

UK FOTO

5 zk. 2025ko MARTXOA

DOAKO ALDIZKARIA

LEKU LILURAGARRIAK:
TUNELBOKA HONDARTZA

GONZALO AZUMENDI
Where the action is

UK FOTO 2024 ARGAZKIETAN



Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



AURKIBIDEA

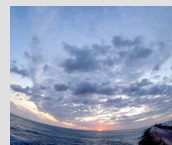
4

EDITORIALA



5

IRAKURLEEN ARGAZKIAK



6

2024KO FOTOLIGAREN LABURPENA
2024KO ERRONKAK
EUSKAL ARGAZKILARITZA LIGA 2024



16

ELKARRIZKETA: GONZALO AZUMENDI



22

LEKU LILURAGARRIAK:
TUNELBOKA HONDARTZA (GETXO)



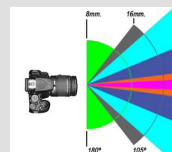
26

BAZKIDEAREN TXOKOA: ARANTZA ZABALA



28

ARGAZKIA: FOKU-DISTANTZIA



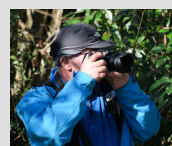
30

TOKIKO MERKATARITZA: EL RINCÓN DEL VIAJERO
(BIDAIA-AGENTZIA)



33

ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Koordinatzailea

Patxi Pérez

Editoriala

Luis Labeaga

Erredaktoreak

Patxi Pérez
Óscar Merino
Mari Cruz Díaz
Rubén Quintano

Edukien hautaketa

Ángel Cerezo
Naiara Gutiérrez
Patxi Pérez

Laguntzaileak

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Azaleko argazkia

Gonzalo Azumendi

 Iradokizunen postontzia
eta harpidetzak:
revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO doako eta irabazi-asmorik gabeko aldizkaria da.

Eskubide guztiak erreserbatuak.
Debekatuta dago artikulua edo argazkien erreproduzio osoa edo partziala egitea, edozein modutara, non eta egileek ez duten berriarazko idatzizko baimena ematen. Iritziak, iruzkinak eta oharrak sinatzaileen erantzukizun eksklusiboa dira. Horrela adierazi ezean. UK Fotok ez du nahitanahiez bere laguntzaileen iritzia partekatzen.

EDITORIALA

UK FOTO bezalako argazki-elkarte batek aldizkari propioa sortzea irudiak argitaratze hutsetik harago doan ekimena da; baliabide indartsua da adierazpen artistikorako, bazkideen arteko lankidetzarako eta, zergatik ez? Balizko talenturen bat deskubritzeko eta zabaltzeko. Istorioak, ikuspegiak eta esperientziak partekatzeko espazio propioa izatea funtsezkoa da arte horren zale amorratu ororentzat. UK FOTO aldizkariak bere lehen urteurrena bete du jada. Editorial honek Elkartearentzat duen garrantzia eta interes sinetsi dugunon meritua eta ahalegina aitortzen ditu. Gure inguruko argazkilari ospetsuei egindako elkarriketa laburrez gain, aldizkari bat argitaratzeak aukera ematen die Elkarteko kideei beren lana eta zaletasuna modu profesionalean erakusteko. Ale bakoitza argazki onenen erakustokia izan da, horien testuingurua eta sakontasuna eskaintzen duten analisiekin batera. Horrek aukera ematen digu esker onak jasotzeko, bai esfortzuagatik eta bai sormenagatik, eta gure lana argitaratuta ikusteak ematen digun poza, zailtzarrik gabe, bultzada handia da konfiantza eta motibazio gehiagorekin jarraitzeko. Pentsatu nahiko nuke, halaber, UK FOTO aldizkariak bazkideen arteko lankidetzaren eta ideia-trukea sustatzen duela. Edukia sortzeko talde-lana behar da, irudien hautaketatik hasi eta artikuluen idazketa eta maketaziora arte. Prozesu horrek kideen arteko loturak sendotzeaz gain, esperientzia kolektiboa aberasten du, bakoitzak bere ikuspegia eta gaitasunak ematen baititu. Ikuspegi eta estiloen aniztasunak argitalpen zirrargarria bihurtzen du aldizkaria, eta Elkartearen funtsa islatzen du.

Gure aldizkariak irakurleak trebatzeko duen gaitasuna da beste alderdi garrantzitsu bat. Argazki-teknikei buruzko artikuluekin, argazkilari nabarmenekin egindako elkarriketetan, bazkide beterrano edo berriekin, xarma handiko kokapenekin, jardueren informazioarekin eta tokiko merkataritzari egindako keinuen bidez, UK FOTO aldizkaria baliabide preziatua izan daiteke bere gaitasunak hobetu nahi dituztenentzat edo argazkigintzaren mundu zabalar buruz gehiago jakin nahi dutenentzat. Prestakuntza funtzio horrek ez die soilik Elkarteko kideei mesede egiten, publiko zabalago bat ere erakarri dezake, argazkilari komunitatearen eta publiko orokorraren arteko zubia sortuz.

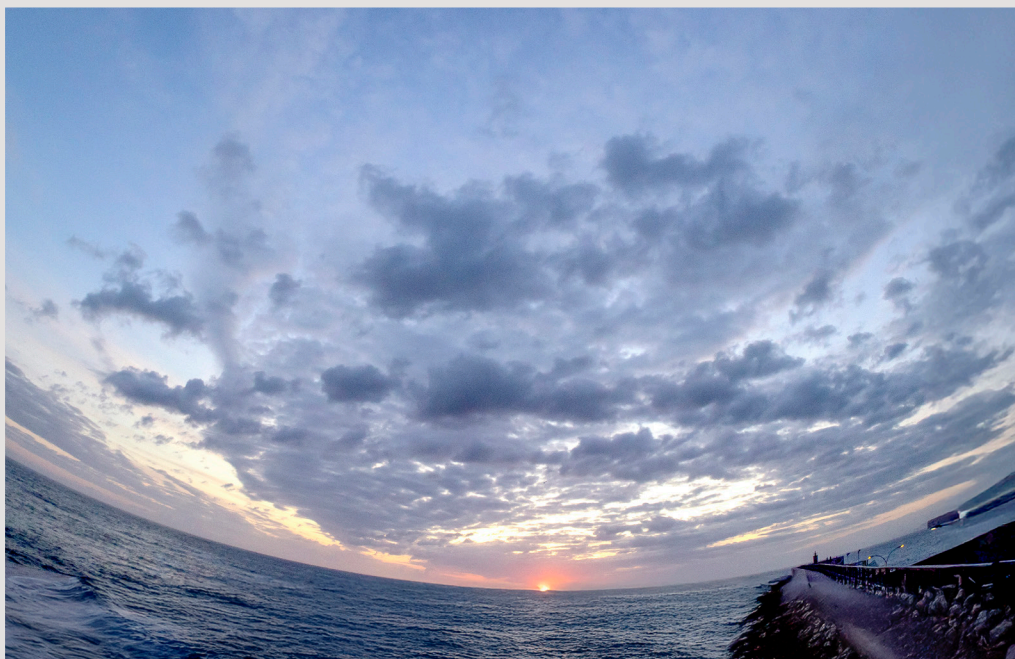
Pentsatu nahiko nuke ere gure aldizkariak plataforma bat eskaintzen duela argazkigintzaren arloko gai garrantzitsu eta gaurkotuak jorratzeko. Baita eztabaidarako eta hausnarketarako gune bat izan daitekeela, teknologia berriei eta sortzen ari diren joera berriei buruz aktiboki parte hartzera gonbidatuz, hala nola, adimen artifizialari buruz. Gainera, gure aldizkaria editatzea promoziorako tresna bikaina izan daitekeela uste dut.

Erakusketetan, liburutegietan, saltoki kolaboratzaileetan eta ekitaldietan banatzeak, UK FOTOk bere ikusgarritasuna areagotu dezake, kide berriak erakarritik. Ondo diseinatutako eta kalitatezko argitalpen batek komunitate sortzaile eta dinamiko batekin bat egin nahi dutenen arreta erakar dezake.

Ondorioz, gure aldizkaria onura ugari ekartzen dituen ekimena da. Norberaren talentua sustatzetik hasi eta elkarlanerako eta ikasketarako espazio bat sortu arte. Ziur nago taldearen nortasuna indartzen duela eta guztion esperientzia aberasten duela.

Luis Labeaga

IRAKURLEEN ARGAZKIAK



El sol que resbaló. José Mari Albisu

1/500 s, ISO:200

Olympus EM-1

Arrats originala, arrain-begiaren efektuari esker ohikoa ez den eszena bat erakusten diguna. Tonalitate atseginak irudi osoan, azken argi-uneak estaltzen dituzten hodei zirrargarriek koroatua.

Cuba, Javier Izquierdo

1/2000 s, f/4, ISO:160

Canon PowerShot G11

Subjektua bertan elkartzen diren leerroek indartzen dute, eta, aldi berean, argazkiaren gainerako tonalitateen gainetik ebakitako kolore zuri trinkoagatik nabarmentzen da.



Zure argazki bat argitaratuta ikusi nahi duzu?

UK FOTO elkarteak bazkide ez diren aldizkariko irakurleei eskatzen die argitaratzeko nahi duten argazkiren bat bidal dezaten, izenburua, kokapena eta datu teknikoak adieraziz (kamera mota eta objektiboa, erakusketa denbora, diafragma eta ISO). Animatzen bazara, 2500px bereizmenarekin bidali dezakezu zatirik zabalena eta 300pp helbide honetara: revistaukfoto@gmail.com.

Nahi baduzu, gure bazkide eskarmentatuenek iruzkin labur bat idatziko dute zure argazkiari buruz duten iritzi tekniko eta artistikoarekin batera.

UK FOTOk jasotako argazkiak bakarrik erabiliko ditu aldizkari digitalean eta inprimatuan argitaratzeko. Argazkiak bidaltzen dituen pertsonaren jabetzakoak izan behar dira, eta berak eginak. Ez da onartuko adimen artifizialaren (A I.) bidez sortutako argazkirik. Argazkiak egilearenak izaten jarraituko dute

2024KO FOTOLIGAREN LABURPENA

Onarpen handieneko jardueretako bat amaitu da UK FOTOn, gure FotoLiga. Nobedade gisa, 2024 urtean, hiruhilean behingo erronka bat gehitu dugu, aurreko hiruhilekoan irabazten zuen bazkideak aukeratutako gai batekin. 400 argazki baino gehiago aurkeztu dira, hilean hilero jasotako batezbestekoa 27 argazkikoa izan da, eta 45 bazkidek parte hartu dute. Jarraian, hileroko FotoLigako lehen 3 postuetan sailkatutako bazkideak aurkezten ditugu, euren argazki irabazle batzuekin eta urteko 3 erronken irabazleak ere. Hurrengo orrialdeetan, gainerako hilabeteetako argazki irabazleak eta parte hartu duten bazkide guztien argazki baloratuenak aukeratu dira.



FOTOLIGAKO IRABAZLEA:

Tramaced. (Patxi Pérez, apirileko irabazlea)



BIGARREN POSTUA:

Poseída. (Ángel María Cerezo, abenduko irabazlea)

HIRUGARREN POSTUA:

Blue Bullet. (Borja Yuste, urriko irabazlea)

BESTE HILABETEEN ARGAZKI IRABAZLEAK



Hossegor. (Ángel Díez, enero)



La Ría, recuerdo de un pasado Industrial.
(Ana Rivero, febrero)



Ardillas. (Ángel Díez, marzo) y Jugando. (Iñaki Díez, marzo)



Giro Lainotxu. (Ana Rivero, mayo)



Bajo las estrellas.
(Fernando Salcedo, junio)



Sun Storm.
(Patxi Pérez, agosto)



Castroviejo. (Patxi Pérez, julio)



Historia de una vida.
(Fernando Salcedo, noviembre)



Un día soñé.
(Patxi Pérez, octubre)



Mañana de luces y niebla.
(Ana Rivero, septiembre)

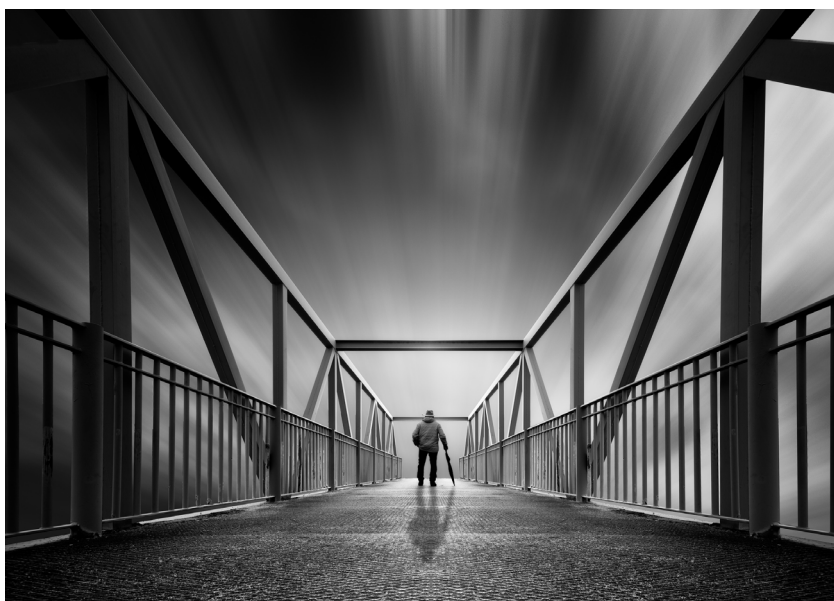
2024KO ERRONKAK

Aurretik aipatu dugun bezala, aurten atal berri bat gehitu zaio FotoLiga-ri, Erronka. Hiruhilabetero, gai bat ezartzen da eta bazkideak hiruhilabete hori daukate gai horrekin zerikusia duen argazki bat egin eta aurkezteko.



Lehen Erronkako gaia: SILUETAK

Irabazlea: ÓSCAR MERINO
Burbu-Ranas argazkiarekin



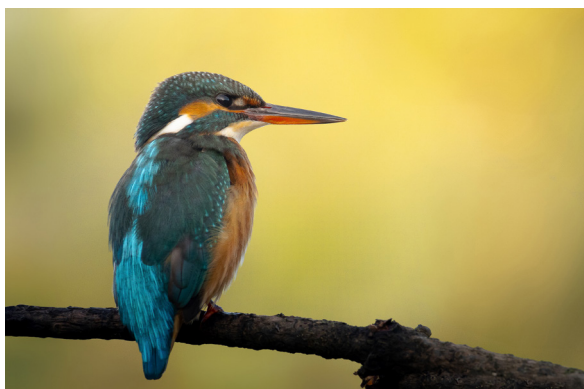
Bigarren Erronkako gaia: ZUBIAK

Irabazlea: ANGEL MARÍA CEREZO
Hacia lo desconocido argazkiarekin

Hirugarren Erronkako gaia: ITSASARGIAK

Irabazlea: ANGEL MARÍA CEREZO
Contra viento y marea argazkiarekin

BESTE BAZKIDEEK AURKEZTUTAKO ARGAZKIAK



Eder Seara



Amada Terradillos



jaime Gómez



José Manuel Ramírez



Mari Cruz Díaz



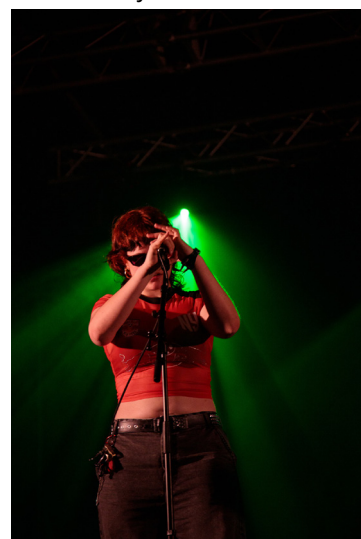
Sonia Montejo



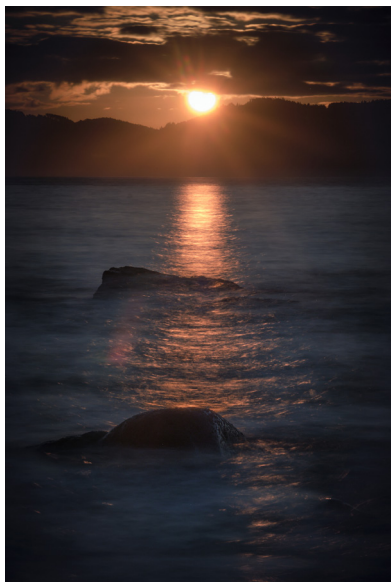
Alex Varas



Ignacio Payo



Gaizka Etxegarai



Alfredo Bengoa



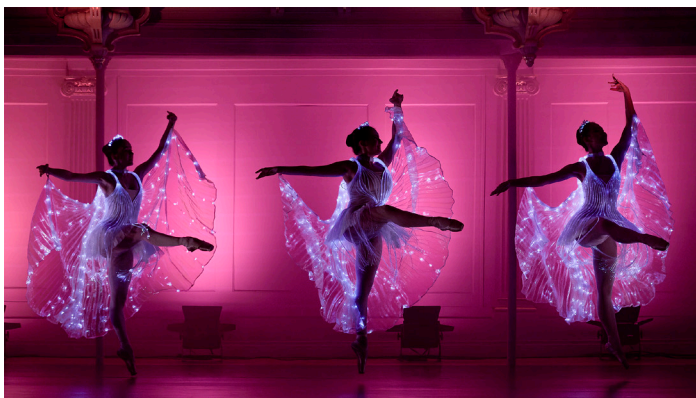
Mari Jose Garay



Joseba Ibarluzea



Alberto Navea



Bego Belón



Óscar Lage



Rubén Quintano



Paul Ríos



Txema Cámara



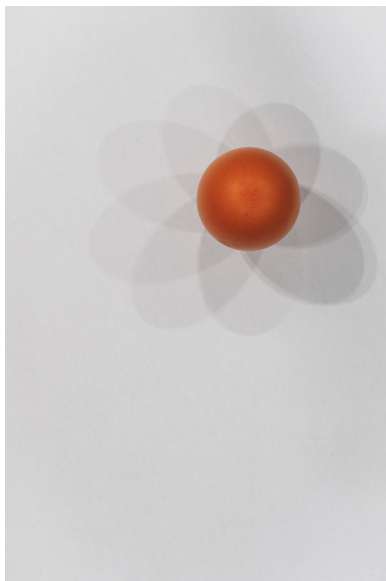
Rosa Mari Azkorra



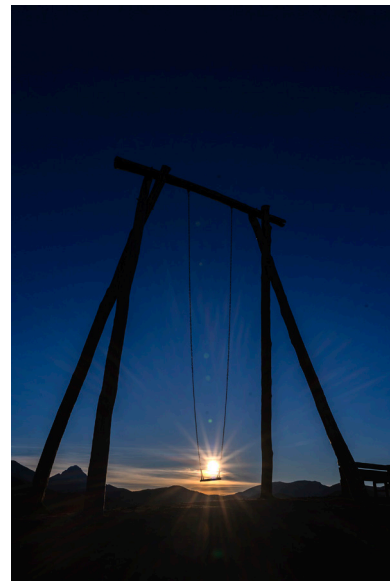
Juan Luis Olaeta



Luis Labeaga



Jon Rubio



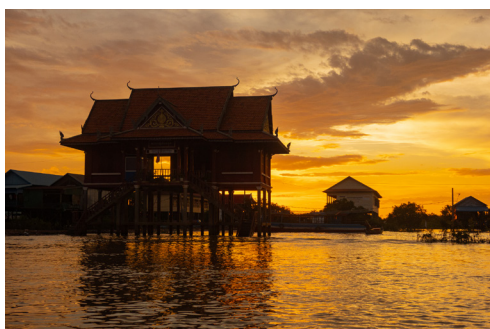
Marina Arenaza



Miguel Garrido



Kepa Cuesta



Iñigo Arondo



Isabel Larreategui



Javier Paris



Santi villanueva



Antxon Álvarez



Ricardo Vázquez



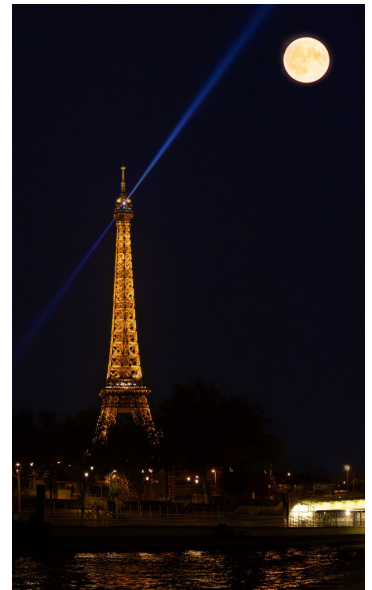
Alberto Nalda



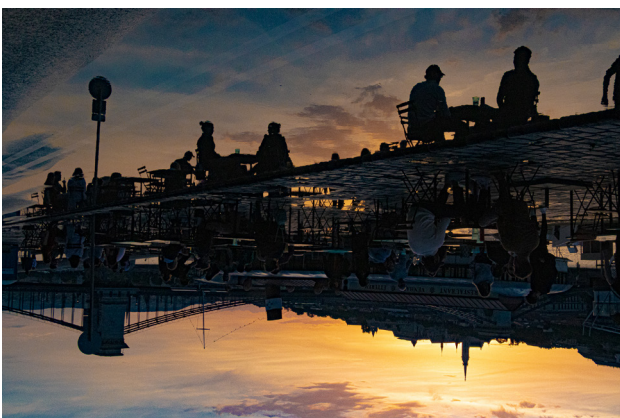
Ander Moreno



Jon Goméz



Naiara gutiérrez



Rosa Cobanera

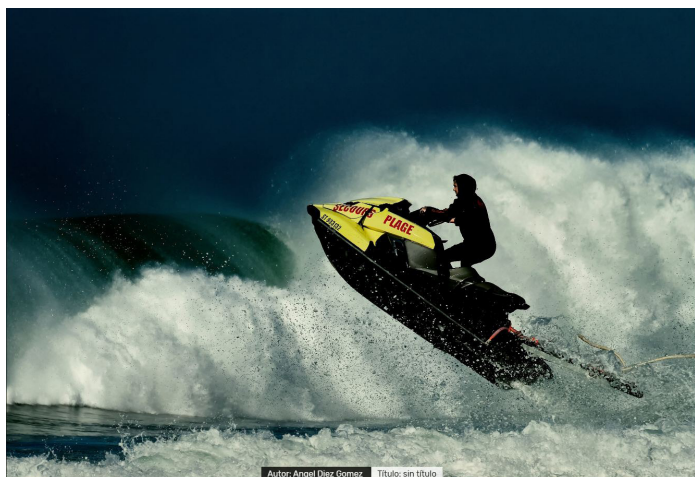


Alfonso Pascual

EUSKAL ARGAZKILARITZA LIGA 2024

2023. urtetik, UK FOTO Euskal Herriko argazkilari taldeen Elkartearen parte da (federacionfotovasca.org). Elkar-teak, 2020. urtetik, argazkiaren Euskal Liga antolatzen du eta bertara, elkarte ezberdinetako bazkideak aurkeztu daitezke. Liga hori 8 deialditan egiten da, martxoan hasi eta azarora arte, eta abuztuan etenaldi bat egiten da. Parte-hartzaile bakoitzak argazki bat aurkez dezake (berria edo zaharra) hilabetero. 2024an UK FOTO-ko bazkide batzuek parte hartu dute bigarren urtez, eta hamabost elkarteetatik laugarren postua lortu dute. Maila indibidua-lean Ángel María Cerezo eta Aure Gómez Rasines bazkideak berdindu egin dute 16. postuan. Ángel Díez, aldiz, 155 argazkilaritik eta 1109 argazkitatik 26.a geratu da. 2025ean VI. Euskal Argazki Liga egingo da.

Jarraian, gure bazkideek V. Euskal Argazki Ligan aurkeztutako zenbait argazki jarri ditugu.

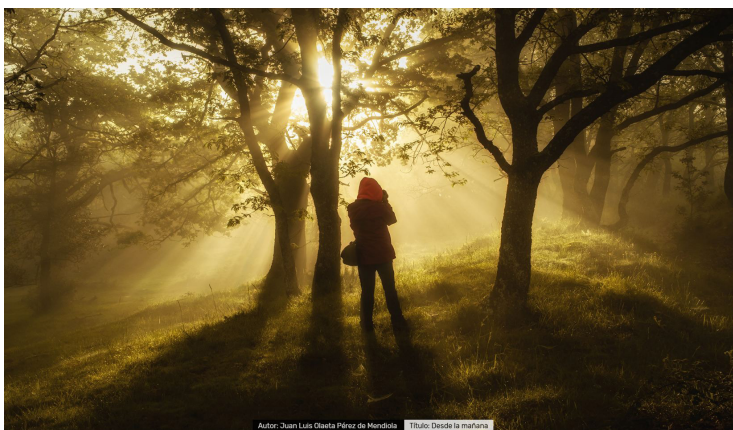




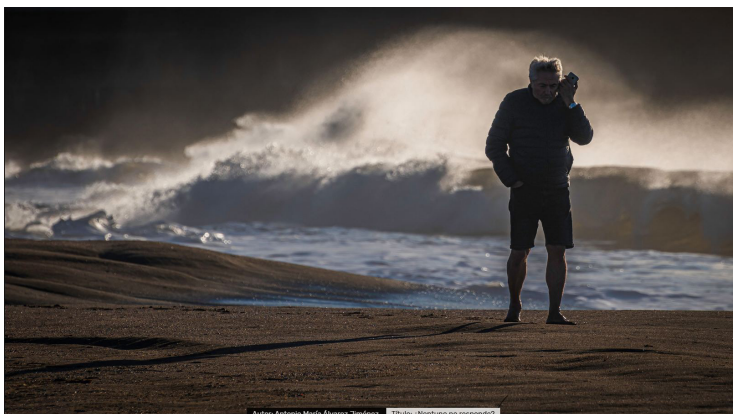
Autor: Fernando Salcedo Salcedo Título: Una mirada, una vida.



Autor: Jose Manuel Ramirez Carras Título: Música en el Aire



Autor: Juan Luis Olarte Pérez de Mendota Título: Desde la mañana



Autor: Antonio María Álvarez Jiménez Título: ¿Neptuno no responde?



Autor: Oscar Merino Uriondo Título: Iluminando



Autor: Jon Rubio Fernandez Título: La hora azul en dícido



Autor: Luis Labiega Domínguez Título: Granadas o rubíes



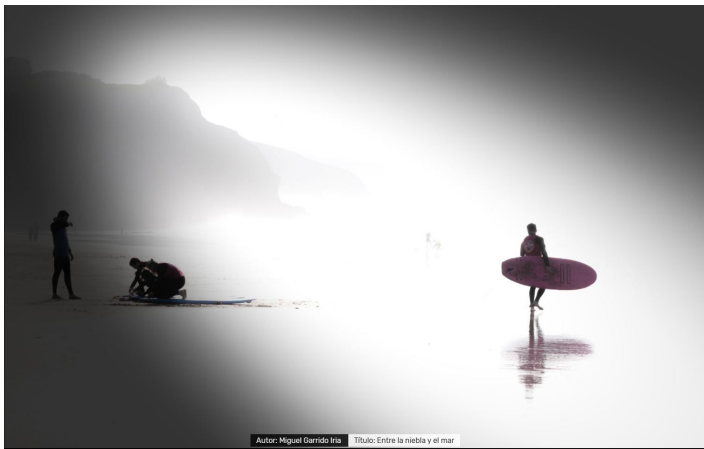
Autor: Andar Moreno del Campo Título: Boxeo



Autor: Borja Yuste Correa Título: Aerolíneas Galiscanta



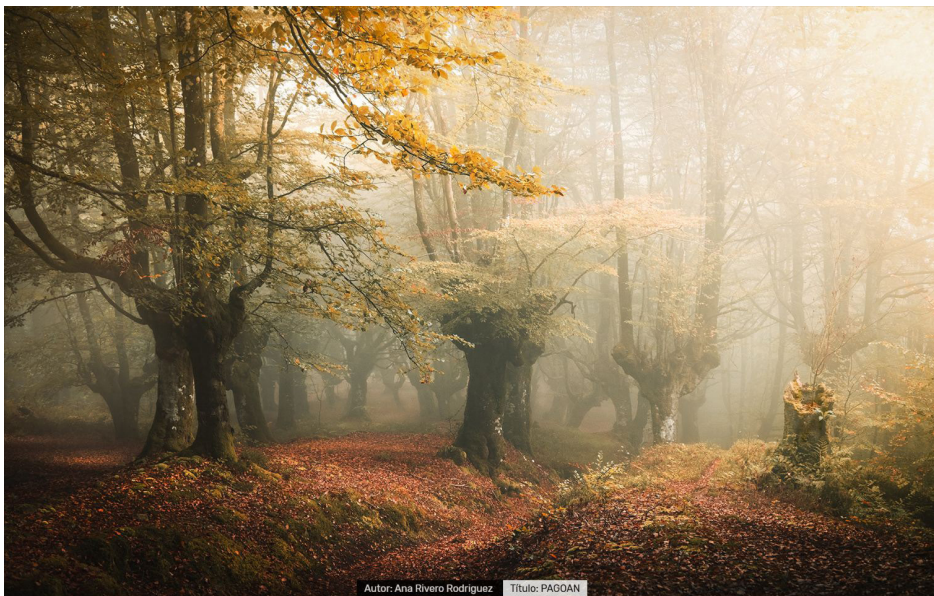
Autor: Santiago Villanueva Celis Título: Invierno en Maroño



Autor: Miguel Garrido Irujo Título: Entre la niebla y el mar



Autor: IGNACIO PAVO LOPEZ Título: Comercio Municipal



Autor: Ana Rivero Rodríguez Título: PAGOAN

ELKARRIZKETA:

GONZALO AZUMENDI

UK FOTOk gure inguruko argazkilari ezagunentzat gorde-ta duen espazio honetan Gonzalo Azumendi elkarrizketa-tu dugu, Getxoko herritarra duela 64 urtetik, Bilbon jaio arren. Izaera indartsua, bizia eta leherkorra du, psikolo-gian lizentziatua da eta bere argazkietan gizakiarekiko duen izugarrizko interesa islatzen du. Gogoratu bere lehen lan garrantzitsua 1984an izan zela. La Gaceta del Norte-ko kazetari batekin batera itsasontzi batean egon zen aste-betez, Ondarroako arrantzaleek Frantziako gerraontziekin izan zuten gatazka armatuaren argazkiak egiten. Ur ko-munitarioetako arrantza-espazioen erabilerak sortu zuen gatazka. Ordutik, lau hamarkada eman ditu munduan zehar bidaiatzen eta 100 herrialde ingurutan aritu da ar-gazkiak egiten, milaka proiektu eta argitalpenetarako. 15 urte baino gehiagoz UNESCOrentzat ere aritu da lanean, Gizateriaren Ondareko lekurik ezkutuenak eta liluragarrie-nak dokumentatzen mundu osoan zehar, eta proiektu edi-torialetan, erakusketetan, konferentzietan eta ikastaroe-tan hartu du parte. Bidaietako eta kulturetako argazkilari freelancerik inspiratzaile eta sutuenetako bat da eta bere argazkiak eta erreportajeak modu erregularrean argita-ratzen dira aldizkari eta libururik ezagunenetan. 2022an,



La Exploradora Argazkilaritza Sozietatearen domina jaso zuen bidaietako argazkilari gisa egindako ibilbideagatik. Berriki, bere proiekturik pertsonalena autoeditatu eta aur-keztu du. UNIVERSO AZUMENDI liburua da proiektu hori eta 150 irudi aukeratu ditu. Irudi horiek biluziak, soilak eta arimatik ateratakoak direla kalifikatu du, sumendi baten modukoak. Ikuslea hunkitzeko eta amets eta hegan eginarazteko ikusizko kontakizuna osatzen dute. Ongi eto-rri UK FOTO aldizkarira.

Zerk sentiarazten zaitu harroen, Getxotarra iza-teak edo bidaietako argazkilaririk onenetako bat izateak?

(Barreak). Zaren lekukoa izatea zori kontua da, ez da meritu propioa; baina Getxokoa izatea harrotasuna da getxotar ororentzat. Alabaina, bidaietako argazkilari ezaguna izatera heltzeko ametsa bete izana bada nire meritua.

Beste herrialde batean jaio izan bazina eta Getxo-ra eta Uribe Kostara etorriko bazina, zeri egingo zenizkioke argazkiak?

Jaiegunetan eta egun eguzkitsuetan, izugarri maite dut Portu Zaharreko eskailerei argazkiak egitea, jendez gai-nezka, gazte koloretsu eta alaiez. Goitik ateratako har-tualdi bat, Ereagako hondartza atzealdean eta eguzkia dirdira egiten kontraargitan. Gure Getxoz eta halako energia eta giro onaz harro egoteko irudi ezinbestekoa da.

Zein da zure nortasuna bidaietako argazkilari gisa?

Ekintza, identitatea, emozioak eta batez ere mundua-ren alde positibo eta zirraragarria fotografiatzea gustat-zen zait. Sare sozialetako nire bideoetan gehien erre-pikatzen dudana leloa hau da hain zuzen ere: *where the action is*.

Zure argazkietan pertsonak daude gehienetan. Zer-gatik? Zer transmititu nahi duzu?

Askotan, geure baitan ixten gara eta munduaren zilbo-rra garela uste dugu. Nire liburuko orrialdeak arretaz begiratzuz gero, batetik bestera jauzi egiten duten, he-rrialde batetik antipodetan dagoen beste batera iga-rotzen diren pertsonen argazkiak ikusiko ditugu, eta guztiak argi, ilusio eta amets berdinekin ikusiko ditugu. Horregatik, liburu honek gizateria guztia hartzen du barne, eta hortik datorkio UNIVERSO AZUMENDI (Azu-mendi unibertsoa) izena. Mundua ikusteko dudana mo-dua transmititzen du; ñabardura berri bat eskaintzen





dit bidaiatzten dudan aldiro eta horrek berresten du amets eta desira berdinak ditugula, mundua leku komun bakarra delako. Hori transmititu nahi dut.

Zer nolako bilakaera izan duzu 40 urteotan?

Argazkilari gisa bilakaera geldoa izan dut, baina goranzkoa izan da beti, erorketak eta ezustekoak izan ditudan arren. Bidaietako argazkilaritzako abangoardia izaten saiatu naiz beti eta ikusizko lengoia berritzaileria izaten ahalegindu naiz; tarte txikiarekin batzuetan, lan egin izan dudan taldeen ildo editorialak ezarritako muga logikoengatik. Egun, lan editorial hori txikiagoa da aldizkariak desagertzen ari direlako, beraz, nire ebo-luzio propioa bizi dut eta nire argazkilaritzako sorkuntza libreagoa da. Hala, aipatu dudan liburuan ez dago inolako oztoporik eta mugarik sorkuntzarentzat eta berrikuntzarentzat, ezta inolako inposiziorik ere. Arrisku guztiak hartu ditut nire gain, orri osoan munduko irudien zabalpen izugarria egiteko.

Zure argazkirik onena egin duzula uste duzu ala guztiek dute hobetzeko tarte?

Ez, inola ere ez. Beti dago hobetzeko tarte; baina are garrantzitsuagoa da zortea, aukera, une zehatzean leku zehatzean egotea, irudi izugarri bat aurkitzeko edo sortzeko miraria gertatzen den unean egotea eta gaitasuna izatea edo behar bezain abila eta azkarra izatea hori hautemateko eta ezerk hutsik ez egiteko.

Zure webguneko argazkiak ikusita, badirudi argazkilari humanista zarela bidaietakoa beharrean.

Nire argazkilaritza erabat humanista da. Izugarri gozatzen dut jendeari argazkiak egiten eta horrek asetzen du nire jakin-mina. Horrek sortzen dizkit galderak. Pertsona asko elkartzen dituzten jai handiak ere asko gustatzen zaizkit. Aurrekoan munduko giza-elkarketarik handienaren irudiak ikusi nituen, *Khumb Mela* jaialdi hinduarenak, eta bertan egotea eta aurrera, alboetara, atzera begiratzea eta alde guztietan jendea ikustea izu-



garri gustatuko litzaidakeela pentsatu nuen, argazkiak ateratzeko aukerez beteta.

Herrialderen bat bisitatzeko ametsa duzu? Herrialde fetitxeren bat baduzu, inoiz hutsik egiten ez duena?

Lehen esan dut jende asko dagoenean gozatu egiten dudala, baina antagonikoa dirudien arren, nire ametsa Antartikara bidaiatzea da eta itsasontzi batean nabigatzea *izebergen* eta pinguinoen artean, izotzeko mundu hori sentitzeko. Herrialde fetitxe asko ditut. Latinoamerika gogoko dut, baina baita Asia hego-ekialdea ere, batez ere Thailandia; energia ona transmititzen dit beti eta milioika bizipen oparitu dizkit.



Hainbat kulturatan argazkiak egitean zer erronka izan dituzu eta nola gaingitu dituzu?

Ezaugarri oso intoleranteak dituzten herrialdeetan edo komunitateetan izan ezik, erronka oso antzekoa da leku guztietan. Jendea atsegina eta gertukoa izan ohi da eta badakite argazkiak egiten ari zarela eta haiek zure interesekoak direla. Hala ere, edozein lekutan izan ditzakezu desberdintasunak edo haserreak argazkian atera nahi ez duen norbaitekin. Baina hori edozein herrialde-tan gertatzen da eta ulertu egin behar da. Nolanahi ere, arrazoia dute, argazkilariak oso astunak baikara, beti gure argazkiaren atzetik; batez ere ni (barreak).

Nola orekatzen duzu une autentikoei argazkiak ateratzeko beharra eta irudi zirraragarriak sortzeko nahia?

Une autentikoei argazkiak ateratzeko modurik one-na oharkabea igarotzea edo eszenan edo ekintzan integratzea izaten da ia beti, eta zortea edo gaitasuna baduzu, nahi duzun irudi zirraragarri hori sor daiteke.





Beste batzuetan, nik kudeatzen dut eszena eta istorio bat eta irudi bat sortzen dut. Adibiderik errazena erretratu batena da; zuk zuzentzen duzu modeloa. Gauza berdina izango litzateke, baina jende gehiagorekin. Nire liburuan bi egoerak ikus daitezke: eszena erabat espontaneoak dituzten irudiak eta guztia kontrolatuagoa dagoen beste batzuk. Niretzat bi egoerek balio berdina dute eta biek ematen didate asebetetze eta gozamen berdina.

Zure argazkilaritzak zer rol du kulturen arteko enpatia eta ulermena sustatzeko?

Nire argazkiek - liburukoek gutxienez- munduko mutur batetik besterako pertsonen begiradak eta egoerak islatzen dituzte, heroi anonimoenak edo pertsona soileak, bizitzari aurre egiten diotenak eta ametsak dituztenak. Nahiko nuke argazki horiekin bizi garen munduari eta edozein kulturaren bizimoduaren gaineko errespetuari buruzko galdera asko sorrarazi ikusleari.

Liburua bere webguneko esteka honetan aurki dezakezue:



gonzaloazumendi.com/producto/libro-universo-azumendi/gonzaloazumendi.com



[@gonzaloazumendipfoto](https://www.tiktok.com/@gonzaloazumendipfoto)



[@gonzaloazumendi2769](https://www.youtube.com/@gonzaloazumendi2769)



[@gonzaloazumendipfoto](https://www.instagram.com/gonzaloazumendipfoto)



[linkedin.com/in/gonzaloazumendi/](https://www.linkedin.com/in/gonzaloazumendi/)



[facebook.com/gonzaloazumendifoto](https://www.facebook.com/gonzaloazumendifoto)



ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

LEKU LILURAGARRIAK: TUNELBOKA HONDARTZA (GETXO)

PATXI PÉREZ



Getxoko itsaslabarren oinean, Galea lurmuturrean, Tunelboka hondartza zementuduna dago. Itsasadarren ertzetako industria-jardueraren ondorioz sortu zen. Orduko enpresa horiek etenik gabe eta ia mende batez, zepa eta burdinurtutik eratorritako beste material batzuk isuri zituzten (batez ere Bizkaiko Labe Garaiak, ia 25 milioi tonako errekorra du) eta itsasaldiek eta korronteek itsasadarren bokaletik gertu dagoen kostalde osoan zehar banatu zituzten. Hala, hareazko, zepazko, adreiluzko, beirazko eta abarrezko amalgama batek sedimentu bitxiak (harri erdifinkatuak) sortu zituen Getxoko hondartza fotogeniko horretan. Haren ertzean ikus daitekeenez, zementazio progresiboak fosilizatu egin du, eta material berriak ikusi dira, hala nola, sedimentuetan sartutako adreiluak. Duela gutxira arte, Bilboko hondakin-urak itsasora ateratzen ziren hortik, eta jarduera horren aztarnak antzematen dira XX. mendearen hasieran horretarako eraiki zen tunelean. Gaur egun, koska bat ere ikus daiteke, itsasoaren etengabeko higaduraren ondorioz. Argazkilari batentzat hondartza hau interesgarria da hirigunetik urrun dagoelako eta Kantauri itsasoko erasoaren eraginpean dagoelako, baina onena da, zalantzarik gabe, ez duela inolako azpiegitura edo zerbitzurik, eta sarbide zaila eta arriskutsua duela, bisita turistikoak asko mugatzen dituen.





Orientazioa

Mendebaldea, ezin hobea ilunabarrean argazkiak ateratzeko.

Sarbidea

Galeako gotorlekuko aparkalekuraino kotxez sar daiteke. Hortik, aldapa leun batetik oinez, iturri batera iristen da, eta bertatik abiatzen da gure ezkeralderantz lurrezko bide bat. Erreferentzia gisa hartzen da hormigoi eta burdinazko eraikin tipiko bat, eta haren oinean hasten da itsasertzean bertan amaitzen den bide arriskutsua. Jais-teko bidean gaudela, eskailera txiki batzuk ikusiko ditugu, lurrezko benetako bide zaila hasten den arte. Bide hori nahiko hondatuta dago euri eta lur-jausien ondorioz, eta ez da egokia bertigoa duten pertsonentzat, gure ezkeraldean itsaslabarra baitago. Guztira, ez da 1 km-ra iristen distantzia.

Argazki-interesa

Hondartza hori ez da oso ezaguna eta oso interesgarria da kostaldeko argazkiak egiteko. Beste hondartza batzuek bezala, erreferentziazko mugarririk ez badu ere, forma eta testura askotariko eta oso iradokitzaileak diren hainbat kono eta txoko ditu. Hondartza honetan zaila da moldatzea, eta beti erronka suposatzen du argazki-konposizio on baterako elementu egokiak aurkitzea. Hala ere, esperientziarekin, beti aurkitzen dira. Era berean, iristezintasunak, erreferentziazko mugarri ezak, harri erdifinkatuen argi eskasak eta argi-kutsadurak eszenatoki desagokia sortzen dute gaueko argazkiak egiteko.

Urte-sasoi hobea

Ez dago bestea baino hobea den garai edo urtarorik. Hala ere, maiatza, ekaina eta uztaila hilabete aproposak dira ilunabarrean argazkiak ateratzeko, eguzkia beti baitago enkoadrean.

Gogoeta pertsonalak

Gehien gustatzen zaidan Bizkaiko kostaldeko hondartzetako bat da, eskaintzen dituen aukera ugarientatik eta horrek dakarren konposizio-erronkagatik. Tunelboca-ra iristea zaila denez, argazkiaz goatzeko aukera ematen du lasaitasun osoz, hondartza bakartia baita. Honek ez du enkoadre argirik, inguruko beste hondartza batzuetan gertatzen den bezala, eta ziur gaude oraindik inork egin ez dituen argazki originalak lor daitezkeela.

Kostaldeko argazkiak egiteko faktore erabakigarria da marea; hondartza honetan ere garrantzitsua bada ere, baina beti dago marearen edozein egoeratan argazkiak ateratzea.

Ez da arriskurik gabeko hondartza; itsasertzerainoko sarbidea ez da publiko guztientzat; izan ere, aurretik



esan bezala, itsaslabarrean zizelkatutako bide estu bat da, euriarekin asko zailtzen dena. Zalantzarik izanez gero edo arriskurik hartu nahi ez bada, aukera onena goitik argazkiak ateratzea da. Azkenik, ertzeraino iritsiz gero, arroken arrisku klasiko dago: batzuk irristatu egingen dute eta beste batzuk ez. Kontuz ekipoarekin!



BAZKIDEAREN TXOKOA:

ARANTZA ZABALA



Arantza Zabala Olea, UK FOTO elkarteko kide berria da eta gaur partekatuko dugu aldizkariaren txoko hau. Areetan (Getxo) bizi da duela 48 urte, Romokoa den bere bizi-kidearekin batera, eta itsasotik gertu bizi nahi zutelako. Fisioterapeuta, erretiratua, jakin-minez betetako pertsona da eta gauzak sakon ezagutzea gustatzen zaio. Interesatzen zaion guztian inplikatzeko da, eta beti dago ikasteko prest.

Aintzat hartzen ditu errespetua, heziketa ona eta elkarrizketa. Familiari ateratzen zizkion argazkiak, baita egiten zituen bidaletan ere, baina familia-ekitaldien edo bisitatzen zituen leku eta hirien oroitzapen polit bat gordetzeko, beste helbururik gabe. Hala ere, berak ikusten zuen lortzen zituen argazki ugarien artean

kalitate desberdintasunak zeudela. Beraz, jubilatutik zenean, Getxo eta Leioa udalerriek eskaintzen dituzten argazkigintzako ikastaro eta tailerretan parte hartu zuen eta argazkigintzaren munduaren handitasunaz ohartu zen.

Argazkilari ospetsuen argazkiak ikusiz ikastea gustatzen zaio, liburu espezifikoak irakurtzen ditu kultura bisuala lortzeko, eta ondoren, ikasten duen guztia praktikan jartzen du. Momentuz, Arantza ez dago inongo sare sozialetan erregistratuta, beraz, bere argazkiak eta argazkilari moduan izan duen bilakaera ezin da ikusi. Lortu ditzala UK FOTO Elkartearen hark planteatuta dituen helburuak. Ongi etorri, Arantza.

¿Hilabete gutxi dira UK FOTOen bazkidetu zarela. Zergatik egin duzu eta nola ezagutu zenuen elkarteak?

Sopelako rallyan parte hartu nuen eta bertan ezagutu nuen Argazki Elkarte bat zegoela herri honetan. Argazkigintzako lagun batzuekin elkartu eta bertan bazkide egin ginen. Argazkigintzaren mundua ezagutzea zen helburua, UK FOTO elkarteak egiten dituen jardueren bidez: jardunaldiak, hitzaldiak, irteerak, erakusketak, etab.

Argazkigintzako diziplinetatik zein da gehien gustatzen zaizuna? Zeinetan ikusten duzu zure burua hobeto prestatuta?

Oso kontziente naiz ikasteko eta praktikatzeko falta zaidanaz. Gaur egun, gehien gustatzen zaidana kaleko argazkilaritza da, eta gehien praktikatzeko dudana, paisaiarena. Baina beste diziplina batzuk ikusten hasi naiz, momenturen batean ziur praktikatzeko hasiko naizena.

Parte hartu al duzu UK FOTOren jarduera edo ekitaldiren batean, elkartu zinenetik? Nolakoa izan zen esperientzia?

Aurreko bi urteetako Jardunaldietan parte hartu dut, taldeko irteeretan eta Iñaki Marcaidarena bezalako hitzaldietan. Errebelatze-tailerrean ere parte hartu nuen, oso onuragarria eta errepikatzeko modukoa izan zen. Aurten prestakuntza tailerrak daude antolatuta jada eta Javier Viñaspreren tailerrera joango naiz, oso interesgarria dirudi. Hasierako mailan gaudenontzat, formazio tailer hauek argazkigintzaren mundu zabalean barneratzeko eta ezagutza gehiago eskuratzeko bidea dira. Ildo horretan, UK FOTO aldizkariaren sorrera oso baliabide ona da, bai informazioari, bai formakuntzari dagokionez

Zer baliabide edo laguntza mota nahiko zenuke UK FOTOk bere ki-deei eskaintzeko?

UK FOTOren foroan argazkigintzari buruzko liburutegi txiki bat dago, ahal den neurrian aberastu beharrekoa. Gainera, aldizkariako atalen batean erreferentzia bibliografiko interesgarriren bat sar daiteke, dagokion aipamenarekin. Halaber, oso lagungarria izango litzateke kamera, helburu eta osagarri desberdinei buruzko prestakuntza-apur bat sartzea, eskaintzen dituzten aukera guztiak ezagutzea falta baitzaigu batzuetan.

UK FOTO n dauden taldeen artean, baten batean izena eman duzu?

UK FOTO elkartearen sartu nintzenean, argazki-kritikako taldean



eman nuen izena, ikasteko helburuarekin bakarrik, baina ziur etorkizunean beste talderen batean ere izena emango dudala.

Elkartearekin partekatu nahiko zenukeen argazkigintza-proiekturen bat duzu buruan?

Oraingoz ez dut proiekturik, ikasten ari naiz eta nire buruarekin nahiko zorrotza naiz proiekturen bat egiten hasteko.

UK FOTO elkarteko bazkide batzuen argazkiak ikusi ahal izan dituzu. Batez besteko zein nota jarriko zenieke?

Hileko Fotoligan aurkezten diren argazkiak ikusi ditut, eta uste dut pizgarri garrantzitsua dela UK FOTOk pertsona guztientzat. Maila altuko

argazkilariak daude, estilo zehatz bat dute eta gainera, argazkiak nola egin dituzten komentatzen dute. Eskuzabaltasuna adierazten du horrek.

Argazki bati aurre egiten diozunean, zer kostatzen zaizu gehien: konposizioa, teknika, ondorengo edizioa?

Argazkigintzan, kontuan hartu beharreko alderdi teknikoak asko diren arren, uste dut garrantzitsuenetako bat argi egokia harrapatzea dela, eta agian hori da gehien kostatzen zaidana; editatzea eta errebelatzea oraindik ez dut menperatzen; moztea, zuzentzea eta beste oinarritzko alderdi batzuk alde batera utzita.

Bidaiatzen duzunean, kamerarekin zoaz ala telefono mugikorra nahiago duzu?

Bidaietan kamera eramaten dut beti, mugikorrarekin argazki azkarra baino ez dut ateratzen, gehiegi begiratu gabe.

Zer transmititu nahi duzu zure argazkiekin?

Beti saiatzen naiz ikusten dudana eszenak edo paisaiak sortzen didan sentsazioa transmititzen. Orain, konposizioa gehiago zaintzen saiatzen naiz, objektu nagusi bat bilatzen dut, argiari garrantzi handiagoa ematen diot eta garrantzitsuak diren beste osagai batzuk ere kontuan hartzen ditut. Lehen ez nintzen hain kontziente alderdi horietaz guztietaz.



ARGAZKIA: FOKU-DISTANTZIA

ÓSCAR MERINO

Zenbaki honen atal tekniko-teorikoan azalduko dugu zer den foku-distantzia eta zer esan nahi duten gure objektiboetan datozen zenbakiak (18 mm, 24 mm, 50 mm, 24-105 mm, etab.), ezberdintasunak eta zer argazki mota lortzen diren normalean objektiboaren arabera.

Definizioz, objektibo baten foku-distantzia gure kameraren sentsorearen eta zentro optikoaren arteko distantzia da (mm-tan); zentro optiko horri objektiboaren puntu nodal ere esaten zaio.

2 Foku mota daude

Fokal finkoa: izenak adierazten duenez, distantzia bakarra da, ezin da aldatu. Zenbaki bakar batek definitzen du (18 mm, 24 mm, 50 mm, 105 mm, etab.). Objektibo horien kristalak finkoak dira, eta normalean, kalitate hobea eskaintzen dute emaitzan. Fotografiatu nahi den motibotik hurbiltzeko edo urruntzeko, kamera aurrerantz edo atzerantz mugitu beharko da.

Fokal aldakorra: bi zenbakik definitzen dute, eta hartzen dituzten luzera-tarteak adierazten dituzte (24-105 mm, 70-210 mm, etab.). Helburu horiei zoom esaten diegu, eta kristalak nahi den distantziara egokitzeko biratzeko aukera ematen dute; beraz, argazkia ateratzeko arrazoitik hurbiltzeko edo urruntzeko, ez da kamera mugitu behar, helburua biratu baizik. Kalitate eskasoa eskaintzen dute, baina finkoak baino balioaniztunagoak dira.

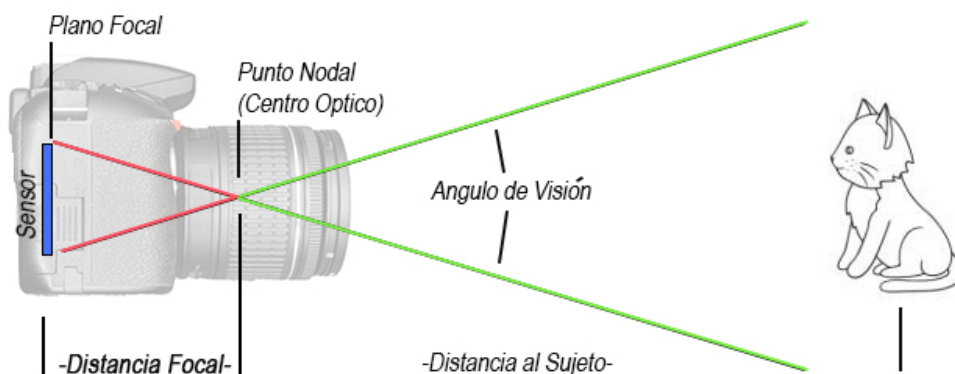


Objektiboek buruz ari garenean, bai foku finkokoei, bai aldakorrei dagokienez, kalitateari buruz hitz egitea erlatiboa da, helburuaren markaren (asko daude) eta eskaintzen dituzten beste prestazio batzuen mende ere egongo baita. Marken eskaintza zabala bat dator prezioen aldakortasun handiarekin.

Objektiboa ekipamenduaren gauzarik garrantzitsuena izan ohi da, eta funtsezkoa da gure sorkuntzak kalitatezkoak izan daitezen. Hobe da kamera simple batean objektibo on bat izatea, dagoen kamera onenean objektibo simple bat edukitzea baino.



Gure kameran sinbolo bat dugu, sentsorearen posizioa adierazten diguna.



OBJETIBO MOTAK

Arrain-begia (8 mm):

Angeluhandia (14-35 mm):

Estandarra (35-65 mm):

Teleobjektiboa (80-600mm):

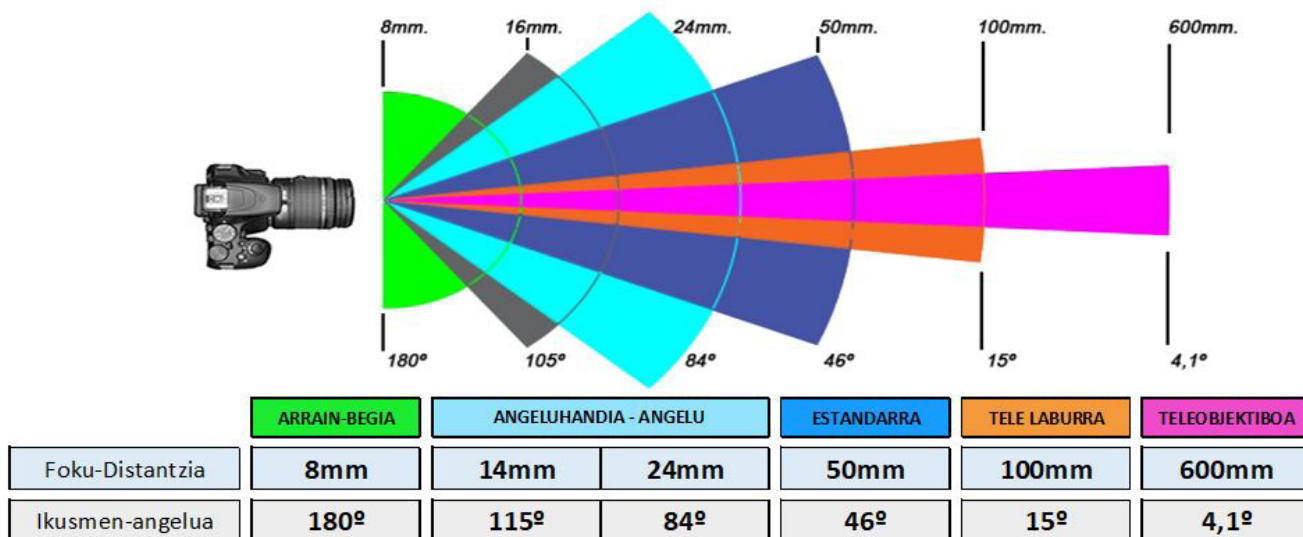
Distortsio handia du. Sormen-efektuak lortzeko.

Eszena-angelu zabalak harrapatzen ditu. Paisaietarako eta gaueko eszenetarako gehien erabiltzen dena.

Ikusmen naturalera gehien hurbiltzen dena. Erretratu eta familia-argazkietarako erabiltzen da.

Ahalik eta gehien hurbiltzen gara subjektura. Egokiena kirol eta faunaren argazkiak egiteko.

KOKAPEN BERETIK HARTUTAKO ARGAZKIEN ADIBIDEA, FOKU-DISTANTZIA DESBERDINEKIN.



GARRANTZITSUA DA GOGORATZEA



Foku-distantziak alderantzizko lotura du eremu-sakontasunarekin. Hau da: foku-distantzia txikiagoa denean, eremu-sakonera handiagoa, edo bestela esanda, fokatuta egongo diren irudiaren plano gehiago aterako dira. Aldiz, foku-distantzia handiagoek eremu-sakonera txikiagoa adierazten dute, hau da, fokuratu gabeko plano gehiago, subjektu nagusia nabarmenduko dutenak.

Ikusmen-angelua foku-distantziarekin ere alderantzizko lotura du. Hala, foku-distantzia zenbat eta handiagoa izan, orduan eta txikiagoa izango da ikusmen-angelua, eta gehiago hurbilduko da eszenaren subjektua (teleobjektiboa). Foku-distantzia murrizten doan heinean, ikus-angelua handitzen joaten da, subjektutik urrunduz eta eszenaren osagai gehiago hartzeko aukera emanez (angelu-handia).

Artikulu honetan jasotako eskema guztiak argigarri hutsak dira, eskalak eta balioak gutxi gorabeherakoak.

Halaber, adierazitako balioak *full-frame* sentsoreetan oinarrituta daude.

APSC sentsorea edo lau heren mikroa duen ekipo bat izanez gero, gutxi gorabeherako baliokidetasuna kalkulatu beharko da.

Adibidez, *full-frame* 50 mm-ko objektiboa 75 mm ingurukoa litzateke APSC batean, eta 100 mm ingurukoa lau heren mikroan.

TOKIKO MERKATARITZA:

EL RINCÓN DEL VIAJERO, BIDAIA AGENTZIA



2021eko apirilean ireki zuen El Rincón del Viajero bidaia-agentzia. Bai, pandemia betean, ausardia erakutsiz. Orain ala inoiz! izango zela sentitu zuen. Hainbat urtez bidaia-agentzia konbentzionaletan lan egiteaz nekatuta, gurasoak galdu ondoren bere bizitza aldatzeko beharra sentitu zuen. Agentzien lan egiteko moduak ez zuen batere konbentzitzen. Garai hartan, ezagutu zuen norbaitek iradoki zion bere buruarengan pentsatzeko, bere bizitza eta ametsak bizitzeko eta bere ideiak aurrera eramateko. Eta Beltz -bere salba-

zioa- iritsi zen bere bizitzara; inoiz ezingo dio behar beste eskertu. Harekin batera, haren izaera borrokalaria, adoretu eta optimista lagun, eta argi izanda gaizki atera arren ahalegindu beharra zuela, bere ideien alde borroka egitea erabaki zuen eta bezero bidaiariei esperientzia hobeak eta pertsonalizuagoak eskaintzea. Oso txikitatik izan zituen ideiak argi eta nahi due-na lortzeko borrokatu du. Oso zorrotza izan da bere buruarekin eta oso perfektionista lanean. Beltzekin batera (bere Husky siberiarra), maitasun handiarekin antolatzen ditu bidaiak eta ezin hobe atera daitezen nahi du beti. Aitortzen du lanak delegatzea kosta egiten zaiola – hori ez du gogoko eta ez daki nola aldatu- eta oso astuna izan daitekeela, bere perfektionismoa dela eta programatzen dituen bidaien koma bakoitza berrikusi behar baitu. Jone Lopez da bera, El Rincón del Viajeroren arduraduna Beltzekin batera. Ez da bidaia-agentzia konbentzionala eta esperientzia ezin hobe-a eta ahaztezina bilatzen ari diren bezeroei ez die hutsik egingo. Hau kontatu digu.

Webgunearen arabera, norako asko dituzue. Zer turismogune exotiko edo berezi eskaintzen dituzue eta zein dira arrakastatsuenak zuen bezeroen artean?

Hain zuzen ere turismoguneen aukera oso zabala da. Munduko edozein lekutara joatea izan daiteke norako berezi bat eta, are, leku nazionala modu oso desberdin batean ezagutzea ere oso berezia izan daiteke. El Rincón del Viajerok bidaiak eskaintzen ditu Pazko Uhartera, munduko erramesen jaialdirik garrantzitsuenetarako batera Indian, Japoniara (egun modan dago herrialdea eta nik gomendatzen dut), Laosera, Vietnamera eta Kanbodiara, Indonesiara, Mongoliara. Gainera, espedizioak antolatzen ditu Afri-

kara eta askoz gehiago.

Ibilbideak pertsonalizatzen dituzue bidaiarien lehentasun eta beharretara egokitzeko?

Beti. Bidaia bat programatzeko garaian, bezeroaren interes eta behar espezifikotara egokitzen gara. Oso garrantzitsua da, horrela bidaia perfektua eskaini baitiezaiokegu, ahalik eta gehien disfrutatzeko.

Zer esperientzia edo jarduera berdingabe eskaintzen dituzue turismogune horietan?

Eskaintzen ditugun interesgarrienetakoak argazkilaritza-irteerak dira. Esaterako, horietako bat Beninera da, Afrika mendebaldeko herrialde batera. Bertan, munduko budu-jaial-

dirik handiena ospatzen dute, bu-duaren sorterrria baita. Esperientzia izugarria iruditzen zait herrialde horretan espedizio bat egitea, gida espezializatuarekin, argazkilaritzako ezagutzak dituzten gidekin, eta lekurik onenetara eta ordurik onenetan eramango gaituztenekin. Ere-mu horretako etniak eta herriak ezagutzea, buduaren errituak gure kameraren bidez ikustea, Afrikako herrialderik ezezagunenetako bat ezagutzea abentura ahaztezina iruditzen zait. Hori bai, gehienez ere 6 pertsonako taldeak dira, esperientzia ahalik eta ondoen bizitzeko.

Beste esperientzia berdingabeetako bat Cadizen flamenkoa bizitzeko irteera da, gorrentzat! Denbora asko eman dut horretan, erotu arte. Pentsatu nuen: Zergatik ezin dute

gozatu eta sentitu zer den eta nola bizi duten Andaluziako flamenkorik onena? Hainbat hornitzaileekin, inguruko enpresekin, artistekin eta abarrekin hitz egin nuen eta azke-



nean lortu dut. Entzuteko arazoak dituzten bezeroentzako irteera berezi honetan flamenko-ikastaro bat egiten du dantzari gor batekin. Modu ikusgarrian egiten du dantza musikarik entzun gabe. Duela 2 urte izan nuen ideia berritzailea da eta oso harro nago proiektu hori garatzen ari garen lantaldez guztiaz.

Leku exotiko batzuk bisitatzeko urteko sasoirik onenen gaineko gomendioak badituzue?

Beti, baina batzuetan, hainbat arrazoi medio, ezin da joan sasoirik onenean. Adibidez, Asia hego-ekialdea bisitatzeko garairik onena urri bukaeratik martxoaren hasierara bitartekoa da, zalantzarik gabe. Tanzaniara joateko ekaina edo iraila. Japoniara joatea ezin hobea da martxoan eta apirilean, gereziendoak loretan ikus ditzakegulako, edo udazkenean, kolore gorrixken leherketa ikusiko dugulako. Ikuskizun izugarria argazkilaritzako zaleentzat. Hego Amerikara joateko garairik onena martxo amaieratik urrira bitartekoa da, herrialdearen arabera. Eta Norvegiar edo Laponiar aurora borealei argazkiak egin nahi baldin badizkiegu, iraila amaieratik -dagoeneko hasten dira- otsaila edo martxo bitarte joan behar da.

Nola kudeatzen duzue bidaiarien segurtasuna eta ongizatea hain

konbentzionalak ez diren turismoguneetan?

Esperientzia handia duten, lizentzia turistiko arautuak dituzten eta gomendatzen dizkiguten tokiko hornitzaileekin egiten dugu lan beti. Egun, "koordinatzaile" asko daude Interneten eta espedizioak saltzen dituzten lizentzia turistikorik izan gabe, hau da, inolako segurtasunik gabe. Hala ere, taldeak betetzen dituzte. Nik sekula ez nuke horrela bidaiatuko. Gauza bat da abenturara joatea eta ondo ateratzea; eta beste gauza oso desberdin bat da bidaia bat saltzea eta zuregan konfiantza dutelako ordaindu dizuten beste batzuen erantzukizuna zure gain izatea. Ez du zerikusirik, urte askotako prestakuntza eta esperientzia da. Gomendio bat



emango dizuet: programatutako edozein bidaiatan, mesedez, informatu guztia behar bezala dagoela, eskatu esperientzia handia eta, batez ere, araututako lizentzia turistikoa erakusteko eskatu, edozein gertaeraren aurrean babesteko.

Guztia barne duten paketeak eskaintzen dituzue ala zerbitzuak pertsonalizatu daitezke, adibidez, ostatua eta garraia?

Bai, guztia barne duten paketeak eskaintzen ditugu eta pertsonalizatu ere egin daitezke.

Zer laguntza mota eskaintzen duzue bidaian zehar zerbait gertatuz gero?

Laguntza- eta ezeztapen-asegururak

ditugu bidaietarako. Gainera, ni adi nago 24 orduz, izan bulegoan edo etxean, edozein zalantza edo arazo izanez gero bezeroari laguntzeko, bai hotelez aldatzeko, bai helmugako herrialdean izan den edozein jazoera dela eta ibilbidea aldatzeko. Halaber, herrialde horretako tokiko enpresak elkarlanean aritzen dira nirekin irtenbide azkarrak eskaintzeko.

Aliantzak dituzue tokiko gidekin edo adituekin eskaintzen dituzuen turismogune guztietan?

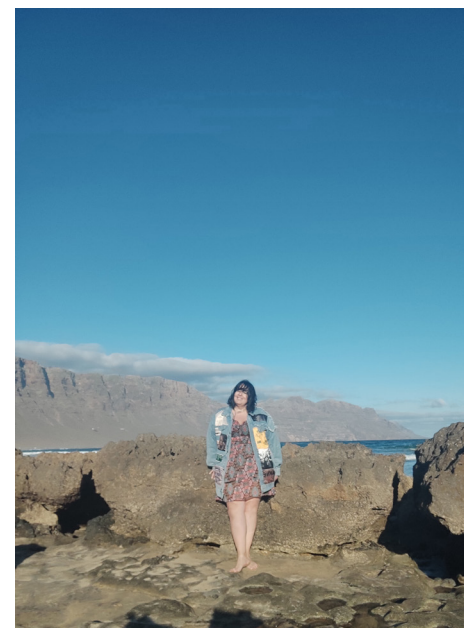
Bai, tokiko gida adituak eta konfiantzazkoak ditugu irteera motaren bat eskaintzen dugun herrialde guztietan. Gainera, irteeraren aurretik, denbora nahikoa baldin badugu, bilerak antolatzen ditugu gidekin, eza-gutu ditzaten eta bezeroek galderak egin ditzaten.

Turismoguneetan turismo jasangarria sustatzeko neurriren bat ezartzen ari zara?

Bai, egun ia hornitzaile eta tokiko enpresa guztiek hartzen dituzte neurriak horri dagokionez.

Zein da El Rincón del Viajeroren balio erantsia beste agentzia konbentzionalekin alderatuta?

Zalantzarik gabe, bidaiak pertsonalizatzeko aukera. El Rincón del Viajerok antolatzen dituen zirkuitu eta turismogune ia guztiak diseinatzen



garaian ni aritzen naiz lanean tokiko hornitzaileen laguntzarekin. Ibilbide konbentzionalerako bidaia bat pres-



tatzeko baino askoz ere denbora eta lan gehiago behar da, baina hori da nire lanetik gehien gustatzen zaidan alderdietako bat: turismogunak ikertzea, ibilbideak egitea pertsona bakoitzaren interesen arabera. Horrek asebetetzen nau. Bai, askoz ere lan gehiago da, baina askoz ere asebetegarriagoa da. Gainera, bezeroek eta El Rincón del Viajero familia txiki bat osatu dugu; izan ere, nirekin bidaiatu duten guztiek sentitu dute inoiz ez daudela bakarrik eta une oro nagoela adi -baita jaiegunitan ere- guztia ondo ateratzeko. Gu ezagutzera animatu nahi zaituztet hemendik.



elrincondelviajero.com (kit digitalaren zain nago osorik aldatzeko)



El Rincondito de Beltz



@rinconviajero

Sopelako helbide osoa

Zubigane kalea 3, behea, 48600 Sopela (Bizkaia)



ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?

ANDER MORENO

UKFOTO Elkartean intentsitatez eta elkartasunez agurtu zuten 2024. urtea. Uteroko egutegi solidarioa atera zuten, bazkideek barne-ligan aurkeztutako argazkiekin eta harrera izugarria izan zuten: azkar agortu ziren editatutako 100 kopiak. Jasotako dirua Auserd Ospitaleko (Saharar Errefuxiatuen Kanpalekuak) medikuntzako laguntza-proiektura bideratu zen, Aldatu Rock jaialdiaren bitartez eta Mundubateko osasun-taldearekin lankidetzan (mundubat.org).

Abendua bereziki aktiboa izan zen elkartearentzat. Hainbat argazkilaritza-irteera egin zituzten, tartean, Oilarren Estropadarena (Bizkaiko zubiaren azpian), irudi ikusgarriekin, eta gaueko irteera klasikoa, Bilboko Eguberrietako argien magia atzemateko. Gainera, Eguberrietako bazkari tradizionala egin zuten hirian, Euskadiko Argazkilaritza Federazioaren Topaketen egunean. Hala, argazkilaritzako beste zale batzuekin harremanak estutzeko eta esperientziak partekatzeko aprobetxatu zuten. 2024. urte amaieran, Sopelako Olentzeroren kalejiraren alaitasuna eta koloreak atzeman zituzten.

2025 hasieran ere jardura asko izan dira. Argazkilaritza-irteera aberasgarriak egin dituzte, hala nola Santoña-koa eta Atxondokoa eta argazkilaritza-saio bitxi eta dibertigarria egin zuten Barakaldoko La Guarida elkarteak egindako diorama xeheekin (laguaridaclub.com).

Aldi berean, prestakuntza-eskaintza indartu da barne-mailako askotariko tailerrekin; Potoshoparen hastapena, Raynox lentea erabiltzeko saio praktikoa, Josu Viñasprek zuzendutako irudia aztertzeko eta baloratzeko tailer aberasgarria eta, azkenik, argazkilaritza analogikoari eskainitako lehen tailer eskusiboa. Gogo handia piztu zuen horrek bazkideen artean.

Lehiaketen arloan, gure bazkideek Algortako Rally Gastronomikoan izan zuten arrakasta nabarmendu behar da



bereziki. Hirugarren postu orokorra eta tokiko argazkirik onenaren saria lortu zituzten.

Halaber, UK FOTOk Sopelako eta inguruko ostalariekin batera antolatzen duen erakusketa-zirkuituaren barruan, Ruben Quintanok bere erakusketa pertsonala inauguratu zuen eta argazkilaritzako ikuspegi bereziaz gozatzeko aukera eskaini die bizilagunei eta bisitariei.

Etorkizun hurbilera begira, UK FOTO bi ekitaldi handi antolatzen hasi da dagoeneko: Sopelako V. Argazkilaritza Jardunaldiak egingo dira maiatzaren 9tik 11ra eta Cesar Vierak hartuko du parte; gainera, Euskadiko Argazkilaritza Federazioaren Kongresua izango da maiatzaren 31n, eta UK FOTOk antolatuko du lehen aldiz.

UK FOTO

V Jornadas de Fotografía de Sopela

9,10 y 11 Mayo 2025

SYM
ART
MUSEO DE FOTOGRAFÍA

CÉSAR VIERA
PHOTOGRAPHY


UK FOTO

 **Sopela**
SOPELAKO UDALA





Atxondo



Santoñako padurak

BESTEAK



Makro tailerra



Analogikoa tailerra



Dioramak



Aldizkari inprimatu hau inguruko biblioteketan eta taberna kolaboratzaile hauetan irakur daiteke.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**



Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542