tres monitores para 15 personas. Fuimos unos pioneros, apasionados y que nuestra intención nunca fue lucrativa, sino didáctica. Evidentemente esta iniciativa no gustó entre los que hacían aquellos talleres y fuimos muy criticados. El caso es que, en una de las crisis económicas, la situación en mi trabajo se deterioró mucho, y contando con la estabilidad económica que aportaba mi mujer decidí probar suerte. Y aquí estoy, en el maravilloso mundo del autónomo.

¿Qué pretendes transmitir con tus fotografías: tu pasión, tu profesionalidad, tu capacidad o simplemente la belleza de la naturaleza? ¿Qué crees que percibe quien observa tus fotografías?

Me gusta pensar que mi fotografía es más espejo que ventana y que muestra algo de mí. Por ejemplo, cuando me enfrento a un paisaje siempre me pregunto qué es lo que despierta en mí, y esto es lo que intento plasmar cuando lo fotografío. Lo importante siempre es el paisaje, lo que tengo delante, pero intento aportar mi forma de verlo y de sentirlo. Quizá lo consiga o no, pero actualmente, tras muchos años de profesión, la gente me comenta que viendo mis fotografías pueden reconocer cierto estilo personal.



Lofoten



Ordesa



Belaustegui

¿En cuántas ocasiones has vuelto a casa frustrado porque no has podido conseguir la fotografía marina o del bosque que pretendías?

Quizás en mis comienzos; ahora no. Pero ojo, no porque siempre consiga lo que quiero, sino porque cuando no lo consigo vuelvo a casa super motivado y cargado de energía para volver a intentarlo. Es un reto que me motiva aún más. En la fotografía de naturaleza lo que más me estimula es esa incertidumbre de los intangibles. Salir, escapar de nuevo a un entorno maravilloso e intentar capturar una y otra vez su esencia. Si no, sería todo muy aburrido.

Las fotografías marinas, del bosque, de paisajes nevados, a mí, siempre me transmiten sensaciones generales: paz, serenidad, frío, tranquilidad. ¿Crees que las tuyas transmiten algo más específico y que tú vas buscando?

En muchas ocasiones así es. Y de hecho yo soy un apasionado de esos paisajes suaves que te invitan a verlos con tranquilidad. Pero no siempre tiene que ser así. Hay sitios y momentos en los que el cuerpo te pide otra cosa, y tenemos los recursos fotográficos para transmitir esas emociones.

¿Tienes algún paisaje o ubicación fetiche al que siempre visitas cuando sientes poca inspiración?

En nuestro entorno tenemos la fortuna de estar rodeados de un litoral espectacular y de bosques mágicos. Cualquiera de ellos me vale. De hecho, cuando tengo un mal momento o necesito cargar pilas, hago justo lo contrario: llamo a algún amigo y le digo que me lleve donde él quiera.

En tu página web no presentas fotografía de animales, insectos, mariposas, etc. ¿Alguna razón especial?

Cierto, y no porque no me atraiga, pero al final te vas centrando en lo que más te gusta y más experiencia tienes. La manera de afrontar la fotografía de paisaje, en la cual luchas contra un mismo elemento y le vas dando tu visión, es muy difícil desarrollarla en esas otras disciplinas.

Como todos supongo que ha-

brás coqueteado con varias disciplinas. Te especializaste en la Naturaleza porque: ¿Te da más libertad para componer? ¿Hay infinitas posibilidades?

Sí que he coqueteado, y aunque no lo presente en mi web, disfruto mucho haciendo fotografía urbana. En cuanto a la composición, no sabría que decir; es algo que me fascina y a lo que dedico muchísimas horas de aprendizaje. Lo básico lo captas muy rápido, pero tienes que seguir aprendiendo toda la vida. No creo que el paisaje me ofrezca más libertad para componer, pero sí más tiempo para pensar y afinar la composición.

¿Sueles editar mucho las fotografías o prefieres trabajar *in situ*?

Para mí la edición es el mal necesario (risas). Soy lo que algunos llaman purista. No disfruto nada editando. Mis imágenes en cinco minutos están listas.

¿Qué opinas de los paisajes tan maravillosos que ofrece la inteligencia artificial (IA)?

Pues que son muy chulos, pero son otra cosa. Ahora hay fotógrafos que se llevan las manos a la cabeza. Creo que ya había mucha gente haciendo manualmente "IA" antes de que esta existiera. El tema es que ahora lo



hace todo el ordenador, elige el paisaje y te lo presenta. Todo sin tener que salir de casa ni comprar cámara alguna. Entiendo que para el trabajo de un fotógrafo por encargo es una herramienta indispensable pues el cliente te pide una imagen para un anuncio y le da igual que lo que le entregues sea una fotografía, una "Igra-

fía" o algo diferente. Pero para los que amamos la fotografía nos sobra del todo.

Web: javieralonsotorre.com

 **@javier_alonso_torre**



Lofoten



Madeira

LUGARES CON ENCANTO: CUEVAS DE BALTZOLA

POR RUBÉN QUINTANO

Esccondido entre majestuosas montañas y altos pinos, se encuentra uno de los secretos mejor guardados de Bizkaia: las impresionantes Cuevas de Baltzola.

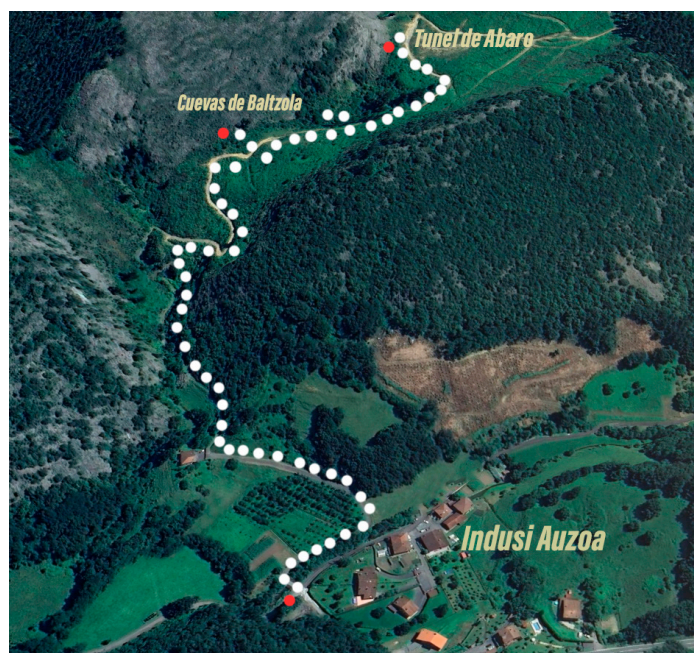
Aunque este paraje es un refugio frecuente para los amantes de la escalada y el senderismo, su potencial fotográfico permanece relativamente inexplorado. Sin embargo, quienes visitan este lugar descubrirán un sinfín de oportunidades para capturar la belleza natural y la historia que alberga.

Estas cuevas, que fueron el hogar de nuestros antepasados cazadores y recolectores, aún guardan vestigios de su historia. Algunos de los hallazgos arqueológicos, que incluyen restos de cerámica y puntas de lanza, datan del Paleolítico Medio y están exhibidos en el Museo de Arqueología de Bilbao.

Acceso y ruta

La aventura comienza en la localidad de Dima. A pocos pasos del aparcamiento se inicia un encantador paseo que cruza un pequeño puente sobre el río Indusi. Desde ahí, la ruta se eleva suavemente sin llegar a ser exigente. La primera parada de interés nos lleva ante el majestuoso arco natural de Gentil-Zubi. La leyenda local narra que cuatro romeros, atrapados por una tempestad, imploraron a San Antonio y las piedras cayeron del cielo como protección. Siguiendo el sendero llegaremos rápidamente a las cuevas. Aquí, los caminos se bifurcan permitiendo extender la experiencia conectando con otras rutas, como el túnel de Abaro, un pasadizo natural formado por la erosión del agua que deslumbra con su belleza.

Esta ruta, accesible y perfecta para toda la familia, ofrece una experiencia placentera desde el primer paso. En el interior de las cuevas, las estalactitas y estalagmitas crean un espectáculo geológico cautivador. Además, observar a los escaladores intentando conquistar las altas bóvedas se suma al atractivo del lugar.





Recomendaciones

Aunque cada estación tiene su propio encanto, las mañanas son, sin duda, el mejor momento para visitarlas; son especialmente mágicas. A esa hora, la luz solar ilumina la bóveda principal creando un efecto deslumbrante que realza la belleza del interior.





Aunque la ruta es segura, se recomienda transitar con cautela y prestar atención en donde pisamos. Un buen calzado es esencial, así como mantener un ritmo pausado. Al entrar en las cuevas, es útil llevar una linterna o frontal para explorar los rincones ocultos y descubrir los secretos que esconde.

Debido a las corrientes y humedad del interior, es aconsejable llevar una prenda adicional para protegerse del frío. También, se debe evitar la visita los días de lluvia, ya que las piedras pueden encontrarse resbaladizas, aumentando el riesgo de caídas.

La comunicación móvil es limitada en el interior de las cuevas, por lo que es importante permanecer siempre a la vista de tu compañero y de conocer los propios límites de habilidad. Para los fotógrafos, un objeto luminoso en la mochila será clave para capturar la esencia

de este lugar único. La diversidad de técnicas fotográficas que se pueden aplicar, como fotografía macro, light painting o HDR, permitirá crear imágenes impresionantes en medio de contrastes de luz y sombra.

Finalmente, recuerda que somos muchos los que disfrutamos de este lugar. Así que cuidar las formaciones naturales es fundamental para que futuras generaciones puedan seguir maravillándose con la belleza de las Cuevas de Baltzola.

¡Atrévete a explorar este fascinante rincón de Bizkaia y captura su magia en cada imagen!

EL RINCÓN DEL SOCIO:

TXEMA MIRA



Hoy le toca contarnos cosas desde el rincón a uno de los últimos asociados a UK FOTO, Txema Mira (Bilbao, 1977) vecino actualmente de Getxo. Desde que empezó a andar, la cámara de su padre, una Fujica ST-605, ya estaba entre sus manos. Le dejaban jugar con ella mientras comía y así le despistaban su falta de apetito. Así que se puede decir que creció gracias a la fotografía (risas). Comenzó a utilizarla en la adolescencia. Adicto a sacar fotos "postales" en sus viajes, se dio cuenta, más tarde y merced a los reproches de su padre, que venir de un viaje con 4 rollos de "postales" no servía para nada. Fue en la universidad donde empezó a revelar sus propios carretes y a elaborar las primeras ampliaciones. Al terminar la universidad ya tenía un equipo propio (Nikon F80 y ampliadora Opemus de hasta 6x6) para seguir revelando en casa. Dedicó sus primeros sueldos a la compra de una Hasselblad 500 C/M junto

con objetivos de 50, 80 y 150 mm. Reconoce que un amigo le transmitió la pasión por el gran formato; se compró una Sinar F y algunos objetivos y tuvo que sustituir la Opemus por una ampliadora Durst L1200 y un cabezal para ampliar a color. Apartado unos años de la fotografía analógica por el nacimiento de su hija, retomó la afición tras sentir en sus manos el sutil "click" de una Rolleiflex 2.8F en contraste con el contundente sonido de su Hasselblad. De inmediato se compró una Rolleiflex 3.5F. Desde entonces, no ha parado de comprar otras cámaras de 35 mm, de formato medio y gran formato de diferentes marcas. Su favorita es la Wista 4x5 de madera. Su proyecto más reciente es comenzar a utilizar algunos procedimientos históricos como el colodión húmedo, técnica del año 1851. Todo un reto. Sepamos un poco más de Txema.

¿Qué te atrajo de UK FOTO y qué pretendes aportar y aprender?

Un amigo ya socio me comentó que en UK FOTO se había formado un pequeño grupo interesado en la fotografía analógica, así que me animé a asociarme para ayudar al grupo y potenciar entre todos el mundo de la fotografía “química”. Cuantos más aficionados seamos, más posibilidades de compartir laboratorios y más barata la compra de película, químicos y papel.

Eres socio de un Club de fotografía analógica en tiempos de la inteligencia artificial generativa. ¿Qué crees que fomenta la fotografía analógica? ¿Te consideras más original y auténtico?

Yo disfruto más del proceso de revelado de la fotografía que del resultado final. Como en cualquier otro hobby, hay que dedicarle tiempo, y yo prefiero dedicar tiempo y pelearme a oscuras frente a los químicos viendo como “por arte de magia” aparece una imagen, que pasar horas frente al ordenador editando. El pertenecer a esta comunidad analógica llamada Disparafilm, me ayuda a compartir experiencias con otros apasionados por la fotografía analógica, ayudar a gente que se introduce en este “viejo” pero nuevo mundo para ellos y seguir aprendiendo de toda la gente maravillosa que está en este grupo. Pero no por ello me considero más original y auténtico. Suelo evitar las comparativas que siempre surgen entre fotografía digital o analógica, pues ambas pueden convivir sin problemas, cada una con su fin determinado, y cada persona decide por cuál optar en cada momento.

El fotógrafo analógico debe tener una paciencia infinita en estos tiempos donde se quiere inmediatez. ¿Qué otras cualidades debe tener?

Pues yo diría “paz interior” más que paciencia infinita (risas). El estrés por la inmediatez que hay actualmente por todo, es otro de los motivos por los que continúo en el analógico. La paciencia la tienen los que posan

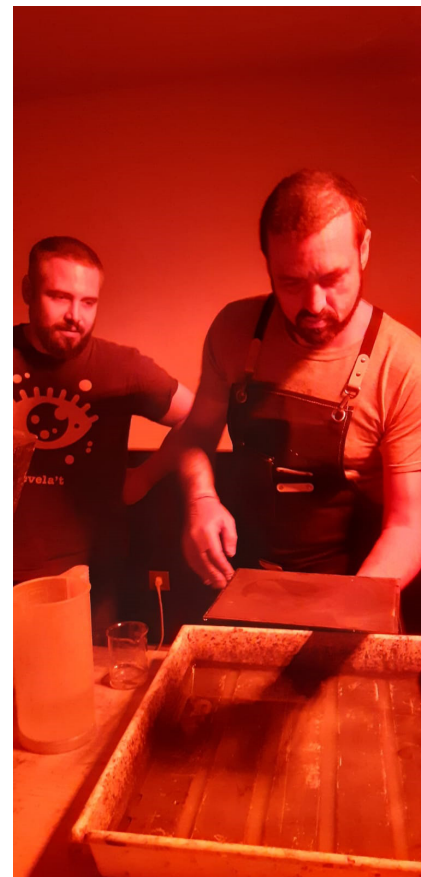
frente a mi cámara que no pueden ver el resultado inmediatamente. Una cualidad importante es tener muy claro el proceso, ya que el fin último debería ser exponer tu foto ampliada en alguna pared -o museo, quién sabe (risas)-. Por ello, pensando en esa foto, tienes que ir para atrás, conocer sobre qué papel vas a revelar, si la imagen va a ser muy contrastada o no, qué sustancias químicas utilizar, elegir el tipo de negativo (sensibilidad, marca, tipo de grano) e incluso el revelador de negativo para conseguir diferentes resultados. Pero, sobre todo, tener control total sobre la exposición, ya que hasta que reveles la foto, no vas a saber si ha salido bien o no.

¿Qué limitaciones y ventajas ves tú en la fotografía analógica?

Una limitación clara es la inmediatez y el compartir el trabajo en redes sociales (pues precisas escanear las fotos), que para mí esto es una ventaja (risas). Para mucha gente también será el coste, aunque comparando con un buen equipo digital no es tan caro. Cámara como la de mi padre, que aún conservo y disparo con ella, puede costar hoy unos 60€, saca unas fotos excelentes, y todavía queda mucho margen económico para comprar rollos de película, químicos y papel o para mandarla revelar a un laboratorio. Para mí, sin duda, la principal ventaja es que “participo” del proceso desde el principio a fin, sin algoritmos intermedios ni ningún tipo de mecanismo o dispositivo que transforme la imagen en 0 y 1 (de hecho casi todas mis cámaras son 100% mecánicas, sin automatismos ni para enfocar). Otra ventaja también es la tranquilidad que se adquiere sabiendo que tienes fotos de tu último viaje sin revelar desde hace dos o tres semanas y no te hierve la sangre por ello (risas).

La fotografía analógica es muy experimental. ¿Te consideras autodidacta?

Totalmente. Al margen de un par de cursillos que hice hace 20 años y los que he hecho recientemente de procesos históricos, todo lo he aprendido de libros y a base de experimentar. Mi bibliografía de referencia es



Revelando una placa de colodión húmedo

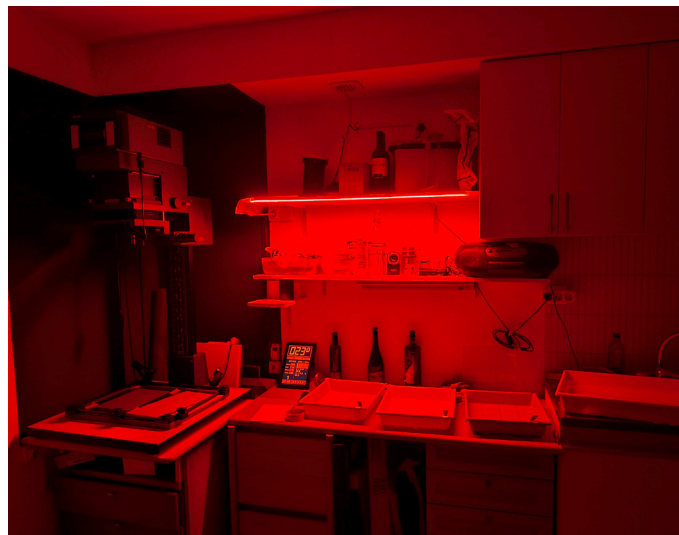


Autorretrato en ambrotipo (colodión húmedo sobre vidrio)

la trilogía de Ansel Adams. No me imagino disparar una foto sin pensar en el "sistema de zonas" que él diseñó. También, experimentando y con colegas que compartimos afición, se van superando trabas y errores y se aprenden nuevas formas de hacer las cosas. Antes había más gente que disparaba en analógico y era más fácil encontrarte con alguien que le gustara todo el proceso (en mi cuadrilla éramos tres y solamente quedo yo). Por eso los clubs analógicos que se han creado o las asociaciones como UK FOTO son una fuente importante de aprendizaje.

¿Merece la pena invertir en una cámara analógica en un mundo dominado por la tecnología digital?

Es una decisión personal, pero para probar no se requiere una gran inversión. La cámara con la que empecé costó hace casi 50 años unas 100.000 pesetas de la época (el equivalente a unos 6.000€ de hoy), y se puede encontrar de segunda mano con el 55 mm que traía por unos 60€, y sigue haciendo las mismas fotos que hace 50 años. Los carretes han subido de precio con respecto a hace unos años, pero eso es "bueno", pues significa que la industria está "invirtiendo" para hacer nuevas películas. Pero, aun así, se puede comprar un carrete por unos 10-12€, que lo revelen e incluso escaneen por unos 15-20€, así que por menos de 100€ ya tienes tus primeras 36 fotos analógicas. Y la "siguiente" que hagas te costará aproximadamente 1€ por foto. Y si revelas los negativos y los escaneas o digitalizas en casa, que es muy sencillo y gratificante, los precios son aún más baratos. Y si lo que se quiere es probar, se venden unas cámaras desechables de Kodak con 27 fotos por menos de 30€.



Laboratorio de Txema

¿Hay alguna fotografía que no hayas podido hacer por utilizar cámaras de gran formato?

Normalmente no porque en gran formato, siempre pienso primero la foto que quiero hacer y en función de eso elijo la focal, el tipo de negativo, el momento para ir a hacer la foto, etc. ¿Sabíais que, en la antigüedad, los fotógrafos podían ir hasta casi durante un año repetidamente al mismo punto para que el sol les entrara desde el ángulo que ellos querían? Yo no soy tan exigente ni tengo tanta paciencia (risas), pero también creo que llegará el día en que se me resista alguna foto, no lo dudo (risas). Pero sí puedo decir que hay fotos que solamente he podido realizar gracias a los movimientos que me permite la cámara de gran formato para enfocar en planos no paralelos gracias a la ley de Scheimpflug que no se pueden hacer con cámaras "estándar".

disparafilm.com/blog/gran-formato-y-scheimpflug

disparafilm.com/blog/mi-experiencia-disparando-santa-rae-1000

 txemamira@gmail.com

 [@txema_mira_photo](https://www.instagram.com/txema_mira_photo)



Sacando foto con la Wista 4x5

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

POR ANTUXON ALVAREZ

A menudo, al enfrentarse a una fotografía, resulta difícil evitar la simple respuesta de “me gusta” o “no me gusta”, reacción visceral que ignora los elementos esenciales necesarios para un análisis completo de la misma. En la era actual de la comunicación, donde se puede disfrutar de exposiciones enteras desde los dispositivos móviles, con frecuencia nos inunda una avalancha de imágenes que, aunque abundantes, poseen escaso tamaño y calidad. Para navegar por este mar de fotografías es fundamental seguir algunas pautas que nos permitan analizar, apreciar y valorar el arte de la fotografía.

Consideraciones técnicas

Es esencial dedicar el tiempo necesario a examinar la imagen en un soporte adecuado, ya sea impresa o en un monitor, asegurándose de que sea del tamaño adecuado para la distancia de observación.

Elementos técnicos a Evaluar

- **Exposición:** Verificar si la imagen está correctamente expuesta, analizando si está sobreexpuesta o subexpuesta, así como la dureza e idoneidad de la luz.
- **Enfoque:** Comprobar si la fotografía está enfocada y si la profundidad de campo es la adecuada.
- **Balance de blancos:** Evaluar si el balance de blancos es apropiado para la fotografía analizada.
- **Grano y ruido:** Observar si estos elementos son pertinentes y están bien gestionados.

Aspectos compositivos

Analizar los valores compositivos utilizados por el fotógrafo. Por ejemplo, es importante considerar si se ha aplicado la regla de los tercios, el encuadre elegido, y el tipo de plano (como primer plano, cenital, etc.). Además, el fondo debe ser un elemento que complemente la imagen y no distraiga, salvo que su propósito sea precisamente atraer la atención.

Peso visual, ritmo y color

La imagen debe exhibir un equilibrio entre luces y sombras, creando un ritmo visual armonioso. También es relevante considerar si se han seguido las reglas de composición, como la proporción áurea o la simetría dinámica, y cómo afectan la lectura de la imagen.

Narrativa y emociones

Es crucial preguntarse qué historia cuenta la fotografía.

En el caso de retratos, se deben tener en cuenta las sensaciones que evoca el sujeto, su nitidez, la naturalidad de la expresión y la calidad de la iluminación. Asimismo, es importante reflexionar sobre el propósito del autor y si la imagen logra transmitir alguna emoción o captar la atención por alguna razón particular.

Valoración del procesado

La edición de la imagen es un tema polémico; algunos defienden el retoque como una herramienta creativa, mientras que otros abogan por la pureza de la fotografía sin manipulación. La valoración de este aspecto dependerá del contexto y de las intenciones del autor.

Conclusión

Al finalizar el análisis, es recomendable comenzar con un párrafo que recoja las impresiones iniciales. A continuación, se desarrollarán las observaciones y puntos de vista en el cuerpo del texto. Finalmente, se puede incluir un resumen que destaque las ideas principales y sugerencias de mejora.

Después de revisar estas pautas que podrían conformar el “libro rojo” del fotógrafo, es clave recordar que no hay reglas estrictas para evaluar la fotografía. Los criterios son flexibles y abiertos a interpretación. Cada imagen tiene su propio lenguaje, y merece ser explorada más allá de un simple “me gusta” o “no me gusta”. En futuras ediciones, hablaremos de otras formas de valorar la fotografía, mostrando que no hay un único enfoque para apreciar el arte visual.





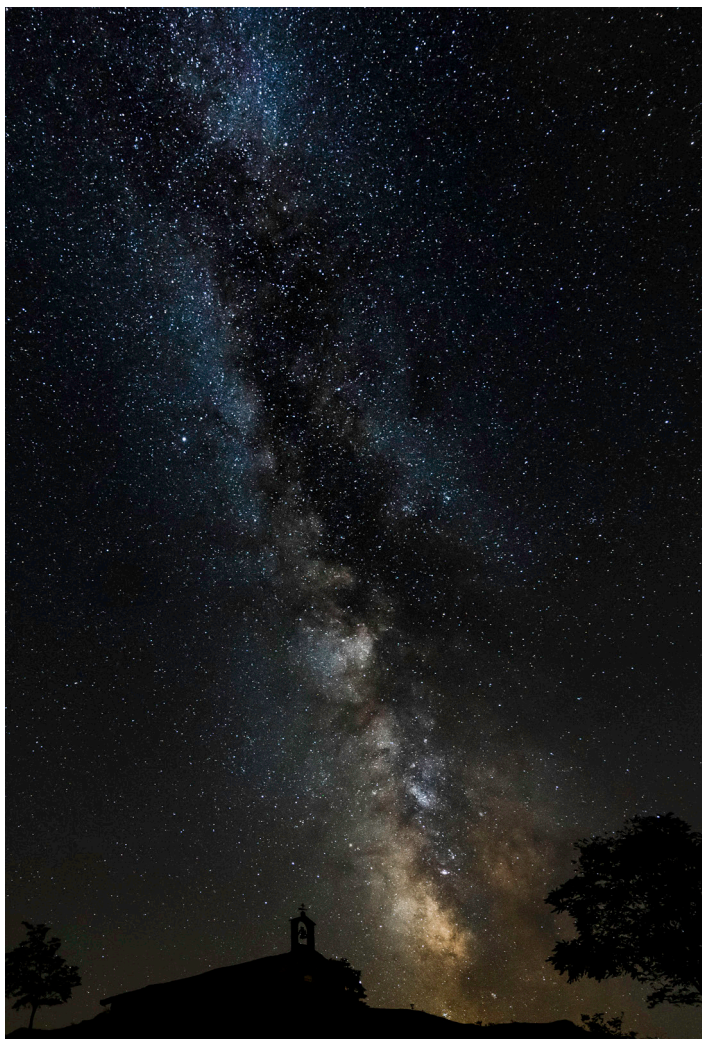
Recordando a Fibonacci (Antxon Álvarez, 2019)

Esta fotografía ilustra la sucesión de Fibonacci en lo cotidiano, utilizando una perspectiva innovadora. La composición y la iluminación se combinan para crear un ritmo visual armonioso, invitando al espectador a redescubrir lo ordinario como una obra de arte cautivadora.



Toda una vida (Antxon Álvarez, 2020)

Este retrato capta la esencia del sujeto a través de luces y sombras, reforzando la narrativa visual. La utilización de la "ley de la mirada" crea un espacio vacío que invita al espectador a seguir la dirección de la mirada del protagonista, intensificando la conexión emocional con la imagen.



Noche en la sierra (Antxon Álvarez, 2023)

Capturar la Vía Láctea con precisión técnica es clave. El fotógrafo emplea una exposición cuidadosa y un enfoque hiperfocal que define tanto el cielo estrellado como el paisaje terrestre. El artista controla el ruido a altos valores de ISO y ajusta un balance de blancos que realza los tonos naturales, logrando una imagen nítida y visualmente armoniosa.

Mesa para dos (Antxon Álvarez, 2023)

Este macro sobresale por su simplicidad y el contraste logrado entre tonos y enfoques. La alta nitidez y el color amarillo de la flor resaltan sobre un fondo verde, desenfocado y tenue, dirigiendo la atención hacia el sujeto principal. La simetría delicada de las mariposas aporta un peso visual compensado, creando una imagen visualmente armoniosa.





De ceñida (*Antxon Álvarez, 2021*)

Esta dinámica imagen destaca por su simplicidad y balance visual. El peso compensado de los veleros, junto a un fondo uniforme y sin distracciones, dirige la atención exclusivamente hacia los sujetos principales.

En el túnel (*Antxon Álvarez, 2024*)

El fotógrafo emplea la línea de fuga para dirigir la mirada hacia el final del túnel, posicionando a la protagonista en el tercio inferior, de acuerdo con la regla de los tercios. Las luces, sombras y reflejos capturados e intensificados en postproducción, acentúan la atmósfera dramática de la imagen.



COMERCIO LOCAL:

ALEX VARAS, TÉCNICO DE CÁMARAS ANALÓGICAS



Alex Varas nació en Bilbao. Su afición a la fotografía se inició con 15 años tras la realización de un curso de fotografía y revelado en blanco y negro (B/N). Hace unos años compró una cámara de formato medio que necesitaba ser reparada. El teórico mes de espera se convirtió en 4 meses. Su afición por abrir cosas y su curiosidad le llevó a revisar y reparar las cámaras analógicas que iba comprando hasta el punto de montar su negocio hace tres años cuando regresó de Rusia.

Hoy, desde su domicilio-taller en Getxo, tiene claro que quiere dedicarse al mundo de la fotografía analógica que le permite expresar lo que siente y la realidad de lo que le rodea. Considera su trabajo (reparar cámaras) como una forma excelente de terapia. Con esta entrevista, UK FOTO quiere dar visibilidad a un profesional apasionado y a un trabajo artesanal relacionado con la fotografía.

Me sorprende que actualmente, en plena era digital, haya alguien que repare cámaras analógicas y más que viva en Getxo. ¿Te consideras una "especie" en peligro de extinción?

No, para nada. Me considero afortunado al desarrollar mi trabajo y al contar con la confianza de tanta gente con sus cámaras y hacer click muy a menudo; no me canso.

Navegando por tu web, que está

en inglés, me imagino que tendrás clientes aficionados a la fotografía analógica en otros países. ¿Significa que apenas hay "mecánicos analógicos"?

Pues sí, somos muy pocos. Van desapareciendo por retiro voluntario o "forzoso". Afortunadamente, con el incremento del interés por la fotografía analógica, van surgiendo algunas compañías que solo reparan cámaras analógicas; es una cuestión de puro romanticismo. Mi web está en inglés porque mi mercado es Eu-

ropa. Mis clientes ahora son 60% nacionales y 40% extranjeros, y estos últimos se están incrementando notablemente.

Creo que perteneces también al Club Analógico. ¿Son tus principales clientes?

En el Club Analógico estoy como socio y también como patrocinador ofreciendo descuento a los socios. No son mis principales clientes. Representan aproximadamente el 15%, pero como interactuamos más por pertenecer al club, al final se



convierten en compañeros.

¿Cómo y dónde te has formado para dedicarte a "arreglar" cámaras analógicas?

Soy básicamente autodidacta. Me he formado abriendo las cámaras, observándolas minuciosamente y preguntándome el porqué de su diseño, de sus mecanismos y lo que pretendía el ingeniero al diseñarlos. No obstante, cuando no resuelvo el puzle, suelo leer artículos o foros en internet. Con el tiempo, he trabado amistad con diversos técnicos por todo el mundo a los que acudo en casos de bloqueo, en busca de pistas o de posibles soluciones. Muchas veces no puedo hacer un determinado arreglo por la falta de una herramienta concreta y no queda más remedio que fabricarla tú mismo.

¿Se puede vivir dedicándose solo a esto?

En este negocio, puedo ir a lo mínimo y sacar la cámara del apuro y que funcione hasta que vuelva a fallar por otras razones, o puedo hacer todo lo necesario para conseguir dejarla en el mejor estado posible. Pero esta segunda forma de enfocar mi negocio requiere mucho tiempo, probar la cámara una vez arreglada y analizar la calidad de las fotos. Y claro, si me planteo vivir de esto y hacer las cosas de esta forma, no creo que los clientes aceptaran los presupuestos de reparación. Mi objetivo a medio plazo es especializarme en 3-4 marcas/tipos de cámaras, seguir con esa filosofía de trabajo, conseguir más experiencia y que el boca-oreja funcione.

El hecho de abrir una cámara ana-

lógica te producirá inquietud por diagnosticar el problema y más adelante, placer cuando consigues arreglarla. ¿Alguna avería se te ha resistido?

Sin duda, la mitad de la solución consiste en determinar el problema. No obstante, hay averías que no tienen solución, y en ese caso, la cámara se convierte en donante de piezas. El conseguir finalmente que una cámara esté en el mejor estado posible siempre es una satisfacción.



Algunas averías serán problemas de mal uso, desajustes, deficiente limpieza, pero y si tienes que cambiar una pieza, ¿dónde la consigues?

De un cámara donante. Poco se puede fabricar a un precio justificado que cumpla los estándares para un funcionamiento óptimo.

¿Cuánto tiempo sueles invertir en una reparación estándar? ¿Garantizas la reparación?

Depende de la reparación. Si se trata del obturador de una Rolleiflex, que es lo más común, con una jornada está hecho. Arreglar el obturador en sí, es relativamente rápido, pero queda luego poner las cosas en su sitio, que todo esté ajustado, comprobar las funciones, pegar la piel, etc. Por ley, las reparaciones se garantizan por 6 meses y por satisfacción personal me gustaría dar más

tiempo, pero a veces es imposible.

Compras cámaras estropeadas, las reparas y las vendes de nuevo. ¿Hay un mercado suficiente de cámaras analógicas?

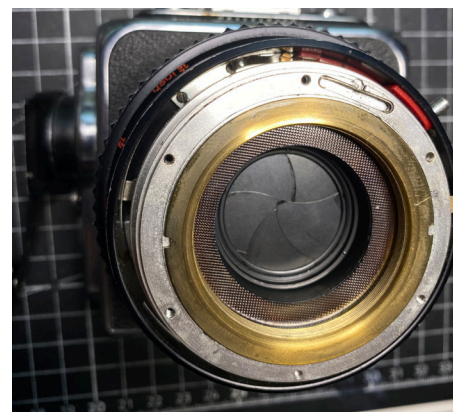
Sí lo hay, mira KameraStore. Yo fundamentalmente vendo formato medio.

¿Tienes algún alumno en formación interesado en continuar con este tipo de reparaciones?

No. Habitualmente me contactan para preguntarme cómo hacer una cosa u otra, pero nadie está interesado en formarse. Además, tampoco creo que tenga tiempo para un aprendiz.

Los que tenemos en casa una cámara analógica, no sabemos qué hacer con ella. ¿Qué nos aconsejas?

Sacarla del cajón o armario, que le dé el sol, quitarle el polvo, comprobar el compartimento de la pila y luego probar si funciona. Si no lo



hace, mirar si se puede reparar y si no se puede, al menos es un bonito adorno y parte de los recuerdos de familia.

¿Algún proyecto futuro?

Seguir adquiriendo experiencia con los sistemas Leica M y empezar con los cuerpos de Hasselblad V.

Alex Varas

Calle Txakursolo, junto a la estación metro Aiboa (Getxo).

Web: alexvarascameras.com

 [@alex.varas.cameras](https://www.instagram.com/alex.varas.cameras)

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

POR MARI CRUZ DÍAZ

Los socios de UK FOTO queremos felicitar una vez más a nuestro compañero Eder Seara, por haber conseguido la primera beca convocada por la Confederación Española de Fotografía (CEF), con el patrocinio de la Fundación ASISA, que le fue entregada en la noche de gala del XXXVIII Congreso de la CEF, celebrado en Torrijos (Toledo).



Eventos organizados por UK FOTO

En septiembre, el IV concurso fotográfico de Sopela, clasificatorio para el trofeo ARGIZAIOLA de la federación de agrupaciones fotográficas del País Vasco. El video resumen con las fotografías premiadas se puede ver en nuestro canal de YouTube (youtube.com/@uk-foto118/videos)

En octubre se organizaron dos sesiones de retrato, una en la que posó el actor bilbaíno Mikel J. Calvo y una segunda en la que contamos con un grupo de modelos que lucieron bonitos trajes medievales confeccionados para las ferias temáticas que tienen lugar en los diferentes pueblos. Los asistentes pudieron fotografiar bailarinas zíngaras, una pareja de novios y diferentes trajes nobles. Aunque en principio se pensó en realizar la sesión en el bosque de Azkorri, finalmente hubo que hacerla en interior debido al mal tiempo.

El fotógrafo Iñaki Markaida explicó cómo realiza sus obras en una charla que tuvo lugar el 7 de noviembre en Kurtzio Kultur Etxea, donde algunas de sus fotogra-



fías estuvieron expuestas todo el mes.

Taller de iniciación a Photoshop, impartido por nuestro compañero Ángel María Cerezo con la idea de tener una primera aproximación al programa y quitarle el miedo. Tuvo una duración de dos horas y acudieron unas 12 personas.

Salidas organizadas por UK FOTO

En agosto nos quedamos cerquita, ya que estuvimos en la playa de Barrika. Fuimos al atardecer y, aunque no había muchas nubes, al final el sol nos obsequió un cielo teñido de un bonito color rojo. ¡Menos mal! ¡Eso nos dio fuerzas para subir las escaleras de vuelta!

Relacionadas con el taller de macro impartido por el socio Alberto Nalda, en septiembre y octubre se programaron salidas por Akarlanda para realizar prácticas y así completar lo aprendido en el taller. Se fotografiaron insectos y, sobre todo, setas, ya que los bichitos estuvieron perezosos para salir.

La salida de octubre también se hizo por los alrededores, en esta ocasión en el Puente Colgante. La lluvia, que cayó de forma intermitente, impidió desplazarnos hasta el Puerto Viejo, pero se hicieron bonitas fotos nocturnas tanto del puente, como de Portugalete, además de unas cuantas estelas.

La salida de noviembre fue al hayedo encantado de la Sierra de Urbasa. El bosque estaba impresionante con el suelo alfombrado de hojas con diferentes tonalidades ocres y los árboles y rocas cubiertos de un musgo verde espectacular. Los aficionados al macro tuvieron oportunidad de fotografiar escarabajos y hubo varios momentos divertidos.

Pero los socios de UK FOTO no se conforman con esto, también se desplazan para mostrarnos imágenes relacionadas con espectáculos musicales, deportivos etc. Por ejemplo, el 5 de octubre se celebró el VII Raid Hípico Playa de Laredo y Ciclo de Caballos Jóvenes de AECCA y algunos socios estuvieron en las playas Salvé y del Regatón y obtuvieron bonitas instantáneas del evento.



La gaviota (*Manu Barreiro Rodríguez*, Primer puesto del IV concurso fotográfico de Sopela)



Caracara (*Antonio Farto Casado*, Segundo puesto del IV concurso fotográfico de Sopela)

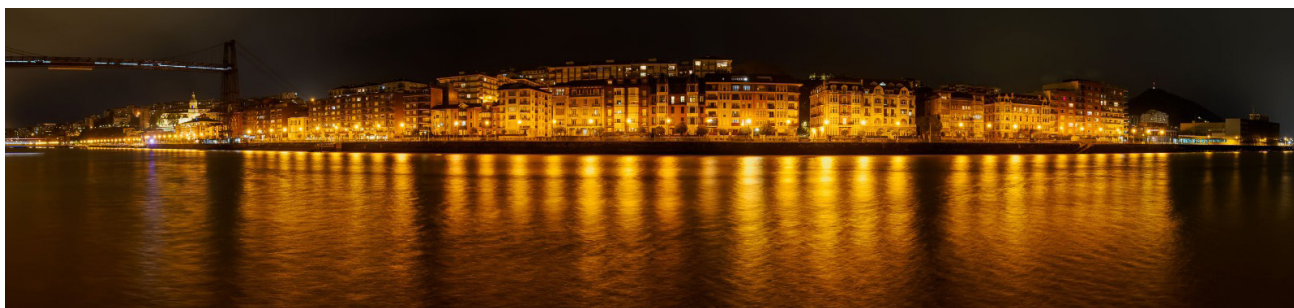


Triatlón (*David Piqueras Aparicio, tercer puesto del IV concurso fotográfico de Sopela*)

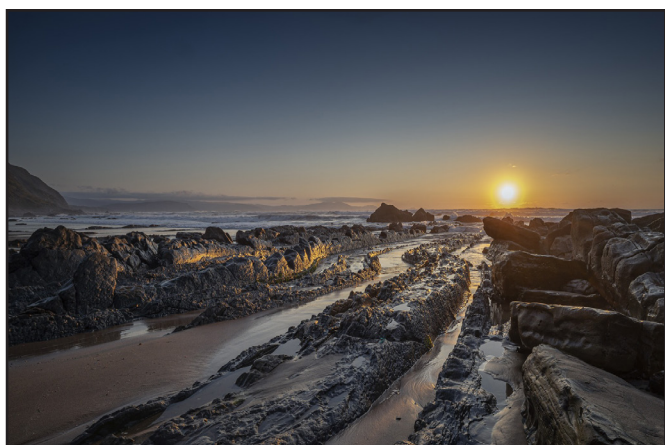


Blanca del majuelo (*Ángel María Cerezo, Premio local del IV concurso fotográfico de Sopela*)





Getxo



Barrika



Urbasa



Akarlanda



VII Raid Hípico Playa de Laredo



Esta revista impresa puede ser leída en Bibliotecas de la zona y en estos bares colaboradores.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**

Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
sopelmarclubsocial

Urbanización Sopelmar,
Kukultu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

Txindor_sope
Aklino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542