

UK FOTO

Nº5 MARZO 2025

REVISTA GRATUITA

LUGARES CON ENCANTO:
PLAYA DE TUNELBOCA

GONZALO AZUMENDI
Where the action is

UK FOTO 2024
EN FOTOGRAFÍAS



Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



CONTENIDO

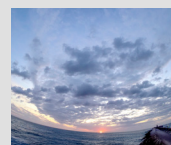
4

EDITORIAL



5

LAS FOTOS DE LOS LECTORES



6

RESUMEN FOTOLIGA 2024
FOTORETOS 2024
LIGA VASCA DE FOTOGRAFÍA 2024



16

ENTREVISTA: GONZALO AZUMENDI



22

LUGARES CON ENCANTO:
PLAYA DE TUNELBOCA (GETXO)



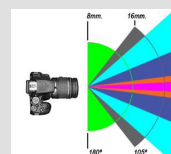
26

EL RINCÓN DEL SOCIO: ARANTZA ZABALA



28

FOTOGRAFÍA: DISTANCIA FOCAL



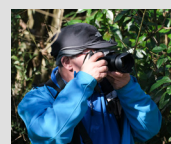
30

COMERCIO LOCAL: EL RINCÓN DEL VIAJERO



33

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Coordinador

Ander Moreno

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Patxi Pérez

Óscar Merino

Mari Cruz Díaz

Rubén Quintano

Selección de contenidos

Ángel Cerezo

Naiara Gutiérrez

Patxi Pérez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Foto portada

Gonzalo Azumendi



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO es una revista de distribución gratuita y sin ánimo de lucro.

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK FOTO no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

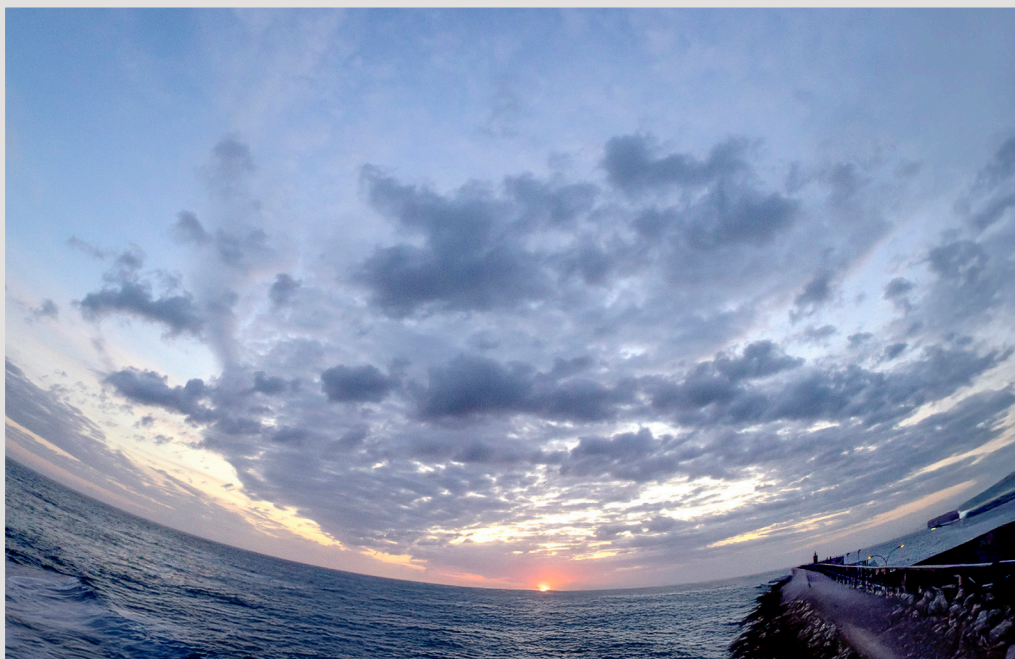
La creación de una revista propia en una asociación de fotografía como UK FOTO es una iniciativa que va más allá de la simple publicación de imágenes; es un vehículo poderoso para la expresión artística, la colaboración entre socios y ¿por qué no?, para el descubrimiento y la difusión de algún posible talento. Contar con un espacio propio para compartir historias, visiones y experiencias se vuelve esencial para cualquier grupo de entusiastas de este arte. La revista UK FOTO ha cumplido ya su primer aniversario y este Editorial reconoce el mérito y el esfuerzo de quienes hemos creído en su importancia e interés para la Asociación. Más allá de las breves entrevistas a fotógrafos notables de nuestro entorno, editar una revista permite a los miembros de la Asociación mostrar su trabajo y su afición de manera algo más profesional pues cada número ha sido una vitrina donde mostrar las mejores fotografías acompañadas de análisis que aportan contexto y profundidad. Esto nos brinda la oportunidad de recibir reconocimiento por el esfuerzo y creatividad, y la satisfacción de ver nuestro trabajo publicado supone, sin duda, un gran impulso para continuar con más confianza y motivación. Me gustaría pensar también que la revista UK FOTO fomenta la colaboración y el intercambio de ideas entre los asociados. La creación de contenido requiere trabajo en equipo, desde la selección de imágenes hasta la redacción de artículos y la maquetación. Este proceso no solo fortalece los lazos entre los miembros, sino que también enriquece la experiencia colectiva, ya que cada uno aporta su perspectiva y habilidades. La diversidad de enfoques y estilos la convierte en una publicación vibrante y multifacética que refleja la esencia de la Asociación.

Otro aspecto importante es la capacidad de nuestra revista para formar a sus lectores. A través de artículos sobre técnicas fotográficas, entrevistas con fotógrafos destacados, con socios y socios (veteranos o noveles), ubicaciones con encanto, información de actividades y guiños al comercio local, la revista UK FOTO puede proporcionar un recurso valioso para aquellos que buscan mejorar sus habilidades o conocer más sobre el inmenso mundo de la fotografía. Esta función formativa no solo beneficia a los miembros de la Asociación, sino que también puede atraer a un público más amplio, creando un puente entre la comunidad fotográfica y el público en general.

Quiero pensar también que nuestra revista ofrece una plataforma para abordar temas relevantes y actuales en el ámbito de la fotografía y puede ser un espacio para el debate y la reflexión, invitándonos a la participación activa en la discusión sobre las recientes tecnologías y las tendencias emergentes como la inteligencia artificial. Además, editar nuestra propia revista puede ser una excelente herramienta de promoción. Al distribuirla en exposiciones, bibliotecas, comercios colaboradores y eventos, UK FOTO puede aumentar su visibilidad y atraer a nuevos miembros. Una publicación bien diseñada y de calidad puede captar la atención de aquellos que buscan unirse a una comunidad creativa y dinámica.

En conclusión, tener nuestra propia revista es una iniciativa que aporta múltiples beneficios. Desde la promoción del talento individual hasta la creación de un espacio de colaboración y aprendizaje. Estoy seguro que fortalece la identidad del grupo y enriquece la experiencia de todos nosotros.

LAS FOTOS DE LOS LECTORES



El sol que resbaló. *José Mari Albisu*

1/500 s, ISO:200

Olympus EM-1

Un atardecer original como indica su título, que gracias al efecto del ojo de pez se nos abre una escena diferente a lo habitual. Agradables tonalidades en toda la imagen, coronada por unas impactantes nubes que dan cobertura a los últimos instantes de luz.

Cuba, *Javier Izquierdo*

1/2000 s, f/4, ISO:160

Canon PowerShot G11

El sujeto se ve potenciado por las líneas que convergen hacia él y a su vez destaca por su intenso color blanco recortado sobre el resto de tonalidades de la foto.



¿Quieres ver publicada una foto tuya?

Desde UK FOTO animamos a los lectores de la revista que no son socios a que nos hagan llegar alguna fotografía que quieran mostrar. Indicar algunos datos de la fotografía: lugar donde ha sido tomada y datos técnicos de la misma (objetivo utilizado, tiempo de exposición, diafragma e ISO)

Si lo deseas, nuestros socios más veteranos y experimentados realizarán un pequeño análisis y te darán su opinión técnica y artística de la misma. Si te animas, puedes enviarla con una resolución máxima de 2500px la parte más ancha y 300pp a la siguiente dirección de correo: revistaukfoto@gmail.com

UK Foto solo utilizará las fotos recibidas para publicarlas en la revista digital e impresa. Las fotos deben haber sido realizadas y ser propiedad de la persona que las envía y no se aceptarán fotografías generadas mediante IA. Las fotos seguirán siendo propiedad del autor.

RESUMEN FOLOTOLIGA 2024

Ha finalizado una de las actividades con más aceptación en UK FOTO, nuestra FotoLiga. Como novedad, durante 2024 hemos incorporado un reto trimestral, con un tema elegido por el socio ganador del anterior.

Se han presentado más de 400 fotografías, con 27 fotos mensuales de media y han participado 45 socios.

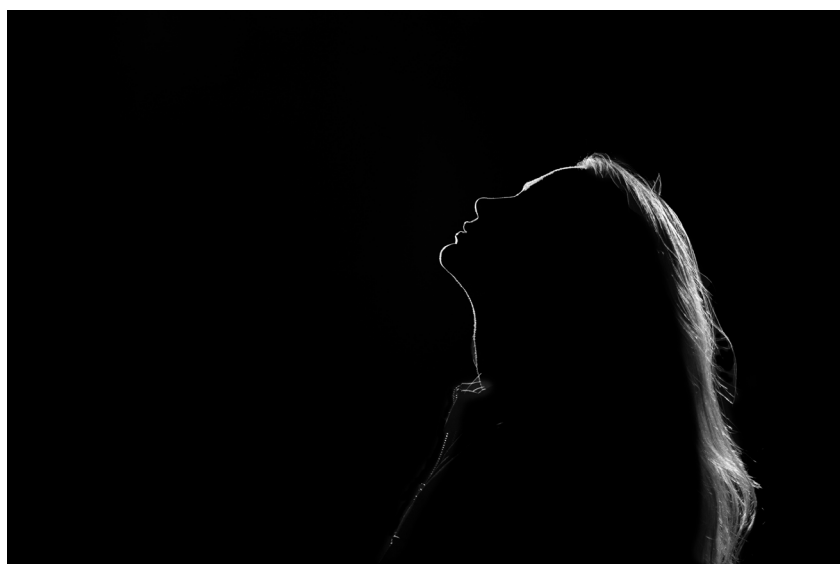
A continuación, presentamos a los socios clasificados en las 3 primeras posiciones de la FotoLiga mensual con algunas de sus fotos ganadoras y a los ganadores de los 3 retos del año.

En las páginas siguiente se han seleccionado las fotos ganadoras del resto de meses y las fotos mejor valoradas de todos los socios que han participado.



PRIMER PUESTO

Tramaced. (*Patxi Pérez, ganador abril*)



SEGUNDO PUESTO

Poseída. (*Ángel María Cerezo, ganador diciembre*)

TERCER PUESTO

Blue Bullet. (*Borja Yuste, ganador octubre*)

FOTOS GANADORAS DE OTROS MESES



Hossegor. (Ángel Díez, enero)



La Ría, recuerdo de un pasado Industrial.
(Ana Rivero, febrero)



Ardillas. (Ángel Díez, marzo) y Jugando. (Iñaki Díez, marzo)



Giro Lainotxu. (Ana Rivero, mayo)



Bajo las estrellas.
(Fernando Salcedo, junio)



Sun Storm.
(Patxi Pérez, agosto)



Castroviejo. (Patxi Pérez, julio)



Historia de una vida.
(Fernando Salcedo, noviembre)



Un día soñé.
(Patxi Pérez, octubre)



Mañana de luces y niebla.
(Ana Rivero, septiembre)

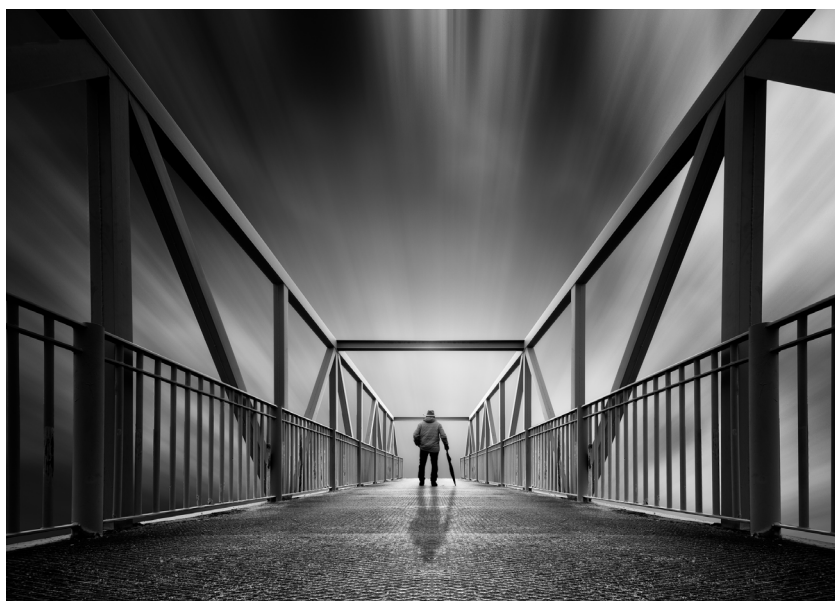
FOTORETOS 2024

Como se ha comentado antes, este año se ha incorporado un nuevo apartado a la FotoLiga, el Reto. Cada 3 meses se establece un tema específico y los socios tienen ese espacio de tiempo para realizar y presentar una fotografía que esté relacionada con ese tema.



Tema primer Reto: SILUETAS

Ganador: ÓSCAR MERINO con su fotografía *Burbu-Ranas*



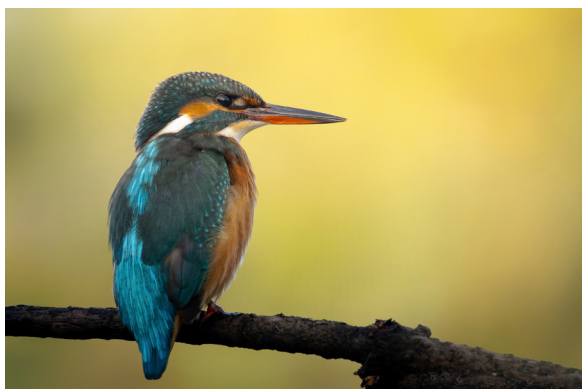
Tema segundo Reto: PUENTES

Ganador: ANGEL MARÍA CEREZO con su fotografía *Hacia lo desconocido*

Tema tercer reto: FAROS

Ganador: ANGEL MARÍA CEREZO con su fotografía *Contra viento y marea*

FOTOS PRESENTADAS POR MÁS SOCIOS



Eder Seara



Amada Terradillos



jaime Gómez



José Manuel Ramírez



Mari Cruz Díaz



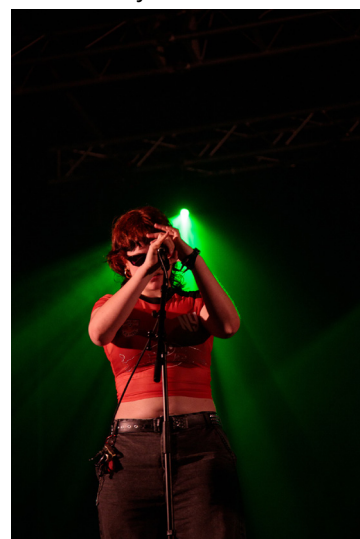
Sonia Montejo



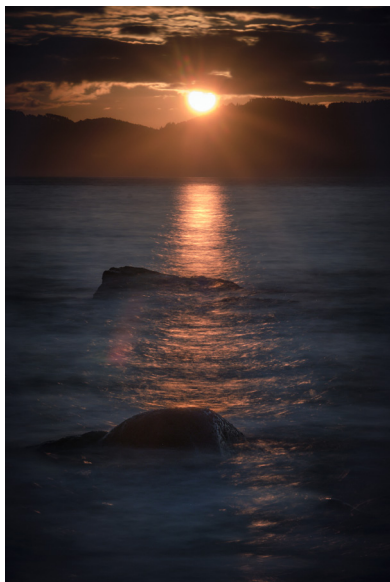
Alex Varas



Ignacio Payo



Gaizka Etxegarai



Alfredo Bengoa



Mari Jose Garay



Joseba Ibarluzea



Alberto Navea



Bego Belón



Óscar Lage



Rubén Quintano



Paul Ríos



Txema Cámara



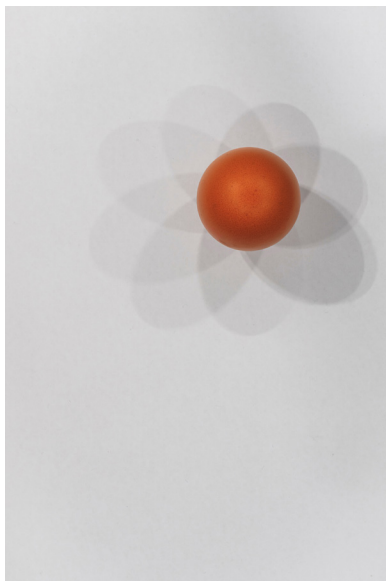
Rosa Mari Azkorra



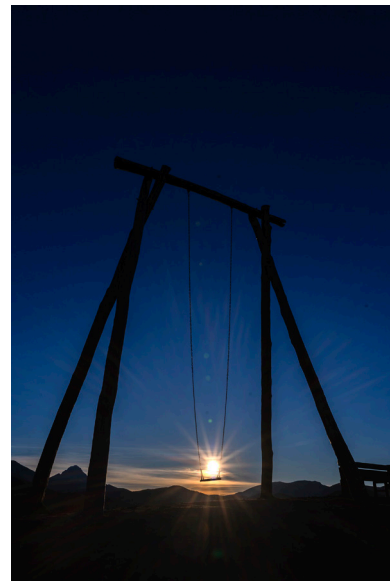
Juan Luis Olaeta



Luis Labeaga



Jon Rubio



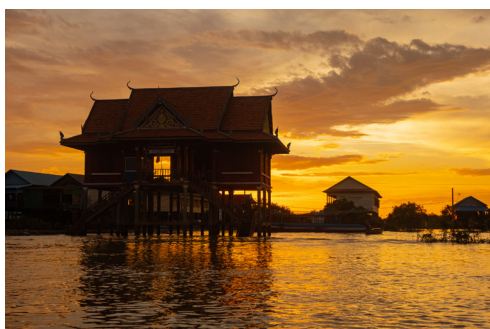
Marina Arenaza



Miguel Garrido



Kepa Cuesta



Iñigo Arondo



Isabel Larreategui



Javier Paris



Santi villanueva



Antxon Álvarez



Ricardo Vázquez



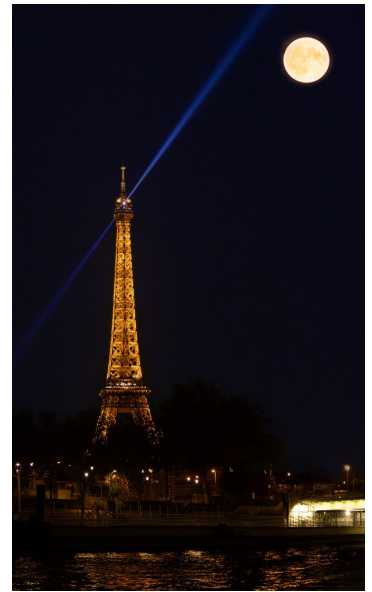
Alberto Nalda



Ander Moreno



Jon Goméz



Naiara gutiérrez



Rosa Cobanera

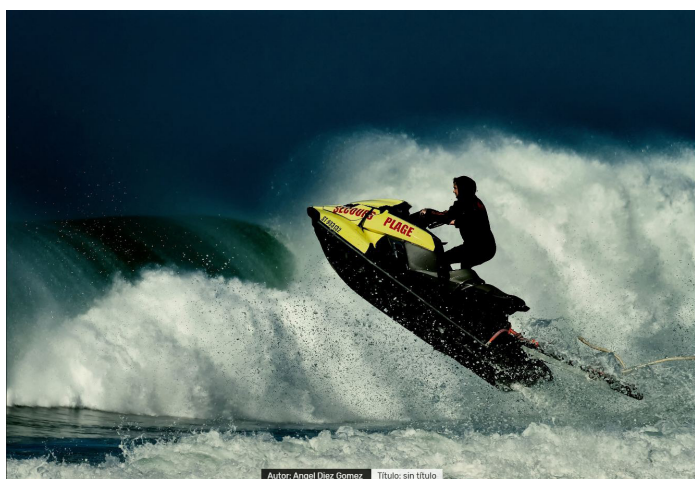


Alfonso Pascual

LIGA VASCA DE FOTOGRAFÍA 2024

Desde el año 2023 UK FOTO forma parte de la Federación de agrupaciones fotográficas del País Vasco (federacionfotovasca.org). La Federación organiza desde 2020, una Liga Vasca de fotografía a la que pueden presentarse socios de las diferentes asociaciones que la componen. La Liga se realiza en 8 convocatorias, de marzo a noviembre, con una pausa en agosto. Cada participante puede presentar 1 fotografía (reciente o antigua) cada mes. En 2024 socios de UK FOTO han participado por segundo año consecutivo, consiguiendo un destacado cuarto puesto de un total de 15 Asociaciones. A nivel individual nuestros socios **Ángel María Cerezo** y **Aure Gómez Rasines** han quedado empatados en el puesto 16 y **Ángel Díez** en el puesto 26 de entre un total de 155 fotógrafos participantes y 1109 fotografías presentadas. Durante 2025 se celebrará la VI Liga Vasca de fotografía.

Incluimos a continuación algunas fotografías presentadas por nuestros socios en la V Liga Vasca de fotografía.

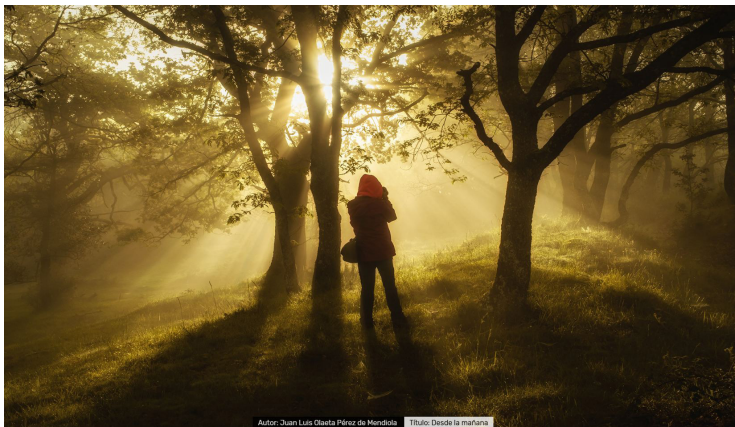




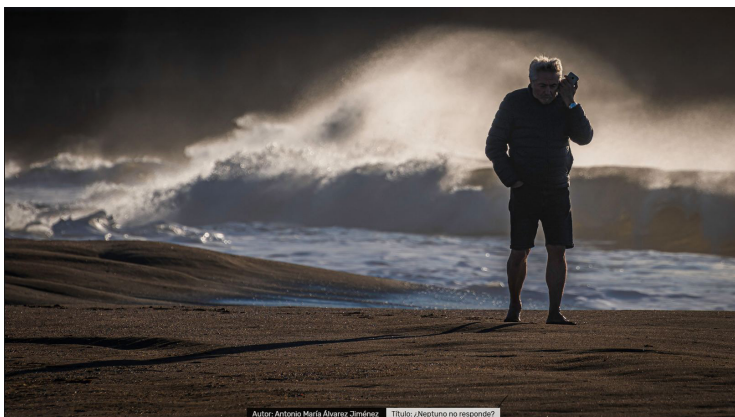
Autor: Fernando Salcedo Salcedo Título: Una mirada, una vida.



Autor: Jose Manuel Ramirez Carras Título: Música en el Aire



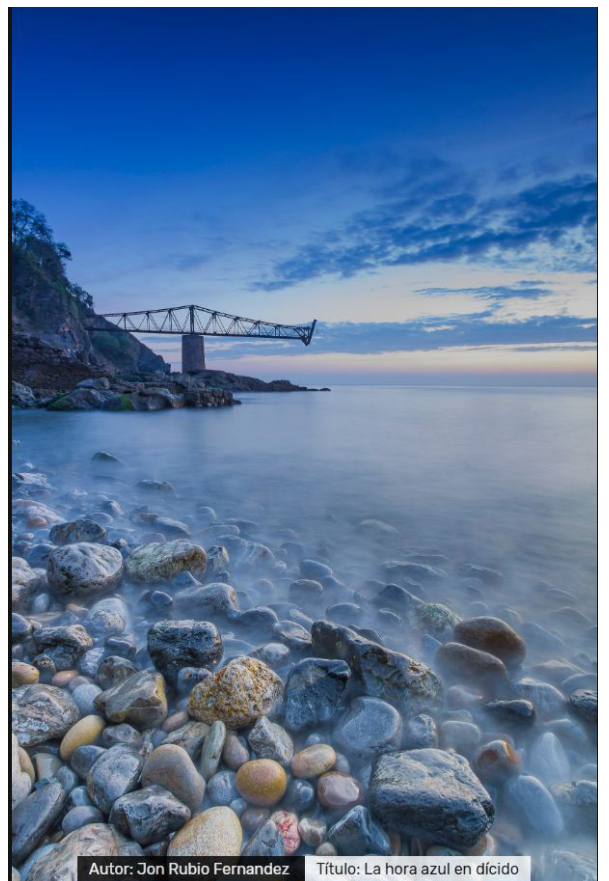
Autor: Juan Luis Olarte Pérez de Mendota Título: Desde la mañana



Autor: Antonio María Álvarez Jiménez Título: ¿Neptuno no responde?



Autor: Oscar Merino Uriondo Título: Iluminando



Autor: Jon Rubio Fernandez Título: La hora azul en dícido



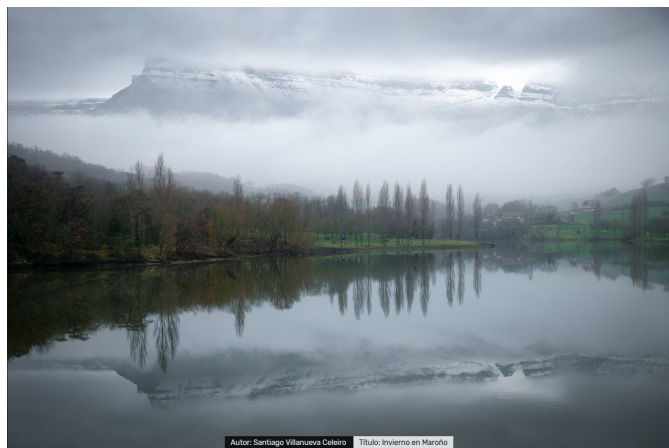
Autor: Luis Labiega Domínguez Título: Granadas o rubíes



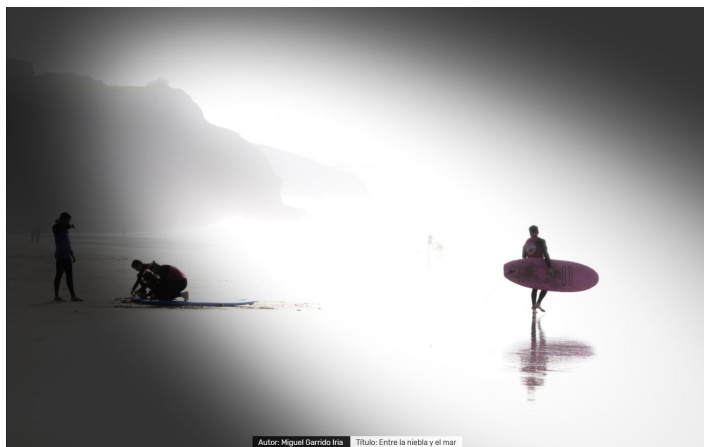
Autor: Andor Moreno del Campo Título: Boxeo



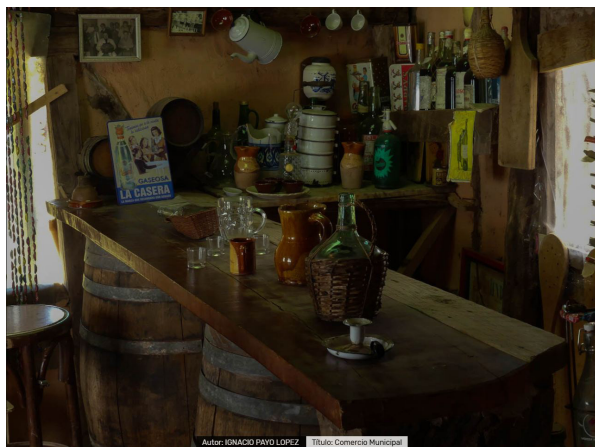
Autor: Borja Yuste Correa Título: Aerolíneas Galiscanta



Autor: Santiago Villaverde Celis Título: Invierno en Maroño



Autor: Miguel Garrido Irujo Título: Entre la niebla y el mar



Autor: IGNACIO PAVO LOPEZ Título: Comercio Municipal

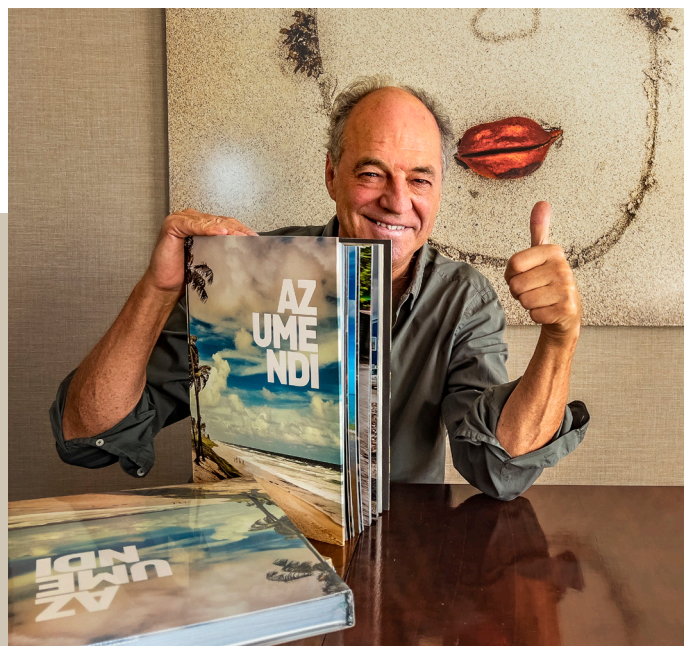


Autor: Ana Rivero Rodríguez Título: PAGOÁN

ENTREVISTA:

GONZALO AZUMENDI

En este espacio que UK FOTO tiene reservado para fotógrafos de nuestro entorno y de renombre, entrevistamos a Gonzalo Azumendi, vecino de Getxo desde hace 64 años, aunque es bilbaíno de nacimiento. De carácter vigoroso, vital y explosivo, es licenciado en Psicología y en sus imágenes destaca el enorme interés por el ser humano. Recuerda que su primer trabajo con responsabilidad fue en 1984. Junto con un periodista de La Gaceta del Norte estuvo embarcado una semana fotografiando el conflicto armado de los pesqueros de Ondarroa con barcos de guerra franceses por el uso de espacios de pesca en aguas comunitarias. Desde entonces ha pasado cuatro décadas recorriendo el mundo y calcula que habrá fotografiado alrededor de 100 países para miles de proyectos y publicaciones. Durante más de 15 años ha trabajado también para la UNESCO documentando los lugares más recónditos y fascinantes del Patrimonio de la Humanidad por todo el globo y participando en proyectos editoriales, exposiciones, conferencias y cursos. Es considerado como uno de los fotógrafos freelance de viajes y culturas más inspirador y apasionado y sus fotografías y reportajes se publican regularmente en las más prestigiosas revistas



y libros. En 2022 fue premiado con la medalla de la Sociedad Geográfica La Exploradora por su trayectoria vital como fotógrafo de viajes. Recientemente ha autoeditado y presentado su proyecto más personal. Se trata del libro UNIVERSO AZUMENDI en donde ha seleccionado 150 imágenes que califica de desnudas, sencillas, salidas del alma, como un volcán, que representan un relato visual que pretende emocionar al espectador y permitirle soñar y volar. Bienvenido a la revista UK FOTO.

¿De qué te sientes más orgulloso, de ser de Getxo o de ser uno de los mejores fotógrafos de viajes?

(Risas). Ser de donde seas es un sorteo, no mérito propio, si bien es cierto que ser de Getxo es un orgullo para cualquier getxotarra. No obstante, haber conseguido cumplir mi sueño de ser considerado un destacado fotógrafo de viajes, sí es mérito propio.

Si hubieras nacido en otro país y viajaras a Getxo o a Uribe Kosta, ¿qué es lo que fotografiarías sí o sí?

En un día festivo y soleado, sí o sí, me entusiasma fotografiar las escaleras del Puerto Viejo, repletas de gente sentada, de juventud colorida y alegre, en una toma desde arriba, con la playa de Ereaga al fondo y con el sol brillando a contraluz. Ofrece una imagen vital para presumir de nuestro Getxo y para sentirse orgulloso de tanta energía y buen rollo.

¿Cuáles son tus señas de identidad como fotógrafo de viajes?

Me gusta fotografiar la acción, la alegría, las emociones, especialmente la parte del mundo positivo y vibrante. Mi lema más repetido en mis videos de las redes sociales es precisamente *where the action is*.

En tus fotografías casi siempre hay personas. ¿Por qué? y ¿qué pretendes transmitir?

Muchas veces, estamos encerrados en nosotros mismos pensando que somos el ombligo del mundo. Si se contemplan tranquilamente las páginas de mi libro, descubriremos fotos de personas que saltan de una a otra, de un país a otro en sus antípodas, y los veremos con la misma luz, con las mismas ilusiones y sueños. Por eso, el libro abraza a toda la humanidad, de ahí el título de UNIVERSO AZUMENDI, que transmite mi propia manera de ver el mundo por el que tantas veces viajó ofreciéndome cada vez un nuevo matiz y reforzando





que compartimos los mismos anhelos e ilusiones porque el mundo es un único lugar común. Esto es lo que pretendo transmitir.

¿Cómo ha sido tu evolución en estos 40 años?

Mi evolución como fotógrafo ha sido lenta, pero siempre ascendente, aunque con caídas y sobresaltos. Siempre he intentado ser vanguardia como fotógrafo de viajes y he procurado innovar en el lenguaje visual, con un margen escaso en ocasiones, por las lógicas limitaciones de las líneas editoriales en los diferentes grupos para los que he trabajado. Ahora que ese trabajo editorial es menor por la desaparición de las revistas, vivo mi propia evolución y mi creación fotográfica es más libre aún. Hasta tal punto que en el libro antes citado no hay ningún freno ni limitación a la creatividad e innovación, ninguna imposición. Yo he asumido todos los riesgos para ofrecer un despliegue fantástico de imágenes del mundo a toda página.

¿Crees que has sacado ya tu mejor fotografía o consideras que todas deben de tener algún margen de mejora?

No, en absoluto. Margen de mejora siempre existe; pero más importante aún es la suerte, la oportunidad, estar en el momento justo en el lugar exacto, en una situación donde ocurre el milagro de encontrar o crear una imagen fantástica y tener la capacidad o ser suficientemente hábil y rápido para reconocerla y que nada falle.

Viendo las fotografías en tu página web parece que eres más fotógrafo humanista que de viajes.

Mi fotografía es absolutamente humanista. Disfruto enormemente fotografiando gente y es lo que satisface mi curiosidad. Es lo que me genera preguntas. También me gustan las grandes festividades que congregan muchos seres humanos. El otro día vi imágenes de la reunión humana más grande del mundo, el festival hindú *Khumb Mela*, y pensé que me encantaría estar allí y mirar adelante, al lado, atrás y ver todo lleno de gente, lleno de posibles fotos.



¿Hay algún país que sueñas con visitar? ¿Tienes algún país fetiche, que nunca te defrauda?

Antes he dicho que disfruto cuando hay multitud de personas, pero por antagónico que parezca, como sueño a realizar, me gustaría viajar a la Antártida y navegar en

un barco entre *icebergs* y ver a los pingüinos y sentir ese mundo de hielo. Tengo muchos países fetiche. Me gusta Latinoamérica, pero igualmente el sudeste asiático y especialmente Tailandia, que siempre me contagia de buena energía y me ha regalado millones de vivencias.



¿A qué desafíos te has enfrentado al fotografiar en diferentes culturas y cómo los has superado?

Salvo países o comunidades de características muy intolerantes, realmente el desafío es parecido en todos los lugares. La gente suele ser amable y cercana y entiende que estás haciendo fotografías y que ellos te interesan, aunque en cualquier lugar puedes tener diferencias o enfados con alguien que no quiere salir en la foto. Pero esto pasa en cualquier país y hay que comprenderlo. En cualquier caso, tienen razón porque los fotógrafos somos unos pesados, siempre tras nuestra foto; especialmente yo (risas).

¿Cómo equilibras la necesidad de capturar momentos auténticos con el deseo de crear imágenes impactantes?

Casi siempre la mejor forma de capturar momentos auténticos es intentando pasar desapercibido o integrarte en la escena, en la acción, y si tienes suerte o habilidad puede surgir la imagen impactante que vas buscando. En otras ocasiones soy yo mismo quien maneja la escena, creando una historia, una imagen. El ejemplo más sencillo es cuando haces un retrato; tú diriges





al modelo. Sería lo mismo, pero con más gente. En mi libro, se pueden ver ambas situaciones: imágenes con escenas absolutamente espontáneas y otras en las cuales está todo más controlado. Para mí, ambas situaciones tienen el mismo valor y ambas me proporcionan la misma satisfacción y diversión.

¿Qué papel crees que juega tu fotografía en la promoción de la empatía y la comprensión entre culturas?

Ojalá que mis fotografías -al menos las del libro- que immortalizan tantas miradas y situaciones de personas de un extremo al otro del mundo, héroes anónimos o personas sencillas, que se enfrentan al oficio de la vida y tienen sueños, sirvieran simplemente para que el espectador se hiciera muchas preguntas sobre el mundo en que vivimos y sobre el respeto a la forma de vida de cualquier cultura.

Podéis encontrar su libro en este enlace de su web:



gonzaloazumendi.com/producto/libro-universo-azumendi/
gonzaloazumendi.com



@gonzaloazumendiphoto



@gonzaloazumendi2769



@gonzaloazumendiphoto



linkedin.com/in/gonzaloazumendi/



facebook.com/gonzaloazumendifoto



ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

LUGARES CON ENCANTO:

PLAYA DE TUNELBOCA (GETXO)

POR PATXI PÉREZ



Al pie de los acantilados de Getxo, en Punta Galea, se encuentra la playa cementada de Tunelboca. Su origen se debe a la actividad industrial en los márgenes de la ría, cuyas empresas (sobre todo Altos Hornos de Vizcaya que ostenta el récord de casi 25 millones de toneladas) ininterrumpidamente y durante casi un siglo, estuvieron vertiendo escoria y otros materiales derivados de la fundición que las mareas y las corrientes distribuyeron por toda la costa próxima a la desembocadura de la ría. Así, una amalgama de arena, escoria, ladrillos, vidrios, etc, formaron unos curiosos sedimentos (rocas semiconsolidadas) en esta fotogénica playa getxotarra. En su orilla se puede apreciar cómo la cementación progresiva ha fosilizado llegando a verse materiales recientes como ladrillos incrustados en los sedimentos. Hasta hace bien poco era la salida al mar de las aguas residuales de Bilbao y aún se aprecian indicios de dicha actividad en el túnel construido para tal efecto a principios del siglo XX. Actualmente es visible también un escalón, como consecuencia de la continua erosión del mar. Lo interesante de esta playa para un fotógrafo es que está alejada del medio urbano y está muy expuesta a los envites del Cantábrico, pero lo mejor, sin duda, es que carece de cualquier infraestructura o servicio y que tiene un complicado y peligroso acceso que limita mucho las visitas turísticas.





Orientación

Oeste, ideal para fotografiar atardeceres.

Acceso

Se puede acceder en coche hasta el parking del fuerte de la Galea. Desde ahí, andando en suave pendiente descendiente se llega a una fuente desde donde parte uno de los caminos de tierra a nuestra izquierda. Como referencia se toma una típica construcción de hormigón y hierro, a cuyo pie parte el peligroso camino que acaba en la misma orilla. Una vez en el camino de bajada, unas suaves escaleras nos permitirán descender suavemente hasta que empieza el verdadero y complicado camino de tierra, bastante deteriorado por lluvias y desprendimientos y no apto para gente con vértigo ya que a nuestra izquierda está el acantilado. En total no llega a 1 km de distancia.

Interés fotográfico

Es una playa poco conocida y muy interesante para la fotografía de costa. Aunque carece de un hito de referencia como otras playas, tiene diversos recovecos y rincones de formas y texturas variadas y muy sugerentes. En esta playa es difícil componer y siempre supone un reto encontrar los elementos idóneos para una buena composición fotográfica. No obstante, y con experiencia, siempre se acaban encontrando. Igualmente, la relativa inaccesibilidad, la falta de un hito de referencia, la poca luz que reflejan sus rocas semiconsolidadas y la contaminación lumínica, hacen que no sea un buen escenario para fotografía nocturna.

Mejor época del año

No tiene una época o estación mejor que otra. Sin embargo, mayo, junio y julio son los meses idóneos para fotografiar atardeceres pues el sol siempre está en el encuadre.

Consideraciones personales

Una de las playas de la costa vizcaína que más me gusta debido a las muchas opciones que ofrece y el reto compositivo que supone. El difícil acceso a Tunelboca la convierte en una playa solitaria donde poder disfrutar de la fotografía en la más absoluta tranquilidad. Al no tener un encuadre claro como otras playas de la zona, podemos estar seguros que se pueden obtener fotografías originales que nadie ha hecho aún.

La marea es un factor determinante a la hora de hacer fotografía de costa; en esta playa no es menos importante, pero siempre se puede encontrar algo que fotografiar en cualquier estado de la marea.

No es una playa exenta de riesgo; el acceso hasta la orilla no es para todos los públicos, pues como se ha dicho anteriormente, es un sendero estrecho tallado en



el acantilado que con lluvia se complica mucho. Si se tienen dudas o no se quiere correr riesgos, la mejor opción es fotografiarla desde arriba. Finalmente, si se accede hasta la orilla, existe el peligro clásico de las rocas: unas resbalan y otras no. ¡Ojo con el equipo!



EL RINCÓN DEL SOCIO:

ARANTZA ZABALA



Compartimos hoy este rincón de la revista, con Arantza Zabala Olea, una de las recientes asociadas a UK FOTO. Junto a su compañero de vida, que es de Romo, y porque querían vivir cerca del mar, se instalaron en Areeta (Getxo) hace ya 48 años. Fisioterapeuta, jubilada, se considera una persona tenaz y curiosa, y le gusta conocer las cosas a fondo. Se implica en todo lo que le interesa y siempre está dispuesta a aprender. Valora el respeto, la buena educación y el diálogo. Siempre sacaba fotografías a la familia y en sus viajes, pero lo hacía para conservar un bonito recuerdo del evento familiar o de los lugares y ciudades que visitaba. No tenía otro objetivo. Sin embargo, ya veía que entre

las numerosas fotos que obtenía, existían diferencias de calidad. Así que cuando se jubiló participó en los cursos y talleres de fotografía que ofrecen los municipios de Getxo y Leioa y descubrió que el mundo de la fotografía era muy grande. Le gusta aprender viendo fotografías de fotógrafas y fotógrafos de renombre, leyendo libros específicos con el objetivo de adquirir cultura visual, y posteriormente practicar todo lo que va aprendiendo. De momento, Arantza no está registrada en ninguna red social en donde poder ver sus fotografías y su evolución como fotógrafa. Ojalá que en UK FOTO consiga los objetivos que tiene planteados. Bienvenida Arantza.

Hace pocos meses que te has asociado a UK FOTO. ¿Por qué lo has hecho y cómo conociste a la asociación?

Participando en el rally de Sopelana conocí que había una Asociación de fotografía en este municipio, y junto a unas amigas y compañeras de fotografía nos asociamos. El objetivo era conocer el mundo de la fotografía a través de las actividades que realiza UK FOTO: Jornadas, charlas, salidas, exposiciones, etc.

¿Qué disciplina fotográfica te gusta más o te sientes mejor preparada?

Estoy en un momento en el que soy consciente de lo que me falta por aprender y practicar. Actualmente lo que más me gusta es la fotografía de calle y la que más practico es la de paisaje, pero empiezo a ver otras disciplinas que en algún momento seguro comenzaré a practicar.

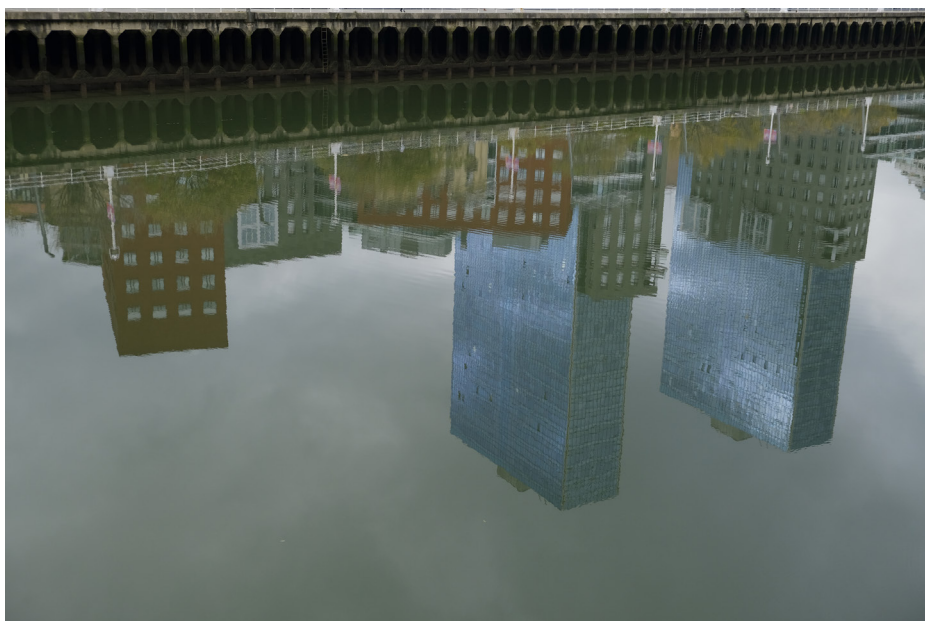
¿Has participado en alguna actividad o evento de UK FOTO desde que te uniste? ¿Cómo fue la experiencia?

He participado en las Jornadas de estos dos años anteriores, en salidas en grupo y en charlas como la de Iñaki Marcaida. También participé en el taller de revelado, que fue provechoso y digno de repetirse. Este año hay ya organizados talleres de formación y asistiré al taller de Javier Viñaspre, que parece muy interesante. Para quienes estamos en un nivel inicial, estos talleres formativos son el camino para adentrarse en el amplio mundo de la fotografía e ir adquiriendo más conocimiento. En este sentido, la creación de la revista UK FOTO es también un buen recurso tanto de información como de formación.

¿Qué tipo de recursos o apoyo te gustaría que UK FOTO ofreciera a sus miembros?

En el foro de UK FOTO se dispone de una pequeña biblioteca sobre fotografía, es un recurso que en la medida que se pueda habría que enriquecer. Además, podría incluirse en un apartado de la revista alguna referencia bibliográfica interesante con su correspondiente reseña. También sería de gran ayuda incluir algo de formación sobre las diferentes cámaras, objetivos y complementos que existen, puesto que a veces nos falta conocer todas las posibilidades que ofrecen.

Dentro de los diversos grupos que existen en UK FOTO, ¿te has apuntado a alguno?



Cuando entré en UK FOTO me apunté al grupo de crítica fotográfica, solo con el objetivo de aprender, pero seguro que me apuntaré a alguno más en el futuro.

¿Tienes algún proyecto fotográfico en mente que te gustaría compartir con la Asociación?

Por ahora no tengo proyecto alguno, estoy aprendiendo y soy bastante exigente conmigo misma como para lanzarme a realizar algún proyecto.

Has podido ver fotos de algunos socios de UK FOTO. ¿Qué nota media les pondrías?

He visto las fotos que se presentan

en la Fotoliga mensual y creo que es un estímulo importante para todas las personas de UK FOTO. Hay fotografías y fotógrafos de un nivel alto, con un estilo definido, que además comentan cómo han hecho las fotos, aspecto generoso por su parte.

Cuando te enfrentas a una fotografía ¿qué te cuesta más, la composición, la técnica, la edición posterior?

En la fotografía, aunque son varios los aspectos técnicos a tener en cuenta, creo que uno de los más importantes es captar la luz adecuada y quizá es lo que más me cuesta; editar y revelar aún no lo domino, más allá de cortar, enderezar y otros aspectos básicos.

Cuándo viajas, ¿vas con la cámara o prefieres el teléfono móvil?

En los viajes llevo siempre la cámara, con el móvil saco la foto rápida sin mirar demasiado.

¿Qué pretendes transmitir con tus fotografías?

Siempre intento transmitir la sensación que me produce la escena o el paisaje que veo. Ahora intento cuidar más la composición, busco un objeto principal, le doy más importancia a la luz y tengo en cuenta otros componentes también importantes. Antes, no era tan consciente de todos estos aspectos.



FOTOGRAFÍA: DISTANCIA FOCAL

POR ÓSCAR MERINO

En el apartado técnico-teórico de este número, vamos a intentar explicar qué es la distancia focal y qué significan los números que vienen en nuestros objetivos (18 mm, 24 mm, 50 mm, 24-105 mm, etc.), su diferencia y el tipo de fotografías que normalmente se obtienen dependiendo del objetivo que tenemos.

Por definición, la distancia focal de un objetivo es la distancia (en mm) entre el sensor de nuestra cámara y el centro óptico también llamado punto nodal del objetivo.

Hay 2 tipos de focal

Focal fija: Como su nombre indica, es una distancia única, no se puede modificar. Viene definida por un solo número (18 mm, 24 mm, 50 mm, 105 mm, etc.). Los cristales de estos objetivos son fijos y normalmente ofrecen una mejor calidad en el resultado final. Para acercarse o alejarse del motivo a fotografiar se debe mover la cámara hacia adelante o atrás.

Focal variable: Viene definida por dos números que indican los diferentes rangos de longitud que abarcan (24-105 mm, 70-210 mm, etc.). Este tipo de objetivos los denominamos *zoom* y permiten el giro para adaptar los cristales a la distancia deseada, de manera que para acercarse o alejarse del motivo a fotografiar no hay que mover la cámara, sino girar el objetivo. Ofrecen un poco menos de calidad, pero son más polivalentes que los fijos.

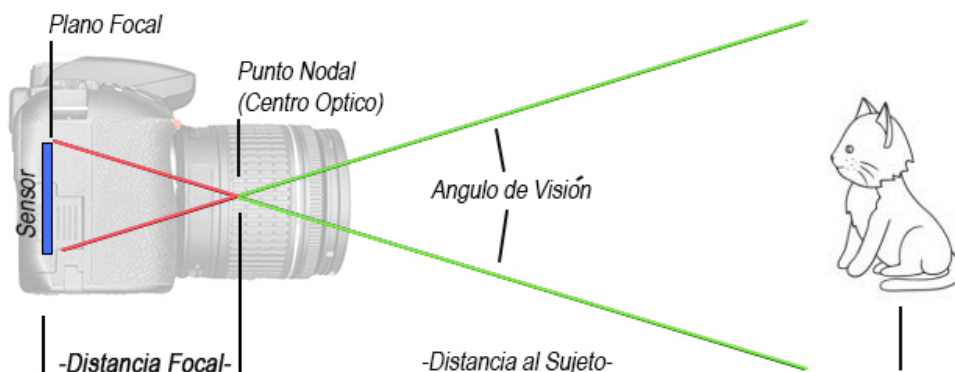


Cuando se trata de objetivos, bien sean de focal fija o variable, hablar de calidad es algo relativo, pues dependerá también de la marca del objetivo (existen muchas) y de otras prestaciones que ofrezcan. La amplia variedad en las marcas se corresponde con mucha variabilidad en los precios.

El objetivo suele ser lo más importante del equipo y es fundamental para que nuestras creaciones tengan calidad. Es mejor tener un buen objetivo en una cámara sencilla, que un objetivo básico en la mejor cámara que exista.

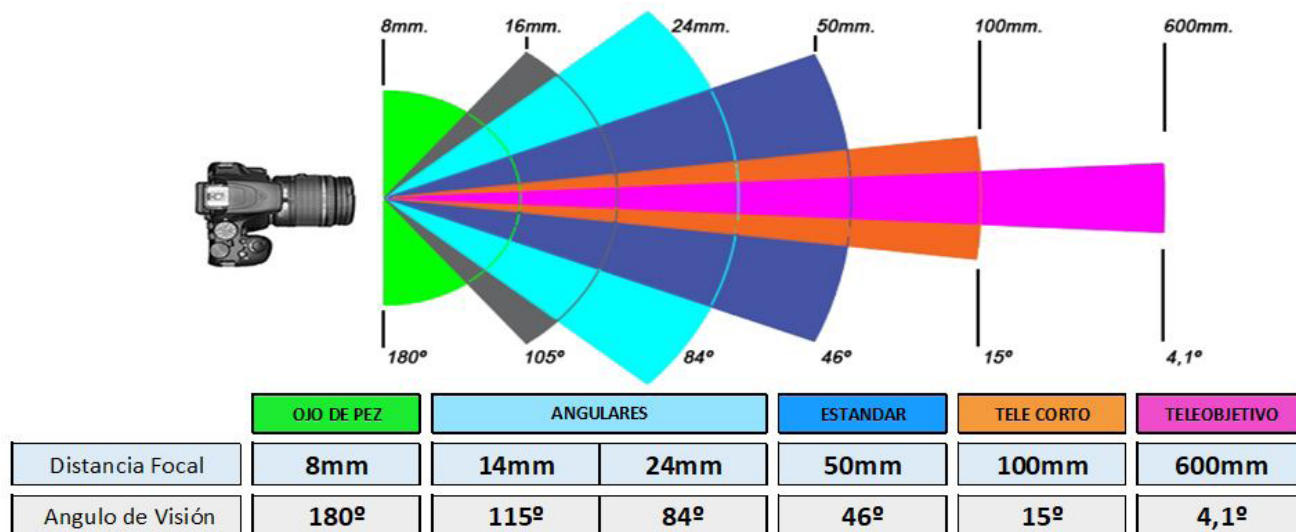


En nuestra cámara tenemos un símbolo que nos indica la posición del sensor.



TIPOS DE OBJETIVOS

- Ojo de pez (8 mm): Ofrece gran distorsión. Para efectos creativos.
 Gran angular (14-35mm): Captura amplios ángulos de escena. El más utilizado para paisajes y escenas nocturnas.
 Estándar (35-65mm): El que más se acerca a la visión natural. Se utiliza para retratos y fotografías familiares.
 Teleobjetivo (80-600mm): Nos acercamos lo máximo al sujeto. Ideal para deportes y fotografía de fauna.



RELACION ENTRE LA DISTANCIA FOCAL Y EL ANGULO DE VISION DE ALGUNOS OBJETIVOS

EJEMPLO DE FOTOGRAFÍAS TOMADAS DESDE LA MISMA POSICIÓN, CON DIFERENTES DISTANCIAS FOCALES.

16 mm.		24 mm.	
100 mm.		400 mm.	

IMPORTANTE RECORDAR

La distancia focal está relacionada inversamente con la profundidad de campo. Esto es: a menor distancia focal, mayor profundidad de campo o lo que es lo mismo, mayor número de planos de la imagen que estarán enfocados. Por el contrario, mayores distancias focales suponen menor profundidad de campo, es decir, mayor número de planos desenfocados que harán destacar el sujeto principal.

El ángulo de visión también está inversamente relacionado con la distancia focal. Así, a mayor distancia focal, menor es el ángulo de visión y más se acercará el sujeto (teleobjetivo) de la escena. Según va disminuyendo la distancia focal, va ampliándose el ángulo visual, alejándose del sujeto y permitiendo abarcar más componentes de la escena (angular-gran angular).

Todos los esquemas incluidos en este artículo son meramente ilustrativos, las escalas y los valores son aproximados.

Asimismo, los valores indicados están basados en sensores *full-frame*.

Si se dispone de un equipo con sensor APSC o micro cuatro tercios, se tendrá que calcular la equivalencia aproximada

Por ejemplo, un objetivo 50 mm en *full-frame* sería aproximadamente un 75 mm en una APSC y un 100 mm en una micro cuatro tercios.

COMERCIO LOCAL:

EL RINCÓN DEL VIAJERO, AGENCIA DE VIAJES



Abrió su agencia de viajes El Rincón del Viajero en abril de 2021. Sí, en plena pandemia, en un alarde de valentía. Sintió que era el jahora o nunca! Cansada de trabajar varios años para agencias de viajes convencionales y tras la pérdida de sus padres, sintió la necesidad de un gran cambio en su vida. No le convencía nada la forma de trabajar de las agencias. En esa época, alguien que conoció le sugirió que pensase en sí misma, que viviese su vida, sus sueños, que hiciese realidad sus ideas. Y llegó Beltz -su salvación- a su vida; nunca se

lo agradecerá suficiente. Junto con él, su carácter de luchadora resolutive y optimista y teniendo claro que, aunque saliera mal tenía que intentarlo, quiso luchar por sus ideas y ofrecer al cliente viajero experiencias mejores, más personalizadas, que marcaran la diferencia. Desde muy pequeña siempre tuvo las ideas muy claras y ha luchado para conseguir lo que quiere siendo super exigente consigo misma y muy perfeccionista en el trabajo. Junto con Beltz (su Hasky siberiano) ponen muchísimo cariño en la organización de los viajes y siempre quieren que salgan perfectos. Reconoce – y no le gusta y no sabe cómo cambiarlo- que le cuesta delegar y que puede ser muy petarda porque su perfeccionismo le lleva a revisar hasta la última coma de los viajes que programa. Ella es Jone López responsable junto con Beltz de El Rincón del Viajero, sin duda una Agencia de viajes nada convencional que seguro no defraudará al cliente que busque una experiencia perfecta e inolvidable. Esto nos cuenta.

Según vuestra web tenéis amplios destinos ¿Qué destinos exóticos o digamos especiales, ofrecéis y cuáles son los más populares entre vuestros clientes?

Efectivamente el abanico de destinos es muy amplio. Y viajar a cualquier parte del mundo puede ser un destino especial, incluso conocer zonas nacionales de una manera diferente puede ser muy especial. El Rincón del Viajero ofrece destinos a la Isla de Pascua, a uno de los festivales de peregrinación en la India más importante del mundo, a Japón (país actualmente de moda y que recomiendo), a Laos, Vietnam y Camboya, a Indonesia, a Mongolia,

además de expediciones en África y muchos más.

¿Personalizáis los itinerarios para adaptarse a las preferencias y necesidades de los viajeros?

Siempre. En el momento de programar un viaje nos adaptamos a los intereses y necesidades específicas que plantea el cliente; es super importante, pues así le ofrecemos el viaje perfecto para que pueda disfrutar al máximo.

¿Qué tipo de experiencias únicas o actividades ofrecéis en estos destinos?

De lo más interesante que ofrecemos son salidas de fotografía. Una de ellas, por ejemplo, es a Benín, un

País del África occidental donde se celebra el mayor festival de vudú del mundo, la cuna del vudú. Vivir una expedición en este país, con guías especializados, con conocimientos de fotografía, que van a saber llevarnos a las mejores zonas y en las mejores horas, me parece una experiencia brutal. Conocer las diferentes etnias y poblados de la zona, asistir a rituales de vudú con nuestra cámara en mano, en uno de los países más desconocidos de África, me parece una aventura inolvidable. Eso sí, en grupos pequeñitos de no más de 6 personas para que vivamos mejor la experiencia.

Otra experiencia única que me ha costado mucho tiempo desarrollarla hasta volverme loca, es una salida para vivir el flamenco en Cádiz,

pero para gente sorda! Pensé: ¿por qué no podían disfrutar y sentir qué es y cómo se vive el mejor flamenco en Andalucía? Traté con diferentes proveedores, con empresas de la



zona, artistas, etc., y al final lo he conseguido. En esta salida especial para clientes con problemas de audición se incluye recibir una clase de flamenco de una bailarina sorda que baila de manera alucinante sin oír la música. Es una idea innovadora que tuve hace ya 2 años y de la que estamos muy orgullosas todo el equipo que desarrollamos este proyecto.

¿Tenéis recomendaciones sobre la mejor época del año para visitar ciertos lugares exóticos?

Siempre, aunque a veces, por diversas circunstancias no se puede ir en las mejores épocas a cada destino que ofrecemos. Por ejemplo, para visitar el sudeste asiático la mejor época es, sin duda, de finales de octubre a principios de marzo. A Tanzania, en junio o septiembre. A Japón es perfecto viajar en marzo y abril cuando podemos ver los cerezos en flor, o ya entrando el otoño donde veremos una explosión de colores rojizos, todo un espectáculo para los aficionados a la fotografía. La mejor época para visitar Sudamérica es de finales de octubre a marzo, dependiendo del país donde vayamos. Y si queremos fotografiar auroras boreales en Noruega o Lapponia hay que viajar desde finales de septiembre -que ya empiezan- hasta febrero o marzo.

¿Cómo maneáis la seguridad y el bienestar de los viajeros en destinos menos convencionales?

Siempre trabajamos con proveedores locales con muchísima experiencia, con licencias turísticas en regla y recomendados. Actualmente abundan en internet muchos “coordinadores” que venden expediciones sin tener ningún tipo de licencia turística, es decir, ninguna seguridad, y, sin embargo, llenan los grupos. Yo nunca viajaría de esta manera. Una cosa es que se viaje a la aventura y pueda salir bien y otra cosa muy distinta es vender un viaje y tener bajo tu responsabilidad a otras personas que te han pagado porque tienen confianza en que va a salir todo bien; no tiene nada que ver, son



años de preparación y experiencia. Permitidme un consejo: en cualquier viaje programado informaros, por favor, de que todo está en regla, exigid mucha experiencia y sobre todo, que os muestren una licencia turística en regla que os proteja ante cualquier eventualidad.

¿Ofrecéis paquetes todo incluido o se pueden personalizar los servicios como alojamiento y transporte?

Sí, ofrecemos paquetes todo incluido convencionales y también se pueden personalizar.

¿Qué tipo de asistencia brindáis durante el viaje en caso de imprevistos?

Tenemos seguros de asistencia y cancelación que acompañan a los viajes. Además, yo estoy pendiente las 24 horas, bien desde la oficina o desde casa, para acompañar y ayudar al cliente ante cualquier tipo de duda o problema que surja, ya sea cambio de hotel o cambio de itinerario por algún imprevisto que haya surgido en el país destino. Igualmente, las empresas locales en destino siempre están trabajando mano a mano conmigo para dar soluciones rápidas.

¿Tenéis alianzas con guías locales o expertos en los todos los destinos que ofrecéis?

Sí, ofrecemos guías locales expertos y de plena confianza en todos los destinos en los que disponemos de algún tipo de salida. Además, antes de la salida y si hay tiempo suficiente, organizamos reuniones con los guías para que los conozcan y para que los clientes interesados puedan hacer todo tipo de preguntas.

¿Estáis implementando alguna medida para promover el turismo sostenible en los destinos?

Sí, actualmente casi todos los proveedores y empresas locales toman medidas al respecto.

¿Cuál es el valor añadido de El Rincón del Viajero en relación con otras agencias convencionales?



Sin duda, la posibilidad de personalización de los viajes. Prácticamente, en el diseño de todos los circuitos y



destinos que organiza El Rincón del Viajero intervengo yo con la ayuda de proveedores locales. Y lleva muchísimo más tiempo y trabajo que preparar un viaje con un itinerario convencional ya formado, pero os puedo asegurar que es uno de los aspectos que más me gusta de mi trabajo: investigar los destinos, realizar el itinerario dependiendo de los intereses de cada persona; esto me llena de satisfacción. Sí, mucho más trabajo, pero también mucho más gratificante. A esto añadido que los clientes y El Rincón del Viajero estamos formando una pequeña gran familia, pues todos los que viajan conmigo sienten que en nunca están solos y que en todo momento -incluyendo festivos- estoy pendiente de que todo salga bien. Desde estas páginas os animo a que nos conozcáis.



elrincondelviajero.com (estoy a la espera del kit digital para cambiarla entera)



El Rincondito de Beltz



@rinconviajero

Dirección completa en Sopela

C/ Zubigane 3, bajo

48600 Sopela (Bizkaia)



¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

POR ANDER MORENO

En UK FOTO Elkartea se despidió el año 2024 con intensidad y solidaridad. Se lanzó el calendario anual solidario, elaborado con las fotografías presentadas por los socios en nuestra liga interna, que tuvo una magnífica acogida pues se agotaron rápidamente las 100 copias editadas. La recaudación fue destinada al proyecto de ayuda médica en el Hospital de Auserd (Campamentos de Refugiados Saharauis), a través del festival Aldatu Rock en colaboración con el equipo de salud de Mundubat (mundubat.org).

El mes de diciembre fue especialmente activo para la Asociación. Se organizaron diversas salidas fotográficas, entre las que destacó la Regata del Gallo (bajo el puente colgante), que regaló imágenes espectaculares, y la clásica salida nocturna para captar la magia de las luces navideñas en Bilbao. Además, se celebró la tradicional comida navideña en la ciudad, coincidiendo con el evento Topaketak de la Federación Vasca de Fotografía, aprovechando así para estrechar lazos y compartir experiencias con otros amantes de la fotografía. Se cerró el año 2024 capturando la alegría y el colorido del habitual pasacalle de Olentzero en Sopela.

El inicio de 2025 también ha estado cargado de actividades. Se realizaron salidas fotográficas enriquecedoras como las de Santoña y Atxondo, y se dedicó una curiosa y divertida sesión fotográfica a los detallados dioramas elaborados por la asociación La Guarida de Baracaldo (laguaridaclub.com).

Paralelamente, se ha potenciado la oferta formativa impartiendo talleres internos muy variados, como el de iniciación a Photoshop, el de manejo práctico de la lente Raynox, un enriquecedor taller sobre análisis y valoración de imágenes dirigido por Josu Viñaspre, y finalmente, el primer taller dedicado exclusivamente a la fotografía analógica, que generó gran entusiasmo entre los socios.



En el ámbito competitivo, se destaca especialmente el éxito de nuestros socios en el primer Rally Gastronómico de Algorta, obteniendo un meritorio tercer puesto general y el premio a la mejor fotografía local.

Se indica también que, en el circuito expositivo que UK FOTO gestiona con locales hosteleros de Sopela y alrededores, Rubén Quintano inauguró su exposición personal, ofreciendo a vecinos y visitantes la oportunidad de disfrutar de su particular visión fotográfica.

Mirando ya hacia el futuro inmediato, UK FOTO ha iniciado ya la organización de dos grandes eventos: las V Jornadas de Fotografía de Sopela, que se celebrarán del 9 al 11 de mayo con la participación destacada de César Viera, y el Congreso de la Federación Vasca de Fotografía, que UK FOTO organizará por primera vez el próximo 31 de mayo.

UK FOTO

V Jornadas de Fotografía de Sopela

9,10 y 11 Mayo 2025

SYM
ART
MUSEO DE FOTOGRAFÍA

CÉSAR VIERA
PHOTOGRAPHY


UK FOTO

 **Sopela**
SOPELAKO UDALA



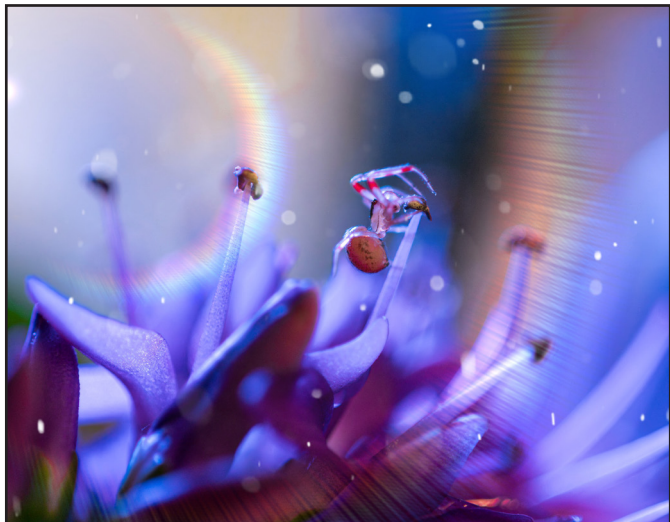


Atxondo



Marismas de Santoña

OTROS



Taller de macro



Taller análogo



Dioramas



Esta revista impresa puede ser leida en Bilbliotecas
de la zona y en estos bares colaboradores.



DALE VIDA
A TUS FOTOS

Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542