

UK FOTO

6 zk. 2025ko ABUZZTUA

DOAKO ALDIZKARIA

DAVID DE LA IGLESIA

Argazki zale amorratua

LEKU LILURAGARRIAK:
COSTA QUEBRADA, LIENCRES

EDER SEARA

CEFeko I. Gazte Bekaren irabazlea



Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



AURKIBIDEA

4

EDITORIALA



6

FOTOLIGA ETA FOTORETOAK: URTARILLA - MAIATZA



20

ELKARRIZKETA: DAVID DE LA IGLESIA



24

LEKU LILUGARRIAK:
COSTA QUEBRADA, LIENCRES



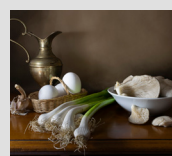
28

BAZKIDEAREN TXOKOA: EDER SEARA



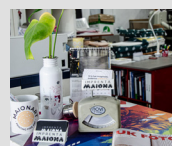
32

NIRE HARREMANA "NATURA HILA" ESTILOAREKINES



36

TOKIKO MERKATARITZA: IMPRENTA MAIONA



38

ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Koordinatzailea

Patxi Pérez

Editoriala

Luis Labeaga

Erredaktoreak

Patxi Pérez
Óscar Merino
Mari Cruz Díaz
Rubén Quintano

Edukien hautaketa

Ángel Cerezo
Naïara Gutiérrez
Patxi Pérez

Laguntzaileak

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Diseinua

Bego Belón

Azaleko argazkia

Eder Seara

 Iradokizunen postontzia
eta harpidetzak:
revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO doako eta irabazi-asmorik gabeko aldizkaria da.

Eskubide guztiak erreserbatuak.
Debekatuta dago artikulu edo argazkien erreproduzio osoa edo partziala egitea, edozein modutara, non eta egileek ez duten berriarazko idatzizko baimena ematen. Iritziak, iruzkinak eta oharrak sinatzaileen erantzukizun eksklusiboa dira. Horrela adierazi ezean. UK Fotok ez du nahitanahiez bere laguntzaileen iritzia partekatzen.

EDITORIALA

Aurreko editorial batean argazki analogikoen biziraupenari buruz idatzi nuen, eta azpimarratu nuen mundu digitalak analogikoaren aurrean duen berehalakotasuna, eta jasaten dugun irudien bonbardaketa etengabea. Egunero beste pertsona batzuen (lagunak, familia...) berehalako munduak islatzen dituzten gero eta irudi gehiago jasotzen ditugu... Ez dakit zuek, baina ni nazkatzen ari naiz inongo interesik ez duten hainbeste irudiz; SIM txartela eta interneteko hodeiak betetzen dituzte. Argazkilaritza digitalean berehalakotasuna araua bada, nahiz eta ordu batzuk pasatu aukeratzen eta Photoshop erabiltzen, nola definitu dezakegu zein azkar partekatzen dituzten egunero milaka argazki gazteek — eta ez hain gazteek — haien sare sozialetan, like baten bila? Obsesioa agian? Selfitis? Nik besterik gabe fotomania deituko nioke, edo nahi neurrigabea, argazkien bidez etengabe jakinarazteko non eta norekin zauden, zer jaten edo edaten duzun, nola janzten zaren eta ikusten duzun guztia. Ulertzea da gazte askok nahiago izatea haien sormena konplexutasunik eta ikaskuntzako prozesu luzerik gabe espresatzeko aukera ematen dien berehalakotasun hori. Joera horrek, era berean, ikuspegi hau ematen du: argazkilari afizionatuen elkarteak, bereziki gurearen moduan (UK FOTO) heldu nagusiek sortuak, ez direla oso erakargarriak esperientzia dinamikoago eta azkarrago bat bilatzen dutenentzat. Gurearen moduko argazkilaritzako elkarte tradizionalak ikuspegi geldiago eta teknikoagoa dute, eta baliteke haien jarduerak, tailerrak eta bilerak motelak edo garrantzirik gabeak iruditzea mundu di-

gitalaren azkartasunera ohituta daudenei. Litekeena da gazteei espazioari, osaerari edo askotariko teknikei buruz ikasteari denbora eskaintzea zaharkitua edo erabilgarritasun urrikoa iruditzea, dena klik batekin konpontzen den inguru batean. Gainera, agian egitura formalak eta esperientzia luze-ko kideen presentziak, baliagarria izan arren, errespetua emango die edo ez zaie hain gertukoa irudituko, haiek interakzio informalagoa eta naturalagoa nahi izaten baitute. Testuinguru horretan sortu da galdera zail hau: Nola lortu elkarte horiek erakargarriagoak izatea berehalakotasuna eta soiltasuna baloratzen duten gazteentzat, eta hazteko eta ikasteko modu berriak aurkitzea? Nire ustetan, gakoa da haien interesak ulertzea eta zerbait eskaintzea, bi munduetako onena konbinatuta; esperientzia dinamikoagoak, parte-hartzaileagoak eta inguruarentzako garrantzi handiagoa dutenak. Inguru adiskidetsu batean bai talentua, bai sormena erakusteko eta atzeraelikadura jasotzeko aukerak haien interesa piztuko du agian, eta baliteke mugikorrek argazkilaritzaren, edizio azkarraren eta sare sozialen erabilera egokiaren tailerrak gehituta elkarte haientzat adierazgarriagoa egitea. Erakutsi behar diegu argazkilaritza tradizionala ez dagoela liskarrean haien espresatzeko moduarekin eta ideia eta teknologia berriei osatzeko aukera dagoela. Erronka berritzea eta belaunaldi berriei konektatzea da! Egiaz, uste dut UK FOTO n egiten ditugun jarduerak gehienak erakargarriak direla gazteentzat, eta espero dut epe ertainean lortzea gazteek ikus dezaten, fotomaniakoak izan ala ez, elkartean aldi berean ikasi, sortu eta gozatzeko aukera dutela.

Luis Labeaga

FOTOLIGA Y RETOS ENERO-MAYO



El tiempo (*Ángel María Cerezo*, 2025ko urtarrilako Fotoliga)



Waves & Wind (*Jon Rubio*, 2025ko urtarrilako Fotoliga)



Patton M60 (*Ricardo Vázquez*, 2025ko urtarrilako Fotoliga)



Temporal (*Antxon Álvarez*, 2025ko otsailako Fotoliga)

Curvas (*Oscar Merino*,
2025ko urtarrilako Fotoliga)



El pilar en Navidad (*Bego Belón*, 2025ko urtarrilako Fotoliga)

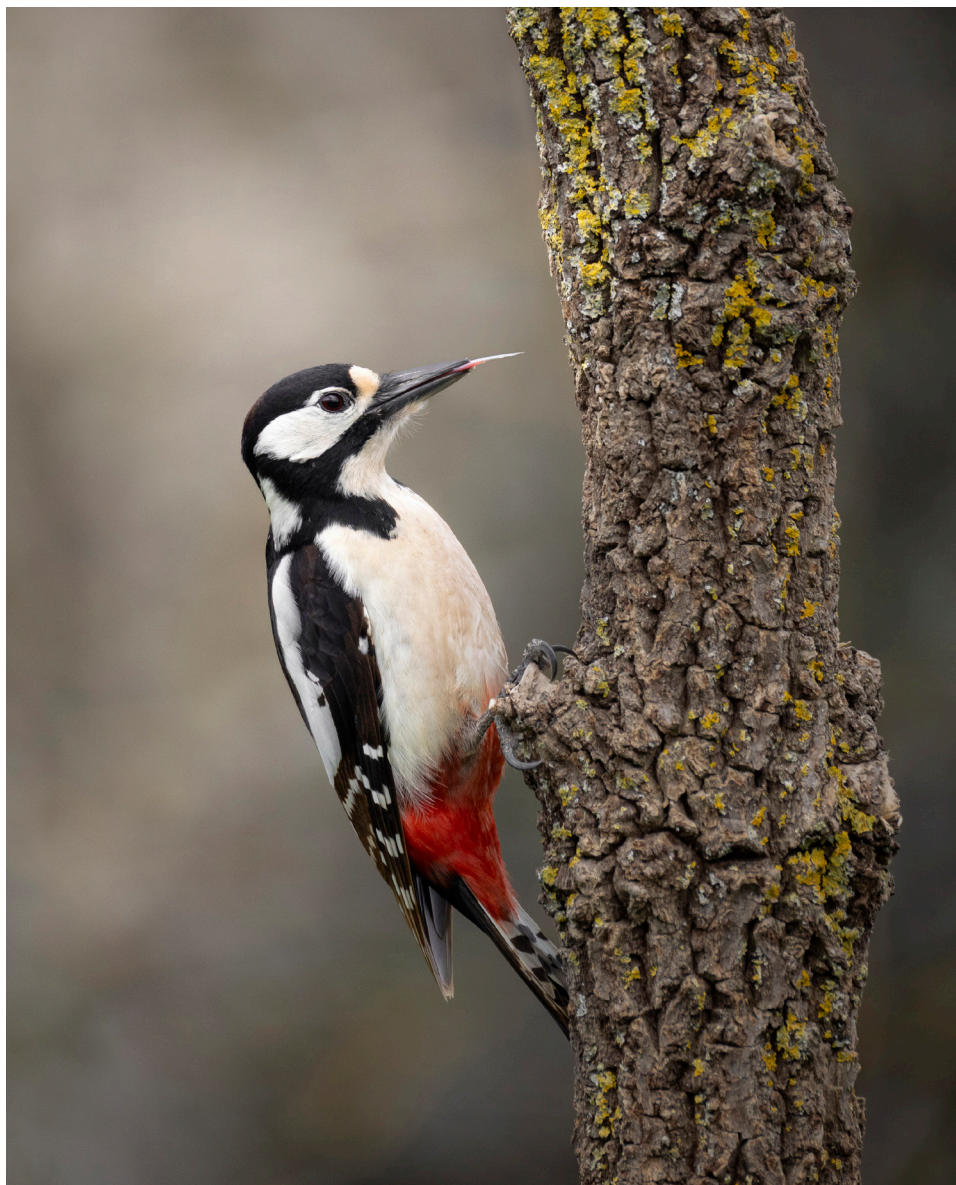


El señor de los bosques (*Borja Yuste*, 2025ko otsailako Fotoliga)



Garceta (*Ander Canales*, 2025ko otsailako Fotoliga)

**Pico Picapinos (*Eder Seara*,
2025ko martxoako Fotoliga)**



Tormenta puerto deportivo de Getxo (*Pedro Zafra*, 2025ko martxoako Fotoliga)



Imaginando (*Bego Belón*, 2025ko otsailako Fotoliga)



Barrika (*Rubén Quintano*, 2025ko martxoako Fotoliga)



Día de visita (*Mari Cruz Díaz*, 2025ko martxoako Fotoliga)



El instante (*José Manuel Ramírez*, 2025ko martxoako Fotoliga)



Goroeta (*Santi Villanueva*, 2025ko martxoako Fotoliga)



Suspira (*Rosa Cobanera*, 2025ko martxoako Fotoliga)



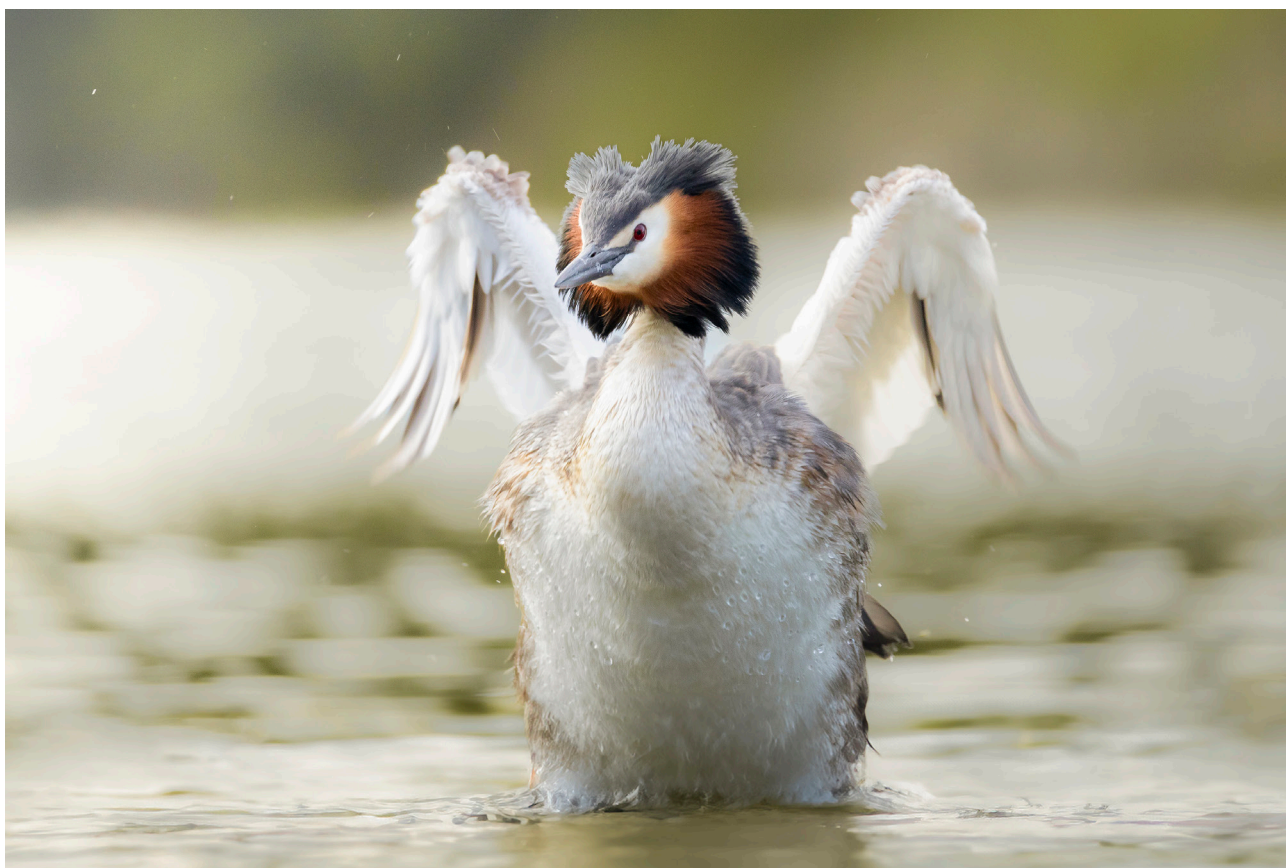
Biarritz (*Paul Ríos*, 2025ko apirilako Fitoliga)



El espejo de la soledad (*Miguel Garrido*, 2025ko apirilako Fitoliga)



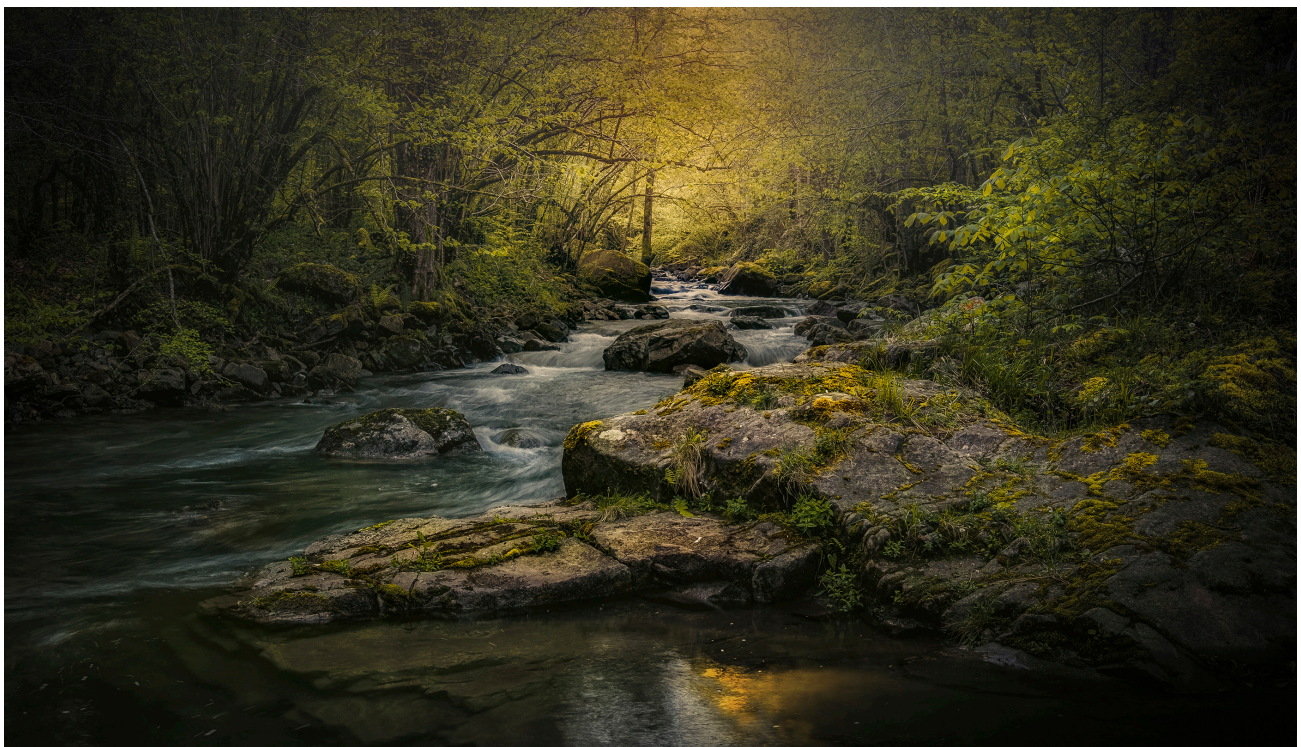
Binomio (*Ángel María Cerezo*, 2025ko apirilako Fotoliga)



Somormujo (*Eder Seara*, 2025ko apirilako Fotoliga)



**Diluvio (Alberto Navea Alday,
2025ko apirilako Fotoliga)**



Instante suspendido (Ana Rivero, 2025ko apirilako Fotoliga)



Tic-tac (*Ana Rivero*, Erlojua Erronka)

**Abejarruco (*Eder Seara*,
2025ko maiatzako Fotoliga)**





El desayuno está servido (*Ricardo Vázquez*, 2025ko maiatzako Fotoliga)



Hora de comer (*Bego Belón*, 2025ko maiatzako Fotoliga)



Joya (Borja Yuste, 2025ko maiatzako Fotoliga)



Reflejos (José Manuel Ramírez, 2025ko maiatzako Fotoliga)



Foto (Kepa Cuesta, 2025ko maiatzako Fotoliga)

ELKARRISKETA:

DAVID DE LA IGLESIA

UK FOTO aldizkariaren atal klasiko honetan, David de la Iglesia (@DIVCreativo) Bilboko argazkilaria elkarrizketatu dugu. Argazkien zale amorratutzat dauka bere burua, eta argazki mota berrietan erronkak aurkitzea gustatzen zaio, argazkilaria hobea sentitzeko. Aitak pasatu zion pantailekiko eta soinu elektronikoekiko maitasuna, eta beti izan duen arren argazki- edo bideo-kamera bat eskuetan, argazki digitalak agertu ziren arte ez zen animatu argazkilaritzaren mundua serio hartzera. Mugikorrak zuenarekin hasi eta kamera handiagoak erabiliz joan da urratsez urrats. Egingdako lan handiari esker, Samsung, Iberdrola edo National Geographicen moduko enpresak ditu bezeroen artean eta hobetzen jarraitzea du helburu. Ea zer kontatzen digun.



Zure webgunean diozu argazkilaria moldakor eta grinatsua zarela. Zerk inspiratu zaitu egun zaren argazkilaria izateko eta nolako bilakaera izan duzu denboran zehar?

Argazkilaritzan hasi nintzen kanpoan egotea asko maite dudalako eta paisaiei argazkiak egiteak bakea ematen didalako. Gozatu egiten dut bakarrik nagoenean nire kamerarekin eta argazkiak ateratzeko paisaia zoragarriarekin. Argazkilaritzarekiko pasio hori izan da bokazioa nire ogibide bihurtzeko arrazoia eta, zorionez, lortu dut. Hala ere, horretarako gozamenaren zati handi bat sakrifikatu egin behar da profesionalizazioaren ize-nean. Egun, lehengo pasio bera daukat, baina denbora gutxiago dut hori gauzatzeko.

Argazkilaritzako zer estilorekin sentitzen zara eroso- en eta zergatik?

Nahiko eroso sentitzen naiz argazkilaritzako edozein estilorekin, baina nire gogokoena paisaiak dira, naturarekin kontaktuan egon naitekeelako. Hirian ere asko gozatzen dut, kaleko argazkiak egiten. Uste dut hainbat estilo probatzeak asko ematen diola zure estilo propioari.

Zer da errazagoa zuretzat: sortzailea izatea edo zure bezeroen aurreikuspenak betetzea?

Gauza desberdinak dira. Oso sortzailea izan naiteke nire lan pertsonalean eta, horrez gain, zerbait serioa- goa edo ortodoxoagoa eskatzen didan bezero baten aurreikuspenak zehatz bete ditzaket. Oso ondo bereiz- ten ditut zaletasun modura egiten dudana argazkilaritza eta lanagatik egin behar dudana. Zuretzat egiten duzun argazkilaritzak ez du inolako presiorik izan behar; al-

diz, bezero batentzat egiten ditudan argazkiak ondo egokitu behar ditut harekin adostutako jarraibideeta- ra, sortzaileagoak izan ala ez, eta horrek presioa eragi- ten du kontratatutakoa behar bezala gauzatzeko.

Erronka interesgarriak eta izugarriak izango zeni- tuen ziurrenik. Zein izan dira eta nola gainditu di- tuzu?



Volcán de la Palma - Resistiremos



Auroras Boleares, Gaztelugatxe



Lofoten, Noruega

Argazkilari profesional gisa egun dudan erronkarik handienak, zoritxarrez, ez du inolako zerikusirik argazkilaritzarekin. Jakina, argazki-estilo oso zailak daude eta zure estiloa perfektionatzea oso neketsua da, baina hori ez da ezer negozio bat aurrera ateratzeak dakarren presioarekin alderatuta. Balizko bezero bati zure zerbitzuek merezi dutela konbentzitzea oso zaila da. Zorionez, estatus jakin bat lortu dut marka handientzat lan eginez eta hori berme ona da beti beste bezero batzuk konbentzitzeko.

Argazkilaritzak zer rol du egungo gizartean eta zure lanak pertsonengan zer nolakoa inpaktua izatea nahiko zenuke?

Argazkilaritza gure gizartearen funtsezko ardatza da eta, zoritxarrez, laster galduko dugu. 200 urtez lagundu digu istorioak eta Historia kontatzen, baina egun boterea galtzen ari da; eskoletan, institutuetan eta unibertsitateetan irakasten den ikusizko prestakuntza falta absolutu eta erabatekoaren ondorioz. Egun, argazkiak denerako erabiltzen diren arren, ikus-entzunezko lengoia oso pobrea da.

Nire lanari dagokionez, oso harro sentitzen naiz leku bat erretratatzearan bertan egon ezin diren pertsonengan sentimenduak sorrarazten baditut, adibidez, poztasuna edo herrimina. Norbaiti zoriontasun-une bat oparitzea bizi dezakezun gauzarik ederrenetakoa da, gauzak dau-den moduan.

AA tresnak probatuko zenituen seguru zure sorkuntza-prozesuan. Hala bada, zer nolako eragina izan dute argazkilaritzako zure ikuspegiaren eta zure sorkuntzan?

Uste dut *Ligthroom* edo *Photoshop* bezalako programetako AA tresnak gure lan-fluxua optimizatzen eta efizienteagoak izaten laguntzen digutela. Hala ere, uste dut irudiak sortzeko AAk ez duela inolako eraginik nire argazkilaritzan; ez dit ezer berriarik eskaintzen, pertsona errealek dagoeneko badituzten estiloen collagea egiten du soilik. Nahiago dut nire denbora pertsona erreal horiek aztertzen eman, ez AAk proposatzen didan horretan. Nire argazkiak esperientzia pertsonalaren emaitza dira, eta AArekin, berriz, esperientziarik

ez duten irudiak sor daitezke. Beraz, niretzat, ez du inolako interesik. Adibidez, mendiko argazki eder batek bizitako esperientzia osoaren izebergaren punta irudikatuko du, nirea eta nirekin batera etorri dire-

hitz egin. Adibidez, Athleticen kopako finalaren argazkiak egin ahal izatea; aurreko asteak Bilbon, Sevil-larako bidaia, finala zelaian bizitzea eta gabarrari argazkiak egitea, berdingabea da hori. Eta inprimatutako



Hayedo de Belaustegi

nena, egindako ahaleginarena, ondorengo brindisarena, etab. AArekin sortutako argazki eder batek, munduko argazkirik ederrenak, teklatu bat eta WhatsAppari begira zaudela idatzitako 10 segundoko deskribapen soilak ditu soilik atzean. Hala bizitzea gogoko baduzu, zorionak! Ni daukadanarekin geratzen naiz. Argazkilaritza ez da inoiz zaharkituta geratuko AArengatik, baina ia guztiarekin amaituko du: abokatuak, arkitektoak eta are medikuak. Denbora kontua da soilik, prezioa kalitatearen aurretik jartzen baitugu.

Zein izan da orain arte egin duzun argazkilaritza-proiekturik go-goangarriena eta zergatik izan da hain berezia zuretzat?

Ez naiz proiektu mugitzen. Uste dut proiektuaren "keak" min handia egiten diola argazkilaritzari, benetakoa proiektu batean inbertitu behar den denbora -eta maiz dirua- oso jende gutxi duelako. Eta proiektu bat izan behar duzula dirudienez, argazkiak justifikatzen dituen kontakizun bat eraikitzen duzu azkenean, baina normalena izango litzateke, kontzeptua argi izanez gero, ateratako argazkiek eramatea kontakizunera. Nik nahiago dut inpaktua eta zergatia duten lan bereziei buruz

argazki-liburu batean islatzea beste urrats bat gehiago da. Halaber, oso harro nago Gaztelugatxen aurora boreal bati argazkia atera dion lehena izateaz edo La Palmako kal-tetuei lagundu izanaz, sumendiari egindako argazkiaren salmentarekin eta erakusketarekin. Oro har, momentua bizi dut eta aukerak baliatzen ahalegintzen naiz, ahalik eta malguena izaten eta burua irekita mantentzen. Etorkizunean faunaren argazkiak egin behar baditut, egingo ditut, eta bodegoiak behar badira, bada bodegoiak egingo ditut.

Noizbait sentitu duzu zure lana ez dela uste zenuena bezain orijinala? Nola eragiten dizu sortzailea eta kompetentea izan beharraren presioak halako arlo jendetsu batean?

Oso argazki bikain gutxi daude, batez ere paisaiei dagokienez. Gogoan dut Gaztelugatxetik kotxean itzuli nintzeneko sentsazio izugarri hori, ermitaren eta aurora borealaren argazkia zuen pertsona bakarra nintzela pentsatzen. Luxu horrek pare bat ordu iraun zidan. Hala ere, izugarri gozatu izanaren sentsazioarekin geratzen naiz, nire argazki guztiekin egiten dudan moduan. Ez naiz onena izatearen eta berezi sen-

titzearen presioarekin bizi, ez zaidalako interesatzen. Ahalik eta lanik onena egiten saiatzen naiz, gozatzen eta nire balizko bezeroei eskatzen didatena primeran egiteko gai naizela erakusteko portfolioa sortzen. Sareetan gustatzea edo zer ona zaren saltzen joatea haien egoa indartu behar duten guruei utziko diet. Nik oso argi dut nor naizen, nire lanak bermatzen didalako.

Nola kudeatzen dituzu zure lanari buruzko kritikak edo iritzi negatiboak eta zer ikasi duzu kritika horiekin?

Mundu honetan esposizio handia dugu guztiarekiko. Iritzi bat dugu eta badirudi edozeren gainetik adierazi behar dugula. Zorionez, iritzi positibo gehiago ditut nik negatiboak baino, baina oso serio hartzen ditut nire iritziak, ikasteko aukera ematen dutelako. Zer esaten ari den badakien norbaiten kritika bat jasotzen badut (modu txarrean bada ere), oinarririk ote duen aztertzen saiatzen naiz, eta, oinarria baldin badu, nola hobetu dezakedan ikusi. Iritzia zer esaten duen ez dakien norbaiten partetik baldin badator, ez dut kontuan hartzen. Isildu edo blokeatu egiten dut (egunaren arabera), eta aurrera. Badakiten pertsonen kritikak urrea dira. Nik beti diot honaino iritsi banaiz, hasieratik pertsonarik onenei benetako iritzia eskatu diedalako izan dela. Eta onenak dira argi hitz egiten dutelako. Lanak akatsak baditu, esan egingo dizute; zure esku dago hori ulertzea

eta hobetzea edo hor geratzea eta urguiluak jaten uztea.

Zer aholku emango zenioke argazkilaritzan hasten ari den eta bere estilo propioa garatu nahi duen norbaiti?

Estilo propioarekin ez obsesionatzeko esango nioke, iruzur mugatzailea delako. Nik ez dut ia inoiz berdin editatzean eta aldizka estilo berriekin esperimentatzea gustatzen zait. Hori da hazteko eta edozein argazkiri aurre egiteko tresna gehiago izateko modu zuzena. Bere barruak esaten diona egiteko eta doan lekura doala kamerarekin gozatzeko ere esango nioke. Mendian bada mendian, hirian bada hirian eta gaueko argazkiak egiteko hotza pasatzen bada, hotza pasatzen. Estiloa iritsiko da, iristen bada. Eta ez bada iristen, gozatutakoa geratuko zaizu.

Webgunea: divcreativo.com

Emaila: david@divcreativo.com

RRSS: <https://bsky.app/profile/divcreativo.com>

<https://www.instagram.com/divcreativo/>

Argazki-liburuak: <https://www.divcreativo.com/printed/>

ANAYA Photoclub liburua: <https://www.divcreativo.com/la-aventura-de-la-fotografia-de-paisaje/>



Islandia



Atardecer en los urros de Liencres

LEKU LILUGARRIAK: COSTA QUEBRADA, LIENCRES



Costa Quebradak arroka-egitura izugarriak eskaintzen ditu, eta historia geologikoaren milioika urteren emaitza dira. Ikonikoenetako bat haren itsaslabar baten goiko aldetik ikusteko aukera dago. Urro del Manzano da, itsasoan dotore ageri den harrizko egitura, eta irudi izugarriak eskaintzen ditu ia edozein argitan. Itsasalde horren edertasunak txunditzen du, baina baita berezitasun eta konplexutasunak ere, eta ez dira oharkabea igaro nazioartean. Egiaz, Liencres UNESCOren «Costa Quebrada Munduko Geoparke» proiektuaren parte da, eta bereizketa horrek aitortzen du haren geologia-, paisaia- eta hezkuntza-balioa. Ingurua aztertzea, modu jakin batean, lurraren milioika urteko historian ibiltzea da.



Kokapena eta sarbidea

Liencreseraino bidaiatuko dugu, Santanderretik gertu dagoen udalerrira. Hiri handi batetik gertu egon arren, ia osorik gordetzen du bere izaera naturala, eta askotariko agertoki ahaztezinak eskaintzen ditu. Itsaso-usaina duen kostako txoko bat da, bertan denbora gelditu egiten dela dirudi, eta ezin hobea da zaratatik eta kutsaduratik deskonektatzeko. Liencres askotariko txangoak egiteko udalerrri ezin hobea da, izan argazkilaritzako helburu batekin, edo itsaso ondoko bide lasai batez gozatzeko. Haren egitura guratsu eta fotogenikoez gain, nabarmentzen da harribitxi naturalak dituelako, esaterako, Liencresko Parke Naturaleko dunak, edo Pas ibaiko bokalea, biak edertasun paregabeak.

Ez da bitxia goizalde edo arratsaldean tripodeak eta teleobjektiboak daramatzaten atzerriko argazkilariekin gurutzatzea; izan ere, Liencresetik eta Costa Quebradak nazioarteko ospea irabazi dute paisaia-argazkilaritzaren maitaleen artean.



Urteko garairik onena

Zalantzarik gabe, udaberria da gomendatzen den garaia, natura areagotzen baita, eta loreen espezie zenbatezinek estaltzen dute paisaia, eremu hori egundoko ikuskizun bihurtuta. Asmoa itsaslabarren goiko aldetik argazkiak ateratzea baldin bada, bai itsasgorak, bai itsasbeherak aukera eta laukiratze onak ematen dituzte. Halere, hondartzetara sartu nahi izanez gero, komeni da bisita ondo planifikatzea, Kantauri itsasoko mareak bereziki biziak baitira.

Gomendioak

Helburua argazkilaritzakoa bakarrik bada, plangintza ona funtsezkoa da sorpresak ekiditeko. Aurretik itsasaldetik ibiltzeak aukera emango dizu laukiratze eta osaera posibleak irudikatzeko, baita hain ezagunak ez diren, baina argazkilaritzako interes handia duten txokoak aurkitzeko ere.

Bideak itsaslabarren ertzetik oso gertu daude, eta, beraz, ezinbestekoa da kontuz ibiltzea. Irudi bat ateratzen arreta jartzen denean, erraza da ingurutik abstrahitzea, eta baliteke hori arriskutsua izatea, ez baika- ra ohartzen non zapaltzen dugun.

Beste ezaugarri garrantzitsu bat da kontuan izatea hondartza batzuk bakartuta gera daitezkeela marea igoztean, eta ateratzea eragozten dute.





ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

BAZKIDEAREN TXOKOA:

EDER SEARA



Atal hau jada ohikoa da aldizkarian, eta aukera ematen digu elkarteko kideak hobeto ezagutzeko, eskarmentu handikoak izan ala ez. Oraingoan, Eder Seara elkarriketatu nahi izan dugu, kide gazteenetakoa eta etorkizun handiena dutenetakoa. Txurdinaga (Bilbo) auzo ezagunean jaio zen eta beti eragin dio jakin-mina argazkilaritzak. Poztasun eta jakin-min handiko pertsonatzat du bere burua, eta irribarrea da haren adierazgarria. Zale gehienen moduan, eboluzionatzen joan da teknologiak eskaintzen dituen tresna eta ekipo sofistikatuagoen prestakuntza eta ezagutza oinarri hartuta, bere

Beti aitortzen duzu elkarrearekin interakzio urria duzula oraindik, baina zerk bultzatu zintuen izena ematera?

Oso sinplea izan zen. Elkarteko hiru kide ezagutu nituen ohiko argazkilaritza-irteera batean, eta amaitzean, datuak eta profilak trukatzan ari ginenean bakoitzaren lana ikusteko, Anderrek, UK FOTOk presidentea, elkartzera bultzatu ninduen eta izena eman nuen. Beste zale batzuk ezagutzeko ekimen egokia iruditu zitzaidan, etorkizuneko irteerak antolatzeke.

Nola sentitzen zara, duela 6 hilabete Espainiako Argazkilaritza Konfederazioaren (CEF) gazteentzako lehenengo beka irabazi ondoren? Zer esan nahi du zuretzat errekonozimendu horrek?

Harrotasuna izan zen irabaztea, baita poztasun eta

buruarekin nahiko zorrotza den argazkilari bihurtu arte. 2024an arrakastaz gozatu zuen, ASISA-CEF fundazioaren gazteentzako lehenengo beka irabazi baitzuen «RAÍCES» erakusketarekin. Saria azaroaren 2an eman zioten Torrijoseko (Toledo) Pedro I.aren jauregiaren entzungelan, eta aitortzen du izugarritzko harrotasuna eta esperientzia izan zela harentzat, urduri jarri zen arren trofeo ahaztezina jasotzeko oholtzara igotzean. Ea zer kontatzen digu.

konfiantzaz betetako bultzada emozionala ere, argazkilari moduan lana lortzeko. Ekimen oso interesgarria iruditzen zait, gazte afizionatuak motibatzeke eta bultzatzeko, argazkilaritzaz goza dezaten, eta euren buruan konfiantza izan dezaten, baita egiten duten lanean ere. Berriz ere, eskerrak eman nahi dizkiot Anderri, aurkeztera bultzatzeagatik, eta nire argazkiek beka lortzeko lehiatu zezaketela sinestarazteagatik.

Bekaren zenbatekoa 1.500 eurokoa izan zen. Beka nola erabiltzeko asmoa duzu, ekipo gehiago erosteko, proiekturen bat egiteko edo profesionalizatzen saiatzeko?

Modu profesionalean jarduten dudanez argazkilaritzako eta ikus-entzunezko edukia egiten, bekaren dirua laneko ekipoa hobetzean inbertitu nuen.

Zure erakusketa: RAÍCES erakusketak Kantabriako





eta Bizkaiko itsasoko eta basoko paisaien argazkiak zituen. Paisaiak dira erosoan sentiarazten zaituzten argazkilaritza mota?

Galdera hori duela urte batzuk egin izan bazenit, zalantzarik gabe baietz erantzungo nizukeen. Baina orain, eta berez zailtasuna badakar ere, asko gustatzen zait, oso gustura sentitzen naiz eta asko estimulatu nau faunaren argazkilaritzak.

Zenbaki honetan David de la Iglesia paisaia-profesionalarekin partekatu duzu elkarriketa bat. Badago miresten duzun eta zure estiloan eragina izan duen argazkilaririk edo artistarik? Zergatik?

Egiaz, ikasi dudan gutxia neure kabuz, bakarrik, ikasi dut eta nortasun dezente dudala uste dut. Asko gozatzen dut profesional handien lanak ikusten, hala nola Pablo Ruiz, Marc Adamus, Enrico Fossati, eta amaierarik gabeko zerrenda bat. Haien lanagatik leku asko ezagutzen dituzten profesionalak dira, eta, gainera, erraztasun handia dute ezinezko argazkiak osatzeko eta modu perfektuan editatzeko.

Nola orekatzen dituzu argazkilaritzako zaletasuna eta horrek dakarren ikaskuntza jarraitua?

Zorionez, denbora libre asko izateko aukera ematen dit lanak, eta, horrela, aprobetxatu dezaket toki berrietara ateratzeko eta egunero argazki hobe bat lortzeko.

UK FOTOn lagundu dizuten zer gaitasun edo ezagutza eskuratu dituzu?

UK FOTOn asko gustatzen zait kide guztiek egiten duten lan jarraitua, tailerrak, prestakuntzak, irteerak, esposizioak eskaintzen baitituzte, eta tresnak ematen dizkigute, guztion artean partekatze eta egunero pixka bat gehiago hobetzeko.

Zer baloratzen duzu gehien edo zer da zailena zuretzat: osaera, teknika, sormena edo originaltasuna?

Niretzat zailena teknika da, baldintza konplexu batzue-

kin ondo erakusteko, zurien balantze perfektua lortzeko, baita edizio zaindu eta finarekin amaitzeko ere. Sormena eta funtzionatzen duen osaera bat baloratzen ditut gehien argazki batean.

Zer nahiago duzu: argazkilaritzaren zalea zarela edo maite duzula esatea?

Argazkilaritza maite dudala, zalantzarik gabe. Egiaz, maite dut egiten dudana, eta, beraz, ez dut zaletzat hartzen neure burua.

Zure argazkiekin, errealitatearen isla bat bilatzen duzu gehiago edo nahiago duzu zeure ukitu artistikoa ematea?

Baldintzak aldekoak badira, beti saiatzen naiz argazkila-



ritza ahalik eta errealean uzten.

Argazkilaritzak istorioren bat kontatu behar duela pentsatzen duen horietakoa zara, edo konformatzen zara edertasuna eta emozioaren bat erakusten badu?

Batzuetan, biak; izan ere, paisaia batek ezaugarri oso politak, lorez beteriko basoa edo ilunabar polit bat izanez gero, argazkiak berez hitz egiten du. Istorio bat kontatzea errazagoa da subjektu edo egoera zehatz bat dagoenean.

Zer aholku emango zenieke bekak eskuratu edo proiektuak garatu nahi dituzten beste gazte argazkilari batzuei?

Lehenik eta behin, ez itxaroteko norbaitek parte hartze-

ra bultzatu arte, eta ausartak izateko, haien lana erakusteko eta partekatzeko, sari hau irabazteko aukera baitute. Bigarrenik, konfiantza izateko euren buruan eta lanean.

 [@esmovie_estudio](#)

 [@esmovie](#)



NIRE HARREMANA "NATURA HILA" ESTILOAREKIN

LUIS LABEAGA



Argazkilaritzaren edozein zalek daki natura hila eta beste edozein argazki mota bereizten eta ezagutzen. Hor ez daude presente ez animaliak, ez pertsonak, eta ez da egongo paisaia paregaberik, ezta kaleko agertokirik ere. Honako hauek baino ez dira egongo: askotariko gauzak, trasteak, pitxerrak, edozein materialekin egindako lanabesak: egurra, beira, papera, oihala, buztina, etab. Eta baliteke horiekin batera egotea frutak, barazkiak, loreak, liburuak, harriak, tela gehiago, etab. Laburbilduz, natura hila edozein gauzarekin presta dezakezu, etxean, bulegoan daukazunarekin, edo mendian, hondartzan jasotakoarekin, etab. Erosotasunari dagokionez, etxetik atera

gabe egin daitekeen argazki mota da, goiz altxatu gabe, pentsatu gabe egunak noiz argitzen duen, noiz ezkututzen den eguzkia, kontraste gehiegi dagoen, edo euria egiten duen. Gainera, inork ez zaitu gogaitzen eta ez dizute presarik sartzen, ez duzu kokapena partekatu behar antzeko argazkia aterako duten beste hogeit bat pertsonarekin; praktikatzen duzun gela-estudioan sartzen zara, eta argazkiak ateratzera. Denborarekin eta irmotasunarekin azkenean argazki originalak lortzen dituzu, estilo berezko eta ezaguterraz batekin.

Baina, zer da natura hila praktikatzea? Argazkilari bakoitzak modu antzekoan interpretatuko du jarduera, baina ñabardurekin; izan ere, era-

biltzen duen pieza bakoitza non jarri erabakitzen du, osaera bat bilatzen, formak, testurak eta koloreak konbinatzearen bitartez. Natura hilaren ezaugarri garrantzitsua zera da, saio bakoitzean zerbait interesgarriarekin lor dezakezula argazki bat. Zergatik? Sinpleki, aldagai guztiak kontrolatu ditzakezulako: osaera, orientazioa, intentsitatea eta argi mota, islak, laukiratzea, eremu-sakonera, kliska, kontraargia, atzealdea, dena. Kliska bakoitzaren emaitza aldagai horiek guztiak konbinatzeko duzun erraztasunaren arabera izango da. Eta beste emaitza bat izango duzu horietako bat aldatzen duzun bakoitzean. Nahi dituzun kliska guztien ondoren, argazki interesgarria lor dezakezu —edo, behintzat, teknikoki ondo egina—, eta



ez du beharko asko editatzea: esposizioko doiketaren bat, kolorearen edo argitasunaren oinarritzko doiketaren bat, eta ez askoz gehiago. Ez duzu photoshop edo edizioko beste programa konplexurik erabili beharko laukiratzearen elementuren bat kentzeko —ez duzula jarri—, ez duzu doiketarik egingo geruzaka, ez duzu pintzelik, filtrorik edo tresna konplexurik erabiliko.



Hainbat natura hileko argazki mota daude: minimalistak, klasikoak, modernoak, makroak... Nik nahiago ditut klasikoak, edo behintzat horrela deitzen diet nik frutak, ontziak, oihalak, egurrak, kristalak, barazkiak, liburuak konbinatuta lasaitasun eta bakeko giro batean ateratzen direnei. Eta horretarako material batzuk lortu behar dituzu, aniztasuna emateko zure natura hilaren argazkiei. Ni Getxo ondoko udalerrietako azoka solidarioetara joaten naiz, eta euro gutxi batzuen truke aurkitzen dut buzinezko teontzi bat, pitxerrak, kinkeak, motrailuren bat, edalontziak, platerak, liburu zaharrak, oihalak. Azokan ere aurki dezaket tramankulu interesgarriren bat, baina garestiagoa izaten da. Auzoko frutategitik ere pasatzen naiz, ikusteko zein den sasoiko fruta, natura hilean konbinatze aldera. Eta, denborarekin, antzematen dut zer fruta ateratzen diren hobeto argazkietan, izan testuragatik, koloreengatik edo biengatik. Esaterako, granada, laranja, mahatsa eta limoia oso esker oneko frutak dira, eta osatzeko eran gutxieneko gustua erabilita egindako edozein konbinaziok emaitza onak eman ohi ditu. Baita kiwia eta mertxika ere, haien azaleko iletxoekin. Esan behar dizuet ez diedala inongo araei jarraitzen osarean, eta, horren orde, naturaltasunez konbinatzen ditut aukeratutako elementuak, argia ematen diet eta kliska

egiten dut, beti tripodearekin eta urrutiko agintearekin. Eta emaitza ikusi ahala elementuen posizioak aldatzen ditut, baten bat gehitu edo kentzen dut eta kliska egiten dut berriro. Zure estudio inprobisatuaren lasaitasunean ez dago ezustekorik, aukera ematen dizu aldaketa jarraitu horiek guztiak gehitzeko partidaren espontaneitate abiatuta. Orokorrean, ez dut irudi bat bilatzen, daukadanaren edo aurkitzen dudaren argazkiak ateratzen ditut, besterik ez. Ia beti ezkerreko aldetik erabiltzen dut argi artifiziala, entxufea alde horretatik daukadalako, baina ziur aski emaitza berdinak lortuko nituzke eskuinetik kliskatuz gero. Normalean funtzionatzen du elementuak hainbat planotan jartzeak, eta kliska egiteak diafragma honela irekita: 6 eta 11 artean, eta ISOS 100-200. Parametro horiekin, eta alturan zein intentsitatean doitu daitekeen argi artifizialarekin —led txuria— kliskak 1-3 segundo hartzen du. Nire argi-iturria aipaturiko ezaugarriak dituen flexo oso merkea da, eta gainetik oihal txuriko poltsa islatzaile bat jartzen diot, edo tissue papera. Ikusten duzuen moduan, nire ekipoa oso xumea eta merkea da. Eta nire kamara ere bai, alabak utzitako Nikon D3300 bat.

Hamabostaldi ia guztietan 2-3 ordu eskaintzen dizkiot natura hileko argazki berri bat sortzeari, eta, egiaz, uste dut horrelako argazkiak gustatzea bizitzako ia 30 urte esperimendu zientifikoak diseinatzeari eskaintzearen ondorio logikoa dela; izan ere, esperimenduak kopiatu zitezkeen, eta emaitza onak lortzeko ezinbestekoa zen ahalik eta aldagai gehienaren kontrol sakona izatea.



Baina natura hileko argazkietan bi ezaugarri garrantzitsu daude: ezaugarri guztiak edo ia denak ondo fokuratuta egotea —edo, bestela, bilatutako desfokuratzea izango da— eta kliskatzearen abiadura 1-3 segundokoa izango da. Zale askori arreta ematen die nire natura hileko argazkien atzeko aldeak, eta nola lortzen dudan galdetzen didate. Atzealde «margotuak» direla esaten diedanean, oraindik eta eszeptikoago ageri dira. Horietarako lepoko zapiak erabiltzen ditut, edo emakumeek erabiltzen dituzten ularrak, oso finak eta estanpatuak, pintzekin banbu-barra bati helduak, eta erritmoz mugitzen ditut horizontalean diafragma irekia dagoen 1-3 segundotan. Horrela, zapien koloreak konbinatu edo lausotu egiten dira atzealdean. Hortaz, koloreen aukeren eta konbinazioen aniztasun zabala daukat, fotogenikoak diren dozena erdi zapiarekin bakarrik. Natura hileko argazkien gainean arau hau irakurri dut: atzealdeak ezin du despistatu, hau da, ezin du natura hileko elementu nagusia edo nagusiak baino deigarria-



goa izan. Ni, egiaz, arau horrek ez nau inola ere kezkatzen. Hain zuzen ere, edozein argazkitan dago arreta gehiago ematen duen elementuren bat, baina behin konturatuta eta tarte luze batez begiratuta, gainerako elementuak aztertzen eta gozatzen dituzu, atzealdea barne. Gainera, ez dut natura hil perfektua bilatzen; arduraz, esfortzuz, sormen-dosi txikiekin eta maitasun handiarekin egindako argazki baten edertasuna baino ez dut bilatzen (edo niri ederra iruditzea). Ezin da zalantzan jarri natura hilak sormena pizten duela.

Lortzen zaila den beste alderdi bat, eta horregatik ez zaie gustatzen zale askori, zera da, natura hileko argazki batekin apenas kontatu edo trans-

mititu daitekeela istorio bat. Eta baliteke egia izatea. Istorio bat kontatzeko aukera dago begiak dituzten eta sentipenak espresatzen dituzten pertsonekin, haurrekin, animaliekin; hondamendien edo musika- eta kirol-ekitaldien argazkiekin, etab. Baina zer konta daiteke ardo-kopa batekin eta gerezi batzuekin? Zalantzarik gabe, edozein ikuslek ikusi nahi duena. Eta zerbait kontatzen badute, beti da oso generikoa: bakea, lasaitasuna, poztasuna, tristezia... Zalantzarik gabe, esaten dudana hau oso eztabaidagarria da, eta istorioak kontatzen dituzten dozenaka natura hileko argazki erakutsiko dizkirate, baina hori jenioentzako uzten dut, ni afizionatua baino ez naiz.

Beste ezaugarri garrantzitsu bat zera da, nola lor daiteke estilo propio bat natura hileko argazkiekin? Jakina, sarritan erabiltzen baduzu argi mota edo argia emateko albo bera, ezagutu daitezkeen ontziak, atzealdeak eta abar, sortzen dituzun argazkiak antz handia hartzen dute eta argazkiak aurkezten dituzun elkarteko edo sare sozialeko jendeak oso azkar ezagutzen ditu. Baina, zalantzarik gabe, zure zati dira, zure nortasunaren parte. Horrela, zure natura hileko argazkiak, agian istorioak kontatzen ez dituzten arren, transmititu dezakete txukuna edo pixka bat kaotikoa zaren, gustu ona edo txarra duzun, osaera dotoreak egiten dituzun, xehetasunak zaintzen dituzun, perfekzionista, ausarta edo sortzailea zaren; hortaz, zure irudi orokor bat eskaintzen dute eta hori beti da interesgarria.

Laburbilduz, esan nahi dizuet ondo pasatzen dudala natura hileko argazkiak egiten bizitzako garai lasaiago honetan, argazkilaritza garatu eta ikasteko denbora libre gehiagorekin, eta pozten nau nire elkarteko kideekin eta lagunekin maitasun handiz egindako argazkiak partekatzeak, aldakortasuna emateko asmoarekin baino ez, hauek barne hartzen dituen geldialdi zaba-lean: marinak, pagadiak, askotariko intsektu, lore eta gaueko paisaien makroak, Esne Bidea barne. Baina ziur egon, egunen batean natura hileko argazkiez aspertuko naiz, eta beste argazkilaritza mota batekin esperimendatuz saiaturiko naiz nire nortasuna transmititzen eta istorioak kontatzen. Eta zuek ikusiko duzue.



TOKIKO MERKATARITZA:

IMPRENTA MAIONA



Zuk jarri ideia, guk tinta. Bere Instagrameko esaldi labur eta bikain honetan, MAIONA inprentaren bizitza osoa laburbiltzen da. Inprenta horrek, berrogeita hamarrekoko hamarkadatik, digitala zientzia fikzioa zenean, bidaia zirraragarria egin du inprimaketaren munduan. Marcelino, Ion eta Astorki, MAIONA izena zor dieten hiru sortzaileak, %100 off-set tailer gisa hasi ziren, eta pixkanaka-pixkanaka hazten joan ziren. Azkenean, 11 langile izan ziren, eta etengabe lehertzen zituzten plan txak eta arrabolak. Gaur egun, eskari hirukoitza kudeatzen dute, eta MAIONA lantegi arin bihurtu da, non Adrian eta Unai diren Axpeko Erriberan (Erandio) espazio %99 digital oso bat menderatzeko gai diren pertsona bakarrak. Hala ere, mundu digitalerako benetako jauzia duela 25 urte gertatu zen, Unai taldearekin bat egin eta lehen inprimagailu digitala eta Riso bat erosi zituenean. Une horretatik aurrera, tirada laburrak inprimatzen hasi ziren, kolorea berehala eta kalitaterik galdu gabe; inoiz imajina ezin zitezkeen aukerak zabaldu ziren. Dударik gabe, inflexio puntu bat markatu zuen inprentan. Baina, zoritxarrez, inprimaketa digitalaren eskaera-bolumena gainbehera joan da azken urte hauetan, eta horrek egokitu eta eboluzio-

natu beharra ekarri zuen. Kanon Pro 4000 argazki-plotter bat instalatu zen, ia 120 cm-ko irudiak inprimatze-kalitate onenarekin eta fidagarritasun handiarekin ekoizteko gaitasuna zuena. Horri esker, argazkilariei, artistei, ilustratzaileei, tatuatzaileei eta abarri teknologia berritzailea eskaini zitzaion, eta kalitate bikaineko emaitzak lortu ziren abiadura handian. Teknolo-



gia berritzaileen artean, Fine Art Giclée inprimaketa nabarmentzen da. Bereizmen handiko inprimaketa digitaleko prozesu bat da, eta plotter erabiltzen du kalitate handiko artxibo-paperean tinta pigmentatuak aplikatzeko, erreproduzio artistiko iraunkorrak eta fideltasun handikoak sortuz. Aurten bertan, MAIONAK beste plotter bat gehitu du, inprimaketa komertzialerako, eta, horri esker, bezeroari stickerrak eta binilo pertsonalizatuak eskaini ahal zaizkio, erakusketak muntatzeko edo aretoa apaintzeko, adibidez. Eta Unai azaldu digu-

nez, etorkizunerako teknologia berriak eta aitzindariak txertatzea du buruan, nahiz eta abentura horiek ez diren errazak eta merkeak.

MAIONAK berrogeita hamarrekoko hamarkadatik izan duen bilakaeraren laburpen honetan argi geratzen bada argazkizaleei eta bereziki UK FOTO zaleei eskaintzen dizkien inpresio-aukera guztiak, zalantzarik gabe, Adrianek eta Unai Axpeko Erriberatik hurbiltzen den edozein bezerorekiko duten hurbiltasuna eta enpatia da nabarmentzen dugun ezaugarria; pausoz pauso laguntzen diote, dena ondo atera dadin inprimatu nahi duten euskarriari buruz aholku emanez. Balio erantsi hori garrantzitsua dela uste du bezeroak, etorkizunean MAIONARA hurbiltzeko eta ahoz ahoko propaganda egiteko. UK FOTO elkartetik eskertzen dugu gure aldizkariarekin kolaboratzea eta bazkideekin dituzten xehetasunak.

Imprenta MAIONA

Ribera de Axpe 10, 48950 ERANDIO (Bizkaia)

Zure fotografia-eskaerak webgunearen bidez egiteko: maionart.com

 maiona@imprentamaiona.es

 Tlfno.: 944 755 198



ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?

ANDER MORENO

Bigarren lauhileko hau bizia izan da UK FOTO azokan, jardueraz, topaketaz eta ikasketaz betea.

Nabarmendu beharreko ekitaldia, zalantzarik gabe, Sopelako V. Argazki Jardunaldiak izan ziren, maiatzaren 9tik 11ra Kurtzio Kultur Etxean. Bertan, 120 pertsona baino gehiago izan ziren ostiralean eta larunbatean César Vieraren hitzaldi interesgarrietan. César Viera Madrilgo argazkilari erretratugilea da, eta 2024ko Best Photography Awards sarietan saritua izan zen. Césarrek simetrian, testuretan eta erretratatuak lotura emozionalean oinarritutako ikus-filosofia partekatu zuen entzuleekin. Saio horietan, mintzaldi bat, erdizko praktika bat eta Lightroom-en edizio-saio bat egin ziren. Esperientzia ona izan zen, eta bertaratutakoei beren lan-fluxua ezagutzeko eta beren trikimailuak zuzenean jasotzeko aukera eman zien. Igandean, hilak 11, Alberto Rubio bazkideak, aretoa erabat beteta zegoela, argiztapenari buruzko hasierako tailer interesgarri bat eman zuen 2. orduz. Ikuspegi praktikoa eta irisgarria zuen, eta interes handia piztu zuen argazkizaleen artean. Laburbilduz, jardunaldi hauek hainbesteko interesa sortu zuten, datorren urtekoak prestatzen ari dira dagoeneko.



Halaber, maiatzean, SYMART Magazine argazki-albiziari bikainak (15 urteko historia du) "Diversidad" erakusketa aurkeztu zuen. Goi-mailako argazkilari amateurren ikuspegiak biltzen du erakusketak, eta agerian uzten du zaleen talentua profesional handiekin lehiatu daitekeela kalitatean.

Ekainean, errebelatze analogikoa zuri-beltzean egite-

ko tailer bat emateko tradizioari heldu zitzaion berriz ere, argazkigintzaren sustraiekin eta artisau-esentziarekin bat egiten duena. Parte-hartzaileek beren bobiak ekarri zituzten, eta errebelatzeko prozesu kimiko osoa ikasi zuten. Oso tailer dibertigarria izan zen.

Lauhileko honetan Euskal Argazkilaritza Federazioaren Kongresua ere antolatu zen, Sopelan. 60



pertsona inguruk eman zuten izena, eta Euskal Herriko hainbat elkarte ordezkatzuz, Argizaiola sariak eta argazkigintza sari nazionalerako izendapenak eta hautagaiak aurkeztu ziren.

Horrez gain, irteerak ere izan ziren: bi, Esne Bideari argazkiak ateratzen saiatzeko, eta beste bat, apirilean, Igoineko ur-jauzietara (navarrincon.com/Igoroin.htm), paisaia naturalen testurak eta mugimendua esploratzeko ezin hobea.

Eta jaiari amaiera emateko, ekainaren 29an, San Pedro Jainen barruan (ekainaren 26tik 29ra), Sopelako VIII. Argazki Rallya ospatu zen. Izen-ematea doakoa izanik eta bost gai garatuz (zebrabideak, silueta, lerro paraleloak, itzalak, makurtutak), rallya Herriz-Herri txapelketaren parte izan zen berriz ere, euskal argazkilarien artean parte-hartzea eta lehia osasuntsua sustatuz. 56 lagunek parte hartu zuten.

Hori guztia, lauhileko honetan UK FOTO argazki-liga (ikus argazkiak zenbaki honetan bertan) eta Euskal Herriko Argazkilaritza Liga garatzen jarraitu direla ahaztu gabe, aurten, UK FOTO da argazkilari gehien ekartzen dituen elkarte.



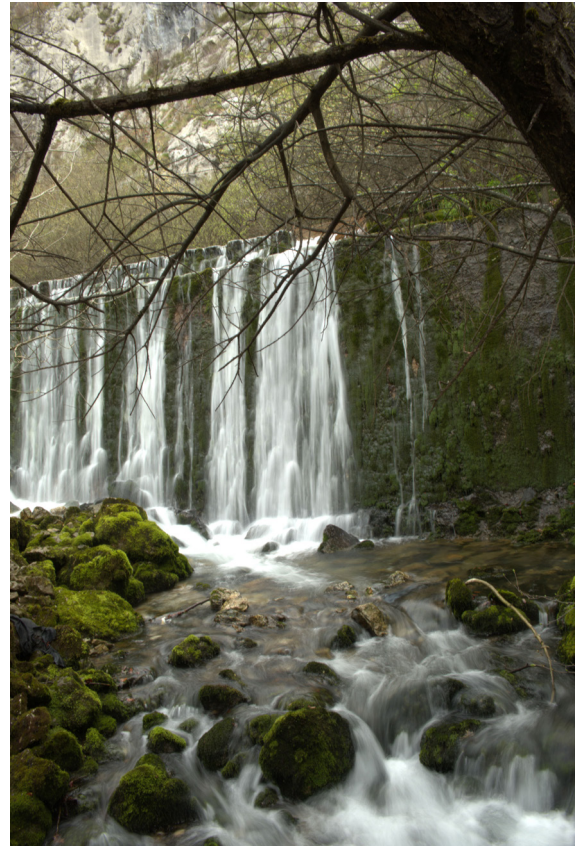
Jardunaldien zehar ateratako erretratuak



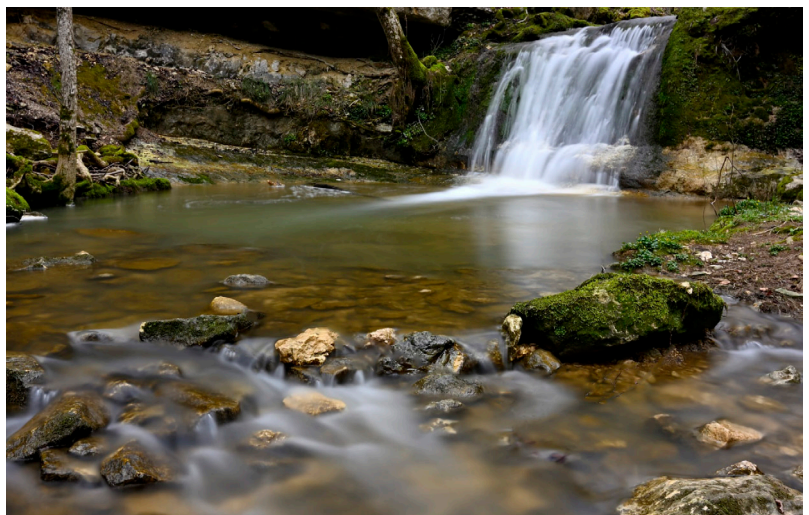
Tailer analogikoa, zuri-beltzean errebelatzen



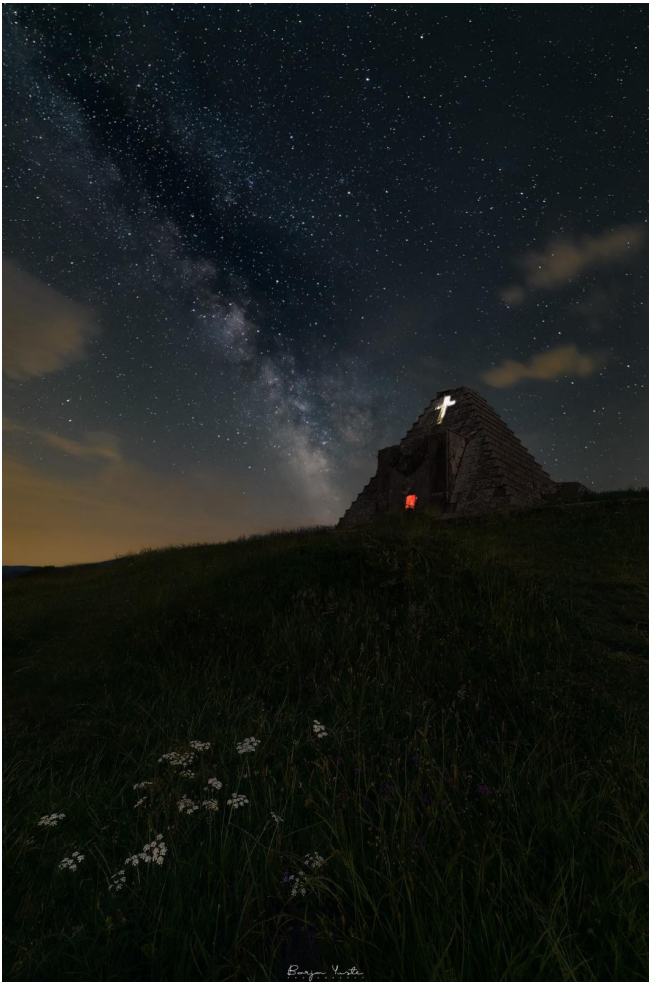
Valdeajos de la Lora petrolio-zelaia



Ingoroingo
ur-jauziak



Italiarren piramidea,
Burgos





Aldizkari inprimatu hau inguruko biblioteketan eta taberna kolaboratzaile hauetan irakur daiteke.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**



Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542