

UK FOTO

7 zk. 2025ko ABENDUA

DOAKO ALDIZKARIA

FEDE MERINO

Filosofia eta argazkigintza, bizimodu gisa

**LEKU LILUGARRIAK:
CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA**

Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



AURKIBIDEA

4

EDITORIALA



6

FOTOLIGA Y FOTORETOAK: EKAINA-URRIA



22

ELKARRIZKETA: FEDE MERINO



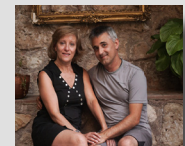
27

LEKU LILUGARRIAK:
CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA (SORIA)



38

BAZKIDEAREN TXOKOA:
MARINA ARENAZA Y FERNANDO SALCEDO



34

ARGAZKI-TEKNIKA: ZETA-EFEKTUA URETAN



36

ARGAZKI-TEKNIKA: EKORKETA



38

PROZESATZE FOTOGRAFIKOA: ARIKETA PRAKTIKOA



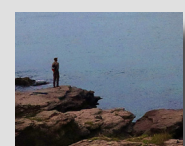
41

TOKIKO MERKATARITZA: TXINDOR KAFETEGIA, ZAPOREA,
HISTORIA ETA KULTURA DITUEN TXOKOA SOPELAN



43

ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Koordinatzailea

Luis Labeaga

Editoriala

Luis Labeaga

Erredaktoreak

Patxi Pérez
Óscar Merino
Mari Cruz Díaz
Rubén Quintano
Luis Labeaga

Edukien hautaketa

Ángel Cerezo
Patxi Pérez

Laguntzaileak

Uribe Kostako Mankomunitateko
itzulpen zerbitzuak

Diseinua

Bego Belón

Azaleko argazkia

Patxi Pérez



Iradokizunen postontzia

eta harpidetzak:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO doako eta irabazi-asmorik gabeko aldizkaria da.

Eskubide guztiak erreserbatuak.

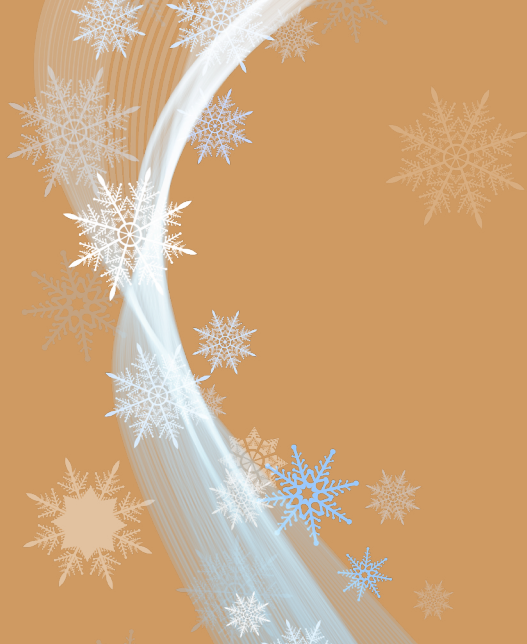
Debekatuta dago artikulu edo argazkien erreproduzio osoa edo partziala egitea, edozein modutara, non eta egileek ez duten berariazko idatzizko baimena ematen. Iritziak, iruzkinak eta oharrak sinatzaileen erantzukizun eksklusiboa dira. Horrela adierazi ezean. UK Fotok ez du nahitanahiez bere laguntzaileen iritzia partekatzen.

EDITORIALA

Duela egun batzuk, guasap bat iritsi zitzaidan, 1952ko argazki horixka, koloregabatu batekin. Argazkian, aitaren familiako kide batzuk ikusten ziren. Ilusio handia egin zidan 73 urte geroago guztiak ezagutu ahal izateak. Aitona aurkitu nuen, zaharra ordurako, 3 urte geroago -ni jaio aurretxoan- hilko zena. Baina haren janzkera ikusi ahal izan nuen -beti txapelarekin-, haren aurpegia, haren aurpegiera, niretzat ezezagunak ziren alderdiak. Eta hori posible izan zen norbaitek argazki bat gorde zuelako, hitzen beharrik gabe denboraren joana erakusten ziguna, une bateko argia harrapatzeaz gain, garai baten esentzia, ohiturak, komunitate baten taupadak ere gordetzen dituen ispilua balitz bezala. Izan ere, argazkigintzak denboraren joana adierazteko gaitasun paregabea du, hitzen beharrik gabe. Kale berbera hamarkadetako aldearekin hartutako bi iruditan alderatuta, begi-kolpe batez ikus daiteke aldatu den guztia: asfaltoari bidea eman zioten galtzada-harriak, autoak ordeztutako bizikleta, azalera handi batek ordeztutako janari-denda. Eta, hala ere, aldaketa horien erdian, badira irauten duten gauzak ere: haurren irribarrea plazan, hizketaldiak kantoian, lekuaren esentzia, denboran zehar dirauena. Argazkiei esker, auzo bakoitzak, hiri bakoitzak, baita herrialde bakoitzak ere, bere memoria bisuala eraiki dezake. Ez dira irudi politak bakarrik, komunitate baten arima gordetzen duten dokumentuak ere badira. Bezero guztiak ezagutzen zituen okinaren erretratua, leihoan jos-

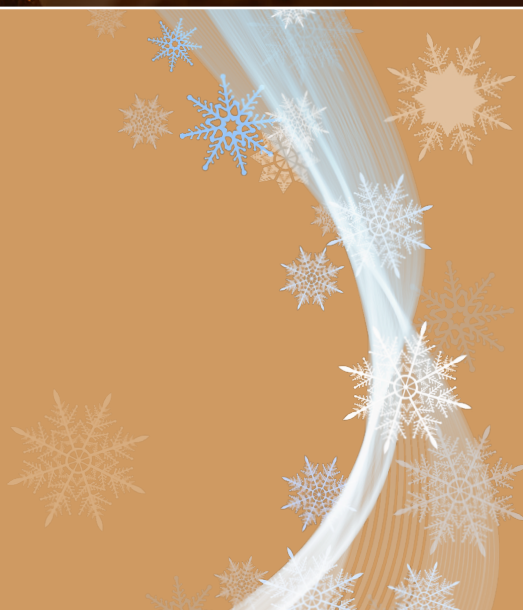
ten ari zen amona baten argazkia, merkatuan arraina saltzen ari zen sardina-saltzailearena. Eszena horietako bakoitzak historia kolektiboaren zati bat kontatzen du. Gaur egun denok daramagu kamera bat poltsikoan, eta bilakaera hori kontatzen jarraitzeko aukera dugu. Egunerokotasunari argazkia ateratzeko —fruta-postuari, txakurra paseatzen duen bizilagunari, eskolako autobusa iristen den uneari, egunkariaren kioskoari— hutsala dirudi, baina urte batzuk barru altxor bat izango da. Fede Merinoren argazkiak -zenbaki honetan elkarriketatu dugun argazkilaria- gaurko ohiko gauza biharko nostalgia izango dela erakusten digu. Argazkigintzaren indarra kontraste horiek agerian uzteko eta, aldi berean, belau-naldien arteko zubiak eraikitzeke duen gaitasunean datza. Irudi soil batek elkarriketak hasten ditu, oroitzapenak pizten ditu eta auzo baten eta herrialde baten nortasuna bizirik mantentzen du. Begirada honetatik, argazkiak ispilu bat eskaintzen dio geroari. Askotariko ispilua: ez bakarrik gaur begiratzen duenarentzat, baita etorriko direnentzat ere. Hala, Graciela Iturbidek, berriki Arteen Asturiasko Printzesa saria jaso duenak, balioa ematen dio kamerarekin apuntatzeko ekintza apal horri —“zenbat ameskeria-zentimetro” horiek—, eta erakusten du argazki-artearen artea eta memoria dela, eta erregistratzeko, deskubritzeko eta ezkutatzen dena ikusarazteko eginkizun noblea duela. Zorionak sariagatik.

Luis Labeaga



Zorionak eta urte berri on
2025 eko Gabonak

Etxe zaharra 25



FOTOLIGA ETA ERRONKAK EKAINA-URRIA 2025

**Contacto Visual (*Borja Yuste*,
2025ko Ekaina Fotoliga).**

450mm, 1/1600s, f6, ISO 6400



**Tormenta rocosa (*Ricardo Vázquez*,
2025ko Ekaina Fotoliga).**

9mm, 5s, f11, ISO200



Frías (*Fernando Salcedo*, 2025ko Abuztua Fotoliga)



Los Zancudos (*Aure Gómez*, 2025ko Abuztua Fotoliga)

Cuando el tiempo se detiene (*Eder Seara*, 2025ko Uztaila Fotoliga).
800mm, 1/500s, f9, ISO 2000



El Grito (*Borja Yuste*, 2025ko Uztaila Fotoliga)



Un Universo en mis brazos (*Iñaki Díez*, 2025ko Iraila Fotoliga). 20mm, 10s, f1.8, ISO 1600



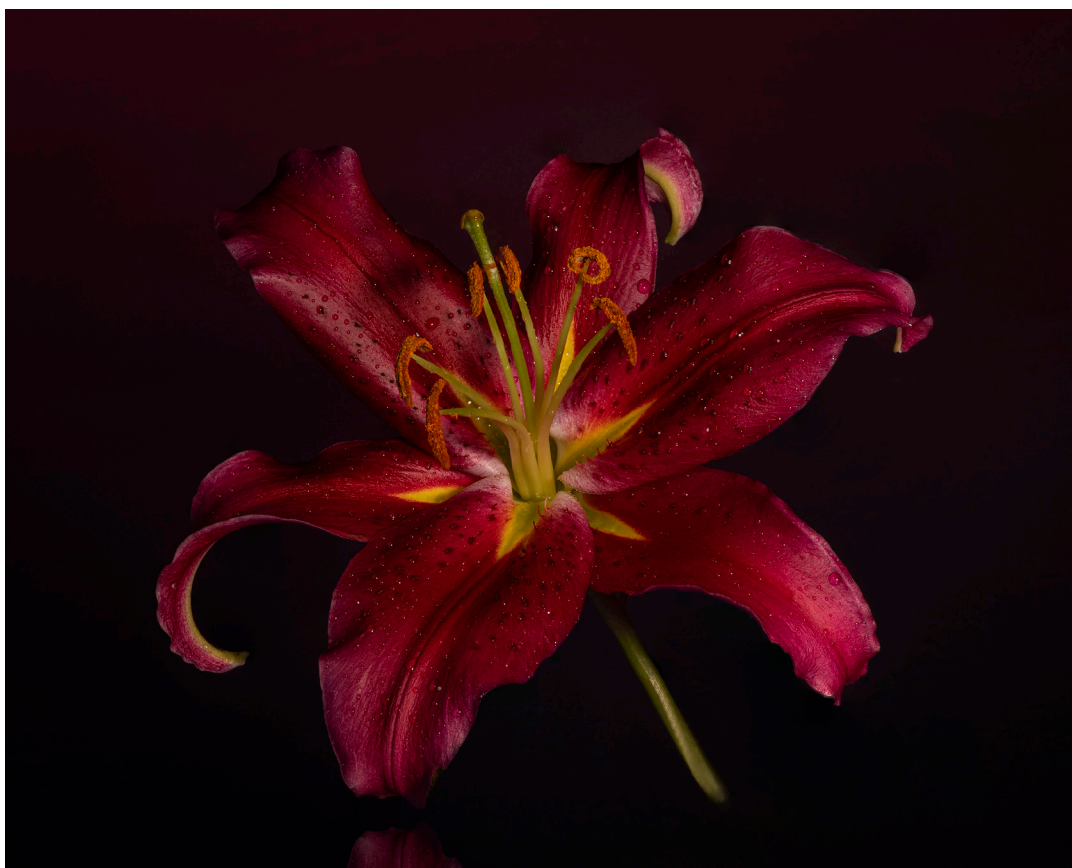
Pena Furada (*Jorge Suárez*, 2025ko Iraila Fotoliga). 13s – ISO 100



Flamencos (*Miguel Garrido, 2025ko Urria Fotoliga*)



Miradas que atraviesan (*Borja Yuste, 2025ko Urria Fotoliga*)



Esplendor (*Oscar Merino*, FLORA erronka).
100mm MACRO, 0.7s, f13, ISO 100 (Apilado 7 fotos)



Despegando entre Piornos (*Borja Yuste*, FLORA erronka). 500mm, 1/2000s, f6.3, ISO 360



La lectura perdura (*Ángel María Cerezo, AURRIAK erronka*).

16mm, 0.13s, f11, ISO 100

Grandes molinos vascos (*Jorge Suárez, AURRIAK erronka*).

35mm, 30s, f16, ISO 100





El gran incomprendido (*Eder Seara*, 2025ko Ekaina Fotoliga). 214mm, 1/500s, f9, ISO 320



Pez León bajo las aguas (*Rosa Mari Azkorra*, 2025ko Ekaina Fotoliga). 18mm, 1/80s, f4.5, ISO 2000

**Colgado (Gilles Bourdoiseau,
2025ko Uztaila Fotoliga)**



Paseo veraniego (Olga Erecacho, 2025ko Uztaila Fotoliga). 23mm, 1/2500s, f1.8, ISO40



The Bund (*Elisenda Vallejo*, 2025ko Abuztua Fotoliga)



Aste Nagusia (*Santi Villanueva*, 2025ko Iraila Fotoliga). 28mm, 1.6s, f11, ISO100



Lo que permanece (*Paul Ríos*, 2025ko Abuztua Fotoliga). 18mm, 1/13s, f11, ISO 100



Pabellón C (*Mari Cruz Díaz*, 2025ko Iraila Fotoliga)



Bixzy (*Ángel María Cerezo*,
2025ko Iraila Fotoliga).

17mm, 1/1000s, f7.1, ISO 360



Octubre (*Ana Rivero*, 2025ko Urria Fotoliga). 41.3mm, 0.25s, f6.4, ISO 200



Libélula curiosa (Jorge Suárez, 2025ko Urria Fotoliga).

100mm, 1/30s, f2.8, ISO 400



Esfinge Colibrí (Txema Cámara, FLORA erronka). 200mm, 1/1000s, f5.9, ISO 1250



¡Qué desesperación, esto es una ruina! (Rosa Cobanera, AURRIAK erronka). 18mm, 6s, f14, ISO 100



Halloween (Bego Belón, 2025ko Urria Fitoliga). 33mm, 1/320s, f4, ISO 400



Persiguiendo lo mismo (*Antxon Álvarez*, 2025ko Urria Fotoliga).

500mm, 1/200s, f6, ISO 1000



Desde la borda (*Agate Zubia*, 2025ko Urria Fotoliga). 50mm, 1/125s, f5.6, ISO 250

ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538



DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

ELKARRIZKETAK FEDE MERINOREKIN

FILOSOFIA ETA ARGAZKIGINTZA, BIZIMODU GISA

LUIS LABEAGA, 2025EKO URRIAK 25

Fede Merino jaiotzez kantabriarra den argazkilari bat da, 16 urterekin Bilbok bilbotar egin zuena eta gaur egun, 82 urterekin, Santurtzin bizi dena.

Portugaleten geratu ginen elkar ikusteko eta elkarrizketa egiteko, zubi esekitik gertu dagoen hoteleko terrazan edari bat hartzen genuen bitartean. Nik gidoi argi bat nuen, bere lanbidearen inguruan prestatutako dozena bat galderarekin, baina bere hitz-jarioak, enpatiak eta, batez ere, bere ezagutzek eta proiektuek elkarrizketa informala gizakiari buruzko kontzeptu filosofikoen eta argazkigintzarekin zuen harremanaren arteko nahasketa baterantz bideratu zuten, eta hala, beste ordu pare bat gehiago entzuten egon nintekeen.

Azkenean, nafar ona naizenez, tematu egin nintzen eta gidoiko galderak egin nizkion, baina elkarrizketa hain aberasgarria izan zen, ezen, bere erantzunetatik haratago, aldizkari honen irakurleentzako interesa Fedek argazkilarientzat ez baizik eta gizakiarentzat garrantzitsutzat jotzen dituen alderdietan baitago; izan ere, hori da berari gehien axola zaiona. Haren solasaldia ez da hizketaldi hutsa, baizik eta gizakiaren izaerari, memoria historikoari eta arteak ziurgabetasun-garaietan duen zereginari buruzko elkarrizketa. Horregatik, elkarrizketa honek ez du galderak eta ondoren erantzunak idaztearen ohiko formatua. Hau transmititu zidan eta horrela kontatzen dizuet.



935716 1950. Athletic. La delantera fantástica: Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

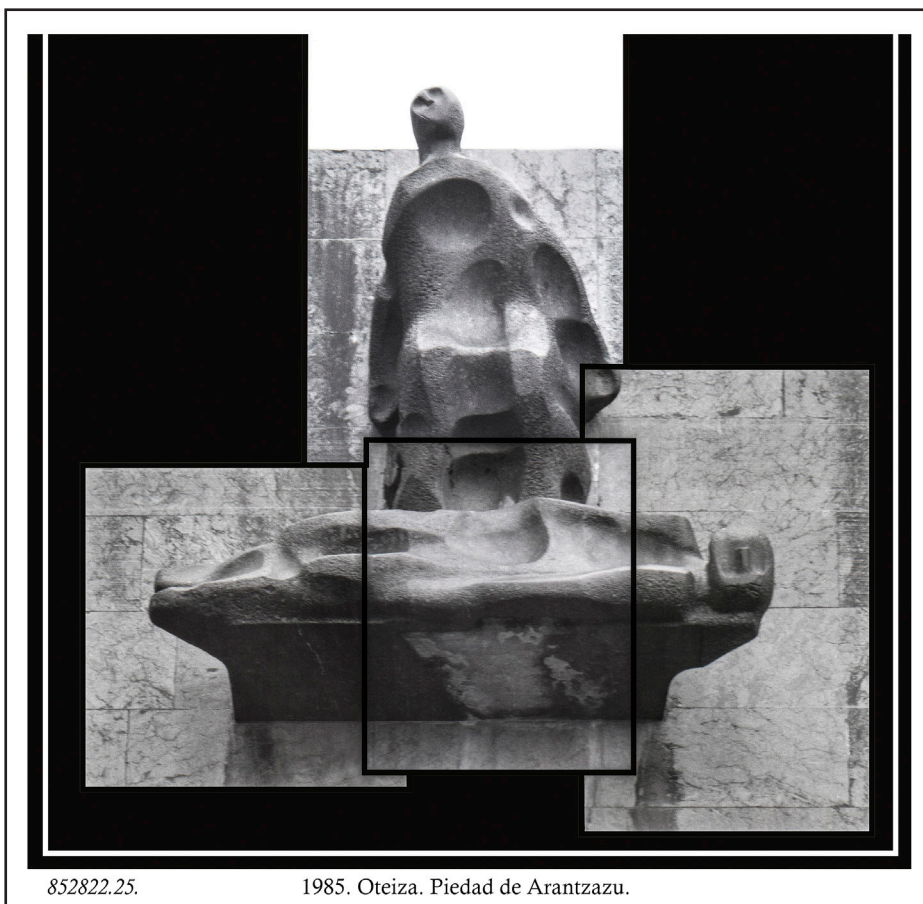
Argazkigintza garaikidearen unibertso zabalean, non berehalakotasunak eta teknologiak elkarrizketa menderatzen dutela dirudien, benetako ekintza fotografikoa kliska egin aurretik hasten dela gogorarazten diguten begiradak daude. Begirada horietako bat Fede argazkilari profesionalarena da. Esperientzia handia du, eta hausnarketak, memoriak eta, batez ere, humanismoak markatu dute haren ibilbidea.

Federen oinarri filosofikoa ezin da bere obratik bereizi. Madrilen trebatua, honako hau aitortzen du: "*Filosofoa naiz. Filosofia eta Letrak egin nituen*". Zalantzarik gabe, formazio horrek irudiaz harago doan perspektiba bat ematen dio: argazkigintza ezagutza-bide gisa. Bere irakasle batengandik, Julio Caro Barojarengandik –agian gehien oroitzen duena da–, hartu zuen historia azaltzeko funtsezko ikasbidea: "*Oraina iraganaren seme-alaba da, eta etorkizuna, berriz, orainaren seme-alaba*". Kontzientzia historiko horrek bere iraganeko proiektu dokumentalak zeharkatzen ditu. Labe Garaietatik Bermeo edo Bilboraino, Fedek aurpegiei eta pai-

saiei ez ezik, gizarte baten eraldaketari ere argazkiak atera dizkie. Horrela, bere kamera memoria kolektiborako tresna bihurtu da. "*Eguneroko bizitza da bizitzako gauzarik garrantzitsuen*. Ibaiko gauzarik garrantzitsuenari jariatzen duen ura den bezala, ez batzuetan daraman aparra eta koloretako globotxoak", baieztatu du, itxuraz hutsala dena, egia esan, funtsezkoa dela gogoraraziz.

Bere humanismoa ez da teorikoa, praktikoa eta hezurramitua baizik; izan ere, botereak edo handitasunak eragiten duen liluraren aurrean, bere begirada batez ere umila denari zuzentzen zaio: langileari, merkatuko saltzaileari, lan egiten duten eskuei. "*Nahiago dut hain soldata handiak ez dituen jendea. Interesatzen zait nola bizi diren, non lan egiten duten, nolakoak diren beren azazkalak, zer itxaropen dituzten*".

"*Gizakia animalia kontraesankorra dela*" baieztatu du, eta kontraesan horretan gu garenaren eta izan nahi dugunaren arteko tentsio iraunkorra ikusteaz gain, sorkuntza artistikorako eremu emankorra antzematzen du. Argazkia, bere kasuan, ez da ofizio soil bat, ez eta erregistro-tresna bat ere, pentsatzeko modu bat



852822.25.

1985. Oteiza. Piedad de Arantzazu.

baizik, munduan kokatzeko eta harekin hitz egiteko modu bat.

Erretratuari buruzko hausnarke-tak berebiziko garrantzia du bere pentsamenduan. Fedek dioenez, erretratua ez da ikusleentzako produktu bat, erretratatuarentzako berarentzako errebelazio-prozesu bat baizik. *"Erretratuaren lehen funtzioa erretratatua bera ezagutzea da. Bere buru ezagutzen laguntzea".* Argazkilariak, ikuspegi horretan, bitartekari isil gisa jokatzeko du, beste-ari bere burua ezagutzeko moduko ispilu bat eskaintzeko gai. Ez da kasualitatea erretratugile edo dokumentalista gisako etiketak baztertzea. *"Gizakia interesatzen zait. Gizakiaren ondoan nago, gizateria-rengandik ahalik eta hurbilen egoten saiatzen naiz".* Konpromiso horretan laburbiltzen da bere obraren filosofia: argazkia gizakien arteko elkarriketa sakon gisa.

Ildo horretan, argitaratu berri duen bere azken liburuak, **"Gerrak eragin-dako hondamendiei"** eskainia eta **NECESITAMOS LA PAZ** (BAKEA BEHAR DUGU) izenekoak, omenaldia egiten die Goyari eta haren 82 grabatuei, non *"indarkeriaren eta giza etsipenaren aurpegi ilunena"* erakusten duen. Liburu honetan, Federen 82 argazki bat egiten dute

Goyaren argazki bakoitzarekin; hitzik gabe, erreferentzia kulturalaz zipriztindutako irudiak baino ez.

Antzerkiak, literaturak eta pinturak osatzen dute bere iruditeria. García Lorca, Lope de Vega edo Shakespeare bezalako autoreak eta Antonio Gades edo Luis Iturri bezalako zuzendariak naturaltasunez agertzen dira bere diskurtsoan eta haien lanen errepresentazioek (haien lekuko izan da 16 urtez Arriaga Antzokian) Goyaren argazkiekin banan-banan lotzen dituzten argazkiak elikatzen dituzte. *"Egile handiekin konektatzeko interprete eta zuzendari handiak behar dira"*, azaldu du, sortzailearen eta aktorearen arteko benetako harremanaren beharra azpimarratuz. Goyarekin eragin handia izan duen maisuetako bat etengabeko elkarriketa duela adierazi du. **Gerrak eragin-dako hondamendien** oihartzuna gaur egungo indarkeriaren ohar-tarazpen eta ispilu gisa antzematen da. *"Beruna ereiten duzunean, beruna jasotzen duzu. Argi eta garbi"*. Esaldi horrek, gainera, bere ikuspegi etikoa kondentsatzen du: arteak salatu egin behar du, jasanezina erakutsi, kontzientzia zabaldu gerraren ankerkeriaren eta zentzugabekeriaren aurrean. Bere argazkiek ez dute atsegin estetiko bilatzen,

kezka kritikoa baizik.

Elkarriketak gizarte garaikideari egindako kritika argia ere agerian uzten du. Gerraren merkantilizazioa salatzen du, eta horrekin irabaziak lortzen dituzten gobernuen konplizitatea. *"Gerra beti galtzen duena, baita irabazten duenean ere, soldadua da"*. Egiturazko injustizia horren aurrean, artea erresistentzia-espazio bihurtzen da, kontzientziari eusteko eta *"bakea gure bandera bakarra"* izan dadin iradokitze modu bat.

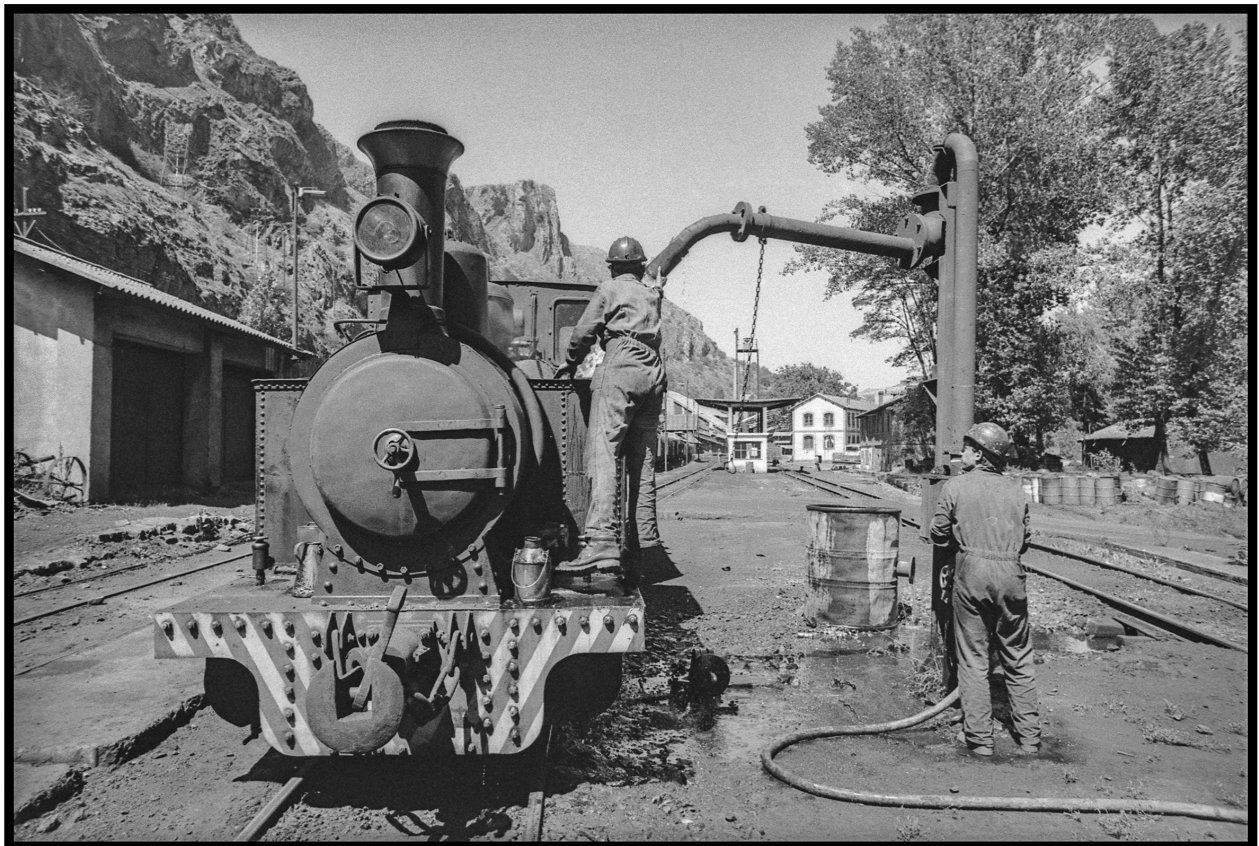
Argitasunarekin eta teknologia-rekin obsesionatuta dagoen garai honetan, Fedek zuri-beltzaren indarra ere defendatzen du. *"Zuri-beltza beti da sinplifikazio bat. Ez ditut nire erretratatuaren bizarreko ileak kontatu behar erretratu on bat egiteko. Pinturan bezala, izaera erretratatzeko ten pintzelkada luze eta trinkoen bila nabil"*. Bere ustez, argazkia gehiago hurbiltzen da pinturara hiperrealismo digitalera baino. Bere erreferenteak, berriz ere, Goya, Velázquez edo Rembrandt dira. Bilatzen duena ez da xehetasunaren erreproduktio fidagarria, baizik eta adierazkortasunaren intentsitatea, arima irudi batean kondentsatzea. Mendekotasun teknologikoa eta super kameraren erabilera baztertzea etika bera- ren parte da: *"Adimena da argazkiak egiten dituen. Eta xedea, kamera mugitzen duena"*. Funtsezkoa ez dago tresnan, begiradan baizik.

Fedek bere etorkizuneko proiektuaz ere hitz egin digu, 70eko hamarkadako Bilbori buruzko liburu- a, mende erdia betetzen duten 210 irudi ingururen bilduma. Fedek ez du izandako hiri industrialaren grisa erakustera mugatu nahi; aitzitik, Bilbo bere iraganarekin adiskidetu nahi du. *"Bilbo gris, euritsu eta zikin horrek sortu du ondo jantzitako Bilbo moderno hau"*. Izenburu zirikatzaileak, **Bilbao de Hierro** (Burdinazko Bilbo) edo **Bilbao Beti**, gaur egungo distira orduko gogortasunarekin alderatzeko asmoa islatzen du. Ez da nostalgiaz ari, memoriaz baizik. *"Zinkinkeria hori guztia noblea zen. Urte horietan egiteko gai ginenarekin zuena eta koherentea zen"*. Fedek uste du noblezia hori hiria behetik eraiki zutenen eguneroko duintasunean datzala.

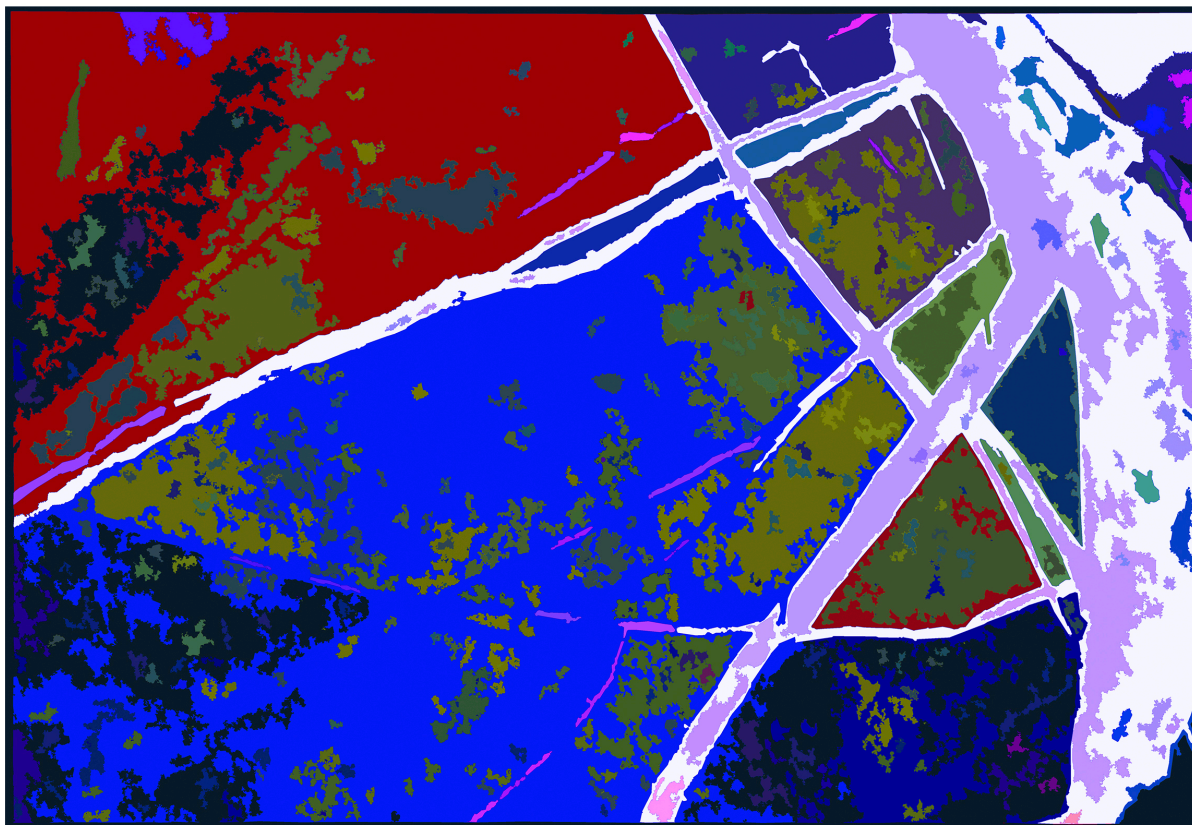
Elkarriketaren azken zatian, Fedek kontatu digu bere lanak



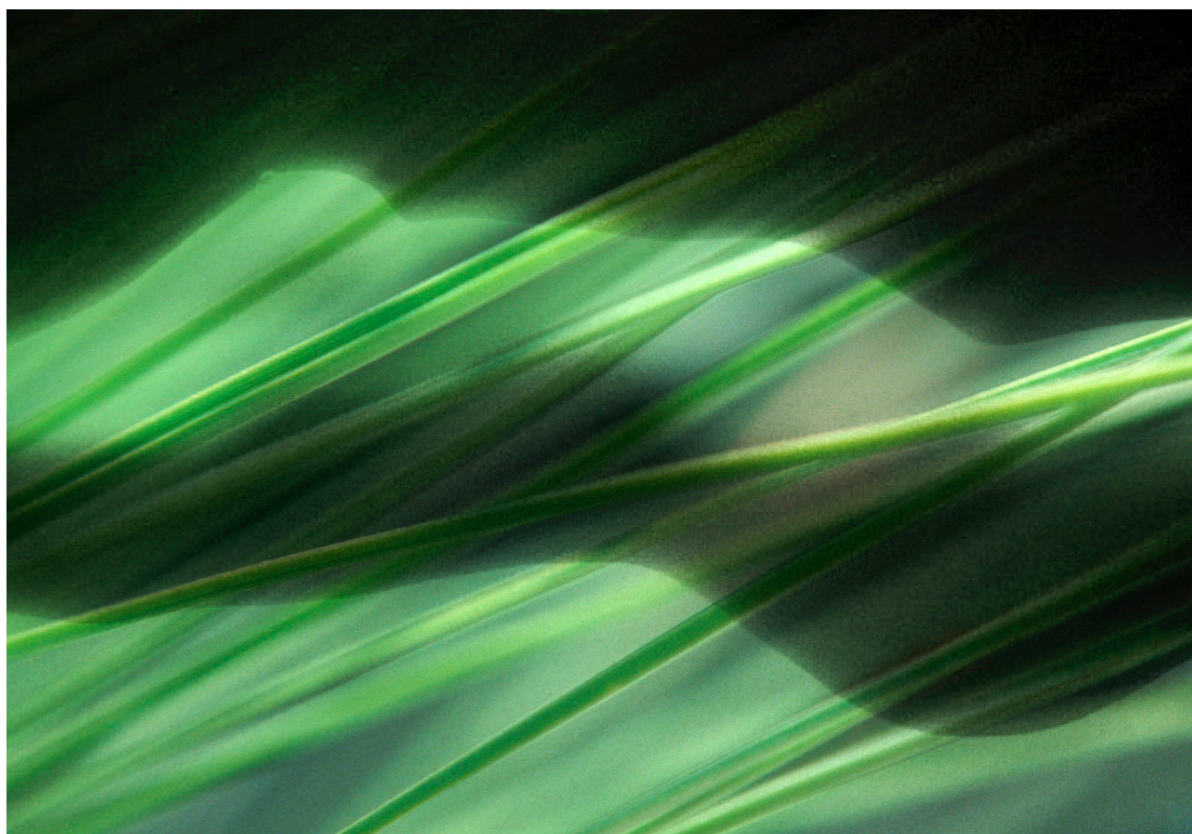
872710. 1987. Arriaga. Teatro Bolshoi. Lago de los Cisnes. Chaikovski



861830. 1985 .FEVE. Cistierna. Vegamediana. HSA. Repostando la aguada.

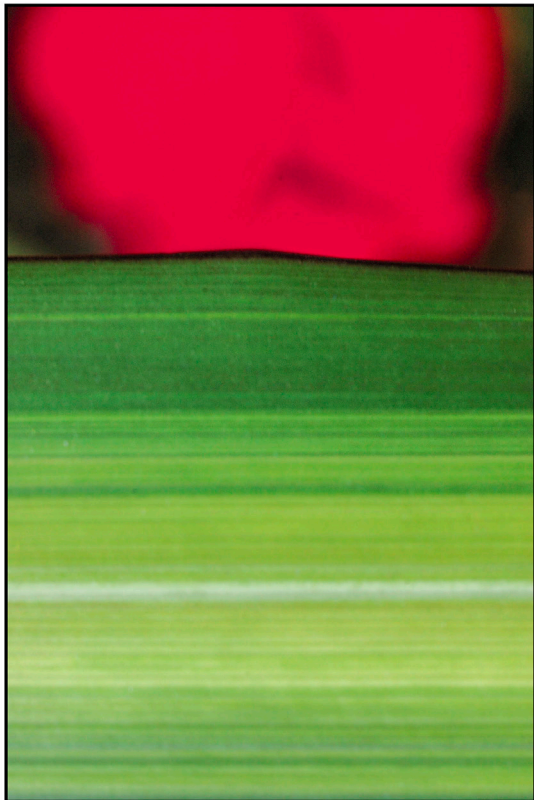


944406.03



841524.

1984. Variaciones: 01.01.06



075816. 2024

-dagoeneko 9 liburu argitaratu ditu-, komertzialtasuna birlatu beharrean, testigantza kultural eta etiko gisa iraun nahi duela. Horietan guztietan laburbiltzen da bizitzaz duen ikusmoldea, etengabeko aintzatespen- eta topaketa-ariketa gisa laburbiltzen duena.

Laburbilduz, Fede humanista bat da, filosofoaren sentiberatasuna eta argazkilariaren begirada uztartzen dituen. Pertsona gisa, kritikoa, koherentea eta memoriarekin, eguneroko duintasunarekin eta bidegabekeriaren salaketarekin sakonki konprometitua agertzen da. Argazkilari gisa, ikusgarria denetik ihes egiten du, gizakian zentratzeko: langileak, merkatuak, bizitza arrunteko eszenak eta tragedia historikoak intentsitate berarekin erretratatzeko. Zuri-beltza, sinpletasuna eta intuizioa defendatzen ditu, *"argazkigintza burmuinean hasten dela"* sinetsita. Bere obra, funtsean, kontzientzia, memoria eta erresistentzia etikoaren ariketa da. Izan ere, Federen esanetan, argazkigintza arte bisuala baino askoz gehiago da; pentsamendu-, memoria- eta gizatasun-ekintza bat da. Hari entzutea, mahai baten inguruko solasaldi baten sinpletasunetik, interpelatzen gaituen eta irudiekin, historiarekin eta besteekin dugun harremana birpentsatzera behartzen gaituen begirada batekin harremanetan jartzea da.



@fede0543, @fedemerinodelapena



kfmerino.05@gmail.com

LIBROS:



PAKEA. Presentación. 2.30 minutos.



NECESITAMOS LA PAZ. CONVERSACIONES con Francisco de Goya. 8 minutos.



080.050.A.227.

1985. AHV. Horno Alto Mariángelos. Trabajos en la colada del arrabio.

LEKU LILURAGARRIAK:

CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA (SORIA)

PATXI PÉREZ, 2025EKO URRIAK 15



- Kokapena eta sarbidea

Kokapena: Duruelo de la Sierra, (Pinares eskualdea, Soria).

Sarbideak: Duruelo de la Sierratik, 7 kilometro inguruko asfaltatutako baso-pista bat hartzen da, zuzenean Castroviejoko aparkalekura doana. Bertara iristea erraza da, eta gero oinez ibili behar da harkaitz-formazioen artean.

Egon ginen azken aldian, pistaren hasieran, bidesari bat ordaindu behar izan genuen autoarekin igo ahal izateko. Ibilgailuaren, autoaren, furgonetaren edo karabanaren arabera ordaintzen da.

- Inguruaren deskribapena

Burgosko eta Soriako probintzien artean, Pinares eskualdearen bihotzean, Castroviejo ingurua monumentu geologiko berezi gisa ageri da. Pinu gorri masa trinkoen artean eta Duero ibaiaren sorreratik hurbil, harkaitz-egitura horiek higadura diferentzialaren emaitza dira: lursailik bigunena eta hareatsuena denborak modelatu du, konglomeratu gogor bat agerian utziz. Emaitza paisaia-balio ikaragarria duen naturagune bat da, Duero haranaren handitasuna ikusteko ezin

hobea. Jolas-gune txiki bat du, mahaiak eta iturria dituen, baina garrantzitsua da gogoraraztea barbakoak erabiltzea debekatzen duten seinaleak daudela.

- Interes fotografikoa

Castroviejo paradisua da paisaien argazkilariarentzat. Bere berezitasuna ehunduren aberastasunean, leerro-jokoan eta ingurunean txertatzen diren harrizko elementu apetatsuetan datza. Orografiak askotariko enkoadraketak bermatzen dituzten hainbat nitxo eta bazter eskaintzen ditu, eta herri mailan "*Oilasko Izter*" edo "*Pinu motzondo*" izenez ezagutzen diren egiturak dira foku-puntu bilatuenak. Gainera, argi-kutsadura txikia duenez, leku aparta da gauez argazkiak egiteko eta esne-bideari argazkia ateratzeko.

- Orientazioa eta garai onena

Orientazioa: Harana batez ere hegoalderantz irekitzen da, perspektiba handiko enkoadraketa garbiak eskainiz. Hala ere, harkaitz-egituren antolamenduak eta gainbeheran dagoen lurrak konposizio ugari ahalbidetzen dituzte edozein puntu kardinaletan.

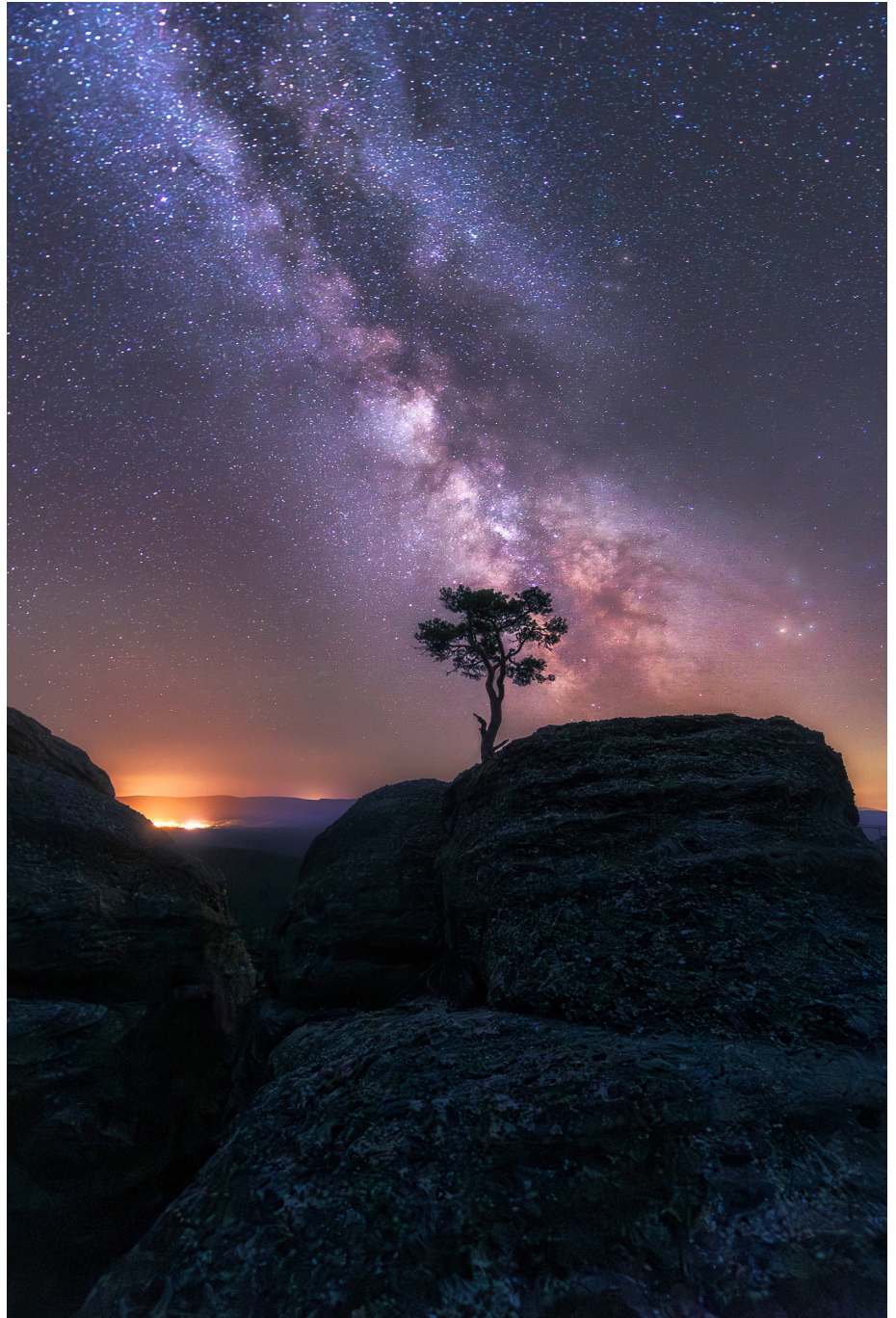
Garairik onena: Neguan elurpean ikusgarria da, haitzaren formak areagotzen baititu. Uda ezin hobea da



esne-bideari argazkia ateratzeko, argi-kutsadura txikiari esker.

Egilearen gomendioak: Kokagune hau abiapuntu ezin hobe da Soriako probintzia esploratzeko. Hamar minutura, oinez, Serena haitzuloa dago, osagarri ezin hobe. Argazkigintzari lotutako asteburu bat egiteko asmoa baduzu, Castroviejo eta inguruko beste altxor batzuk konbinatzea gomendatzen dizugu, hala nola Lobos ibaiaren arroila, Uceroko gaztelua edo Neilako aintzira ikusgarriak.

Segurtasun oharra: Arriskua oso txikia da inguruan, baina zuhur jokatu behar da. Enkoadraketa originalak bilatzeak, sarritan, egitura harritsuetara igotzea dakar. Gogoratu gainazal horiek irregularrak direla, eta arriskua biderkatu egiten dela, batez ere hezetasun-baldintzetan edo argazkia gauez ateratzen bada. **Argazkiak ateratzean, lehentasuna eman beti segurtasunari**



MARINA ARENAZA ETA FERNANDO SALCEDO



Marina da, bilbotarra, 60 urte ditu. Pertsona ireki, alai eta pozkor gisa definitzen da. Bere benetako pasioa mendia dela aitortu du, edozein ibilbidetan galtzea. Pasio eta egonezin horrek Fernando kutsatu zuen; hura ere bilbotarra eta 58 urtekoa. Marina eta Fernando partekatutako grina txikien magian sinestarazten duten bikote horietakoak da. Duela 20 urte baino gehiago ezagutu zuten elkar, baina argazkilaritza izan zen modu berezian batu zituena. Argazkilaritzari esker, ibilbide berri eta interesgarri asko eta inoiz

imajinatuko ez zituzten paisaiak deskubritu ahal izan dituzte. Biek ikasten eta bidaiazten jarraitu nahi dute, leku ezezagun eta ederrak deskubritzen jarraitzeko. Gaur egun, UK FOTOk kide garrantzitsuak dira, eta irudiak ez ezik, anekdotak, ikaskuntzak eta, noski, irribarre ugari ere biltzen dituzte. Elkarrizketa labur honetan, motxila bat eta kamera bat bizkarrean hartuta senar-emazteak nola bizi diren, enkoadraketei buruz gehien eztabaidatzen duena nor den eta oroitzapen maiteenak zein dituzten azalduko digute.

Sorreratik zarete UK FOTOk bazkide, baina gogoratzen duzue zein izan zen elkarrekin egin zenuten lehen argazkia?

M/F. Jakina. Lehen reflex kamera erosi berri genuen (Olympus E-510), eta korrika joan ginen Leioatik (bertan bizi gara duela 20 urtetik) Galeako pasealekuraino, probatzera. Negua zen eta dena ilun zegoen. Leku guztietara egiten genuen kliska, bisoreari begiratzen genion eta ez zen ezer ateratzen; etsipen handia zen. Orduan gogoratu genuen gure lagun Karmelek esan zigula argizatuz egin zitezkeela argazkiak; beraz, kliska egin aurretik linterna batekin argitu genuen, eta harrituta geratu ginen irudiak bisorean agertu zirenean. Esperientzia ikaragarria izan zen gauzez linterna soil batekin argituz argazkiak egin zitezkeela egiaztatzea.

Jakina, hau dena tripoderik gabe, noski! Garai hartan ez genekien zer zen hori.

Nork kutsatu zion nori argazkilaritzarekiko grina?

F. Argazkilaritzaren zale amorratua nintzen, baina jakin, jakin... ezer gutxi nekien. Marina izan zen gure "teknika" hobetzeko prestakuntza-ikastaroak egitera bultzatu ninduen. Nik ikastaroak "xurgatzen" nituen eta ezagutza Marinari transmititzen saiatzen nintzen.

Gehiago eztabaidatzen duzue bikote-kontuez edo irteera batean argazkia ateratzeko nork egin duen kliska edo ondoren nork editatzen duen erabakitzeaz?

M. Eztabaidak bikote-kontuengatik izaten dira beti. Argazki-irteeretan rola oso zehaztuta daude eta oso



El peñón



La encina



onartuta daude. Fernandok beti darama motxilarik astunena (barreak).

Nor da jeloskorragoa argazki ekipoarekin: kamera, objektiboak, etab. eta nork antolatzen ditu hobeto argazki-irteerak?

F. Alderdi hau ere oso ondo zehaztuta dago (barreak). Ni oso jeloskorra naiz ekipoarekin, mimatu egiten dut eta asko babesten dut. Intendentziak eta irteerak antolatzeaz Marina arduratzen da; nahiko ondo egiten du, eta beti fidatzen naiz. Gero, gauzak ez dira beti nahi bezala ateratzen, baina beno, prozesuaren parte dela uste dut.

Nolakoa da zuen arteko harremana elkarrekin argazkiak ateratzera ateratzen zaretenean: konplizeak, aurkariak edo kritikoak zarete?

M/F. Konplizeak, beti konplizeak. Etxera argazki eder batekin itzultzea baino ez dugu bilatzen. Ez dugu lehiatzen argazkiaren egiletzaren inguruan. Biok dakiguna jartzen dugu hori lortzeko.

Nork izaten du "begirik" trebeena eta nork pazientzia handiena kliska egiteko unearen zain egoteko?

M. Agian nik "begi" trebeagoa dut, denbora libre gehiago dudalako kokalekuak aztertzeko.

F. Ni naiz pazientziarena, ez baitzait axola behar dudana itxarotea zerbait txukuna lortzen saiatzeko.

Inoiz ezabatuko edo salduko ez zenuketen argazkirik ba al duzue, dirutza eskaini arren?

F. (Barreak). Ia ziur nago edozein argazkik baduela prezioa, baina, zalantzarik gabe, Olympusekin ateratako lehen argazkia gordeko nuke, Galea pasealekuan linterna batekin argiztatutako zuhaitzarena. Zaletasun baten aurkikuntza eta bilakaera baten hasiera irudikatzen ditu.

Inbidia izan diozue inoiz besteak egindako argazkiri?

F. Noski. Irteeretan bakoitza bere kamerarekin joaten da eta bere enkoadraketak bilatzen ditu. Batzuetan harritu egiten nau, nirea baino ekipo txarragoa izanda ere, Marinak nireak ez bezalako enkoadraketak eta gehiago gustatzen zaizkidanak lortzeak. Inbidia handia ematen dit.

M. Jakina inbidia eta amorrua ematen didala nik baino argazki hobeak ateratzeak, nahiz eta jakin ekipo hobe duela eta logikoa izan litekeela. Baina ez zait asko axola, lehen ere esan dugu ez dugula lehiatzen argazkirik onenaren egiletzaren inguruan.

Zerbaiti edo lekuren bati argazkia ateratzea amesten duzue denbora gehiegi igaro baino lehen?

M/F. Gauza asko geratzen dira argazkiak ateratzeko. New Yorkera joan nahi genuke, Islandiara egunsentiei argazkiak ateratzera, Norvegiara... Duela gutxi Marokon izan gara eta pozez zoratzen etorri gara. Hunkitu egin gaituzte zeruak hain garbi, argi-kutsadurarik gabe,



zoragarria argazkilaritza maite duen edonorentzat. Bidaia gomendagarria, zalantzarik gabe.

Zein diziplina edo estilotan sentitzen zarete eroso? Eta zergatik ez zarete bat etortzen?

M/F. Oso eroso sentitzen gara paisaiaren argazkigintzarekin. Diziplina horri eskaini diogu denbora gehien, baina haren konplexutasunaz ere ohartu gara, batez ere gaueko, argazki on bat lortzeko "astro asko lerrokatu" behar baitira: ilargia, alde batetik, esne-bidea bestetik, kontuz argi-kutsadurarekin, ez dila hodeirik egon, ez dezala euririk egin, etab. Biziezin bat da. Are konplexuagoa da guretzat erretratuak egitea eta argiztapen egokia hain modu konplexuan kontrolatzea. Gainera, aire zabalean nagoenean daukadan pazientzia hori (F) galdu egiten dut norbaitek posatu behar duenean: burua alde batera okertuta, irribarre egin, burua igo, ilea ondo jarri, sorbalda biratu... Nire onetik ateratzen nau!

Bileretan oso elkartuta ikusten zaituztegu, konplizi-

tatez, baina zuen ezkon-bizitza irudi bakar batekin deskribatu beharko bazenute, nolakoa izango litzateke argazki hori?

M/F. Oso erraza izango litzateke. Fernando, talde osoa bizkar-zorroan duela, eta Marina, mugikorrari begira, planetak lerrokatu eta zerbait txukuna ateratzeko nora joan behar dugun eta zer ordutan egon behar dugun erabakitzen.

Espero dezagun elkarrizketa honetan beren album intimoena ireki izana: kliska bakoitzaren atzean dauden istorioena, angelu perfektua bilatzean sortzen diren barre eta eztabaidena eta batzuetan edozein irudik baino gehiago esaten duten isiluneena. Ziur beraien argazkietan, elkarren

arteko harremanean bezala, samurtasuna, pasioa... eta ustekabeko aitorpenen bat edo beste dagoela. Eskerrik asko biei.

Marina:

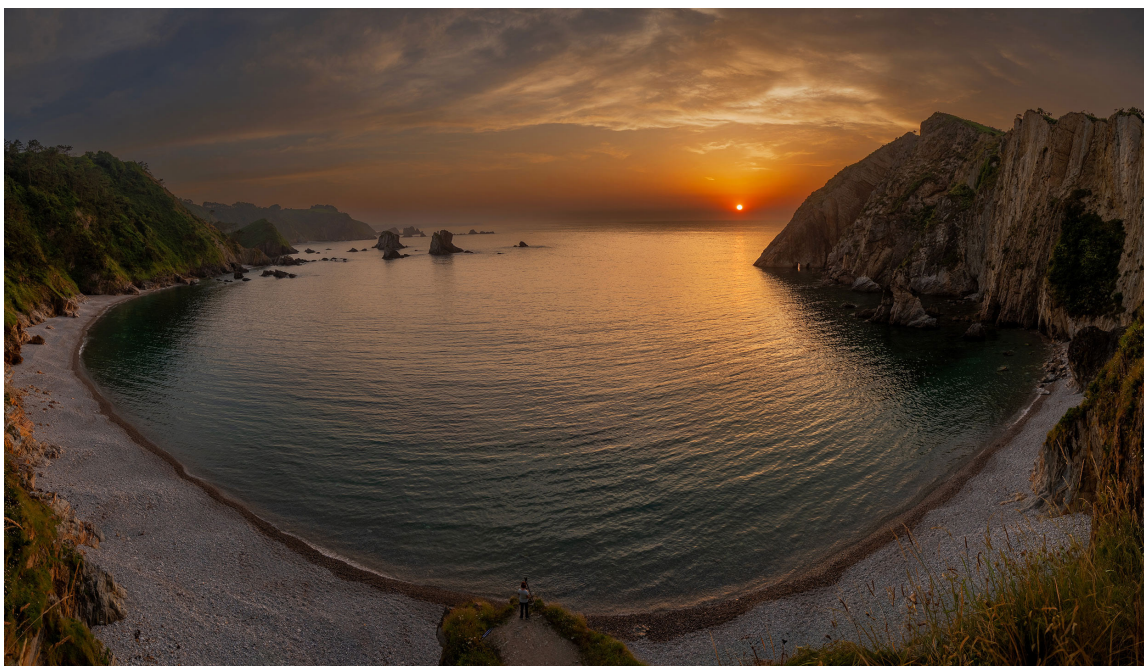
 [149705702@N07](https://wa.me/149705702)

 [@maren._2](https://www.instagram.com/maren._2)

Fernando:

 [158965745@N05](https://wa.me/158965745)

 [@3376_fernando/](https://www.instagram.com/3376_fernando/)



Silencio



Fantasmas

ARGAZKI-TEKNIKA: ZETA-EFEKTUA URETAN

OSCAR MERINO, 2025EKO AZAROA

Zeta-efektua paisaiaren argazkigintzan gehien estimatzen den tekniketako bat da, enkoadraketan ura dagoenean. Helburua uraren mugimendua modu leun eta jarraituan islatzea da, lasaitasun eta arintasun sentrazioa lortuz.

Esposizio luze baten bidez lortzen da, uraren desplazamendua denboran zehar jasoz. Teknika honek edertasun eta lasaitasun handiko irudiak lortzeko aukera ematen du.

Esposizio-denboraren eta konposizioaren kontrola praktikatuz, paisaia naturaletan hainbeste liluratzen duen zeta-efektu bereizgarria duten argazkiak lortzen dira. Uraren indarraren, kantitatearen eta abiaduraren arabera doitu behar dira balio horiek, nahi den efektua lortzeko.

Nola egin:

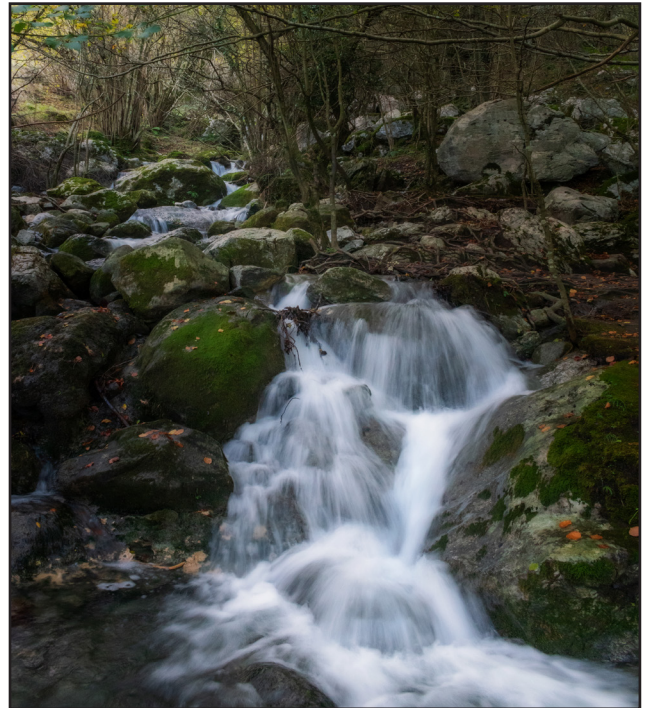
- Nahi den lekua aurkitu. Pazientzia izan behar da eremua ondo - esploratzeko, enkoadraketa onena bilatuz.
- Tripodea modu egonkor eta seguruan jarri.
- Kamera eskuz erabiltzeko moduan, konfiguratu abiadura, nahi dugun efektuaren arabera. 1/4 eta 1/8 s artean has daiteke eta 10 s edo 30 s arte igotzen joan, efektu lanbrotsuagoa bilatzen bada.
- Argi asko badago, ND iragazkiren batekin konpentsatu, diafragma gehiegi ez ixteko.
- Irekidura ertaina erabili f/8 - f/16. Edo distantzia

hiperfokala ere erabil daiteke hurbileko objektu-
ren bat fokuratzen bada.

- Doitu ISO argi-baldintzen arabera, baina beti behar den gutxienezkora

- Kliska bakarra. AF-S fokuratzea, matrize-neurketarekin.

- Zuriaren balantzeta automatikoa edo lainotuan doitu.



118 mm - 1s - f/14 - ISO100



48 mm - 1 s - f/18 - ISO50



18 mm - 30 s - f/14 - ISO400



16 mm - 8 s - f/22 - ISO100

Aholkuak:

- Lehen fokuratzeari ND iragazkirik gabe egin, eta fokuratu ondoren, jarri.
- Histograma erabili erretako eremuak saihesteko.
- Urruneko kliskagailua edo tenporizadorea erabili bibrazioak saihesteko.
- Tripodea erabiliz gero, gomendagarria da kameraren egonkortzailea edo objektiboa desaktibatzea.
- Uretatik gertu lan egitean, kontuz ibili behar da ziprztinekin eta estropezuekin, eta uretara hurbildu edo sartzen bagara, bota egokiak erabiltzea komeni da.

- Fokal angelu handiak erabili, ahalik eta eszena-zabaltasunik handiena harrapatzeko (18-25 mm).
- Horrelako argazkietarako bi une on egunsentia edo eguzkia sartzen ari denean izaten dira.
- Konposizioari elementu estatikoak gehitu lehen planoan.
- Argi gutxiko baso edo eremu batean bagaude, iragazki polarizatzailerik batekin nahikoa izango litzateke, ND iragazkirik erabili gabe.

Edozein teknika eta espezialitatekin gertatzen den bezala, bere praktikak gure zeta-argazkiak hobetuko ditu.



18 mm -30 s - f/14- ISO 100

ARGAZKI-TEKNIKA: EKORKETA

OSCAR MERINO, 2025EKO AZAROA

Ekorketa-argazkia, edo panning izenekoa, subjektua mugitzen den aldi berean kamera mugitzean datza, horrela efektua lortzeko, obturazio-abiadura nahiko motela erabiliz.

Horrela, subjektua ezagutzeko moduan geratuko da, eta atzealdea desfokuratuta eta abiadura iradokitzen duten forma linealekin agertuko da.

Ekorketak kontrola eta arintasuna konbinatzen ditu. Ekorketa-teknika kontrolatzeko trebetasun handia behar da, eta hori lortzeko trikimailu bakarra praktikatzea da.

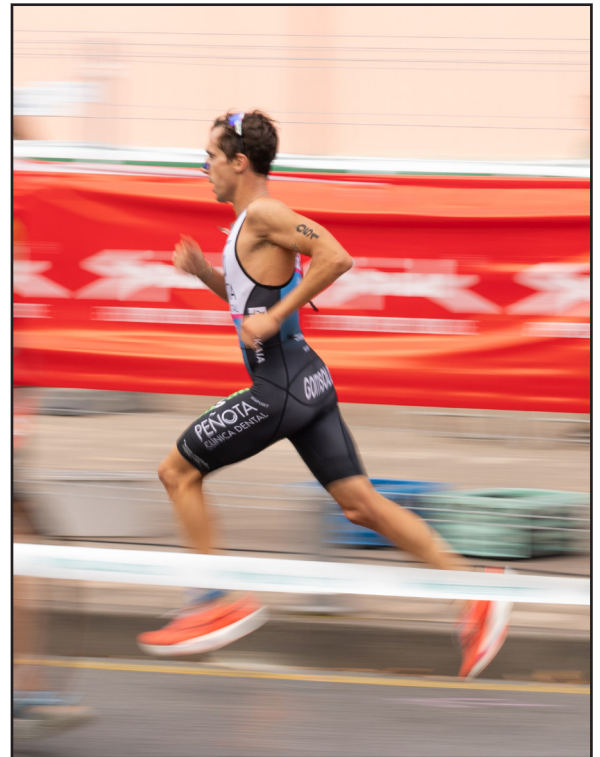
Nola egin:

- Aukeratu mugitzen ari den pertsona edo ibilgailu bat eta enkoadratu ezazu.
- Kamera eskuz erabiltzeko moduan jarri edo abiadurari lehentasuna emanda
- Doitu obturazio-abiadura subjektuaren abiaduraren arabera. 1/20 eta 1/60 artean. Oso azkar badoa, 1/125 arte.
- Ekipoan hautatutako abiadura zenbat eta txikiagoa izan, orduan eta zailagoa izango da subjektua ondo fokuratuta ateratzea.
- Irekiera f/8 - f/11. Argi asko badago, f/16ra igo, argi gutxirekin f/5,6ra jaitsi.
- ISO argi-baldintzen arabera, baina, minimora; baliteke ND iragazki bat erabili behar izatea

gehiegizko esposizioarik ez izateko. Histogramak edo esposimetroak gida gaitzake.

- Fokuratu eta jarraitu subjektuaren mugimendua kliskagailua sakatzen duzun bitartean, kliska egin ondoren ere mantendu.

- Berrikusi eta zuzendu. Subjektua lausotuta ateratzen bada, abiadura handitu. Atzea behar bezain desfokuratuta ez badago, jaitsi.



100 mm - 1/32 - f/11 - ISO100



104 mm - 1/60 - f/16 - ISO100



100 mm - 1/32 - f/11 - ISO100



17 mm - 1/50 - f/4,5 - ISO2000

Aholku praktikoak

- AF-C/AI Servo fokuratzea. Subjektuaren jarraipena.

- Kliskak modu jarraituan egiteak asmatzeko aukera handitzen du. Sakatu kliskagailua subjektua nahi den puntuan egon baino lehen, eta jarraitu kliskak egiten bertatik igaro arte.

- Atzealde sinpleak dituen leku bat bilatu, ekortze garbiagoak lortzen dira. Lehenengo, saiatu atzealdei argazkia ateratzen subjektu nagusirik gabe, posizio ona den ikusteko.

- Fokal ertainak erabili (50-85mm) (70-200mm),

subjektuarekiko distantziaren arabera.

- Egonkortzailea desaktibatu. Kamera batzuek egonkortzailea Panning moduan izaten dute, kasu horretan, aktibatu.

- Behar izanez gero, tripodea edo monopodea erabili, argazkian dardarak ekiditeko. Horizontalean bakarrik biratu. Pultsuan kliska eginez gero, gorputza gerritik gora biratu, subjektuaren mugimendurekin batera.

- Ekorketa-teknika menderatzen denean, gaueko giroetan proba daiteke eta teknika argi-lorrazekin edo flasharekin konbinatu.



58 mm - 1/50 - f/11 - ISO100

PROZESATZE FOTOGRAFIKOA: ARIKETA PRAKTIKOA

OSCAR MERINO, 2025EKO AZAROA

UK FOTOk bazkideek egindako bilera batean, argazki bat editatzeko eta prozesatzeko aukerei eta horrek dakartzan zailtasunei dagokienez, ariketa praktiko bat egiteko ideia planteatu zen, horrela bazkide parte-hartzaile bakoitzak azken argazki bera bidali behar zuen, gustuen, ezagutzen eta ikuspegi indibidualen arabera errebelatuta.

Horrela, ariketa honetarako, Jon Rubio bazkideak RAW formatuko argazki bat laga zuen, bere prozesatze-ariketaren azken argazkiarekin batera. Kontuan hartu behar da RAW argazkia laga zuen pertsona dela zehatz-mehatz dakiena zer-nolako argia zegoen kliska egiteko unean eta nola harrapatu nahi zuen une hori.

Hau da argazkiaren egileak egin eta prozesatutako

argazkia. Argazkia ekainean atera zuen, egunsentian, Murtziako Itsaso Txikiaren inguruan.

Parametroak: eskuzko modua, f/16, 30 s, ISO 100,

16-35mm-ko objektiboa eta 16mm-ko foku-distantzia, neurrak puntuala eta 3 iragazki erabiliz: polarizagailu bat, ND 64 bat eta alderantzizko GND 8 bat.

Hartualdi bakarra da eta hiperfokala erabili du ahalik eta eremu-sakontasun handiena lortzeko.

Lightroom Classic-ekin errebelatua.

Azterketa: Prozesatze orekatu eta naturala da, ondo konpentsatutako tonu hotz eta beroekin.

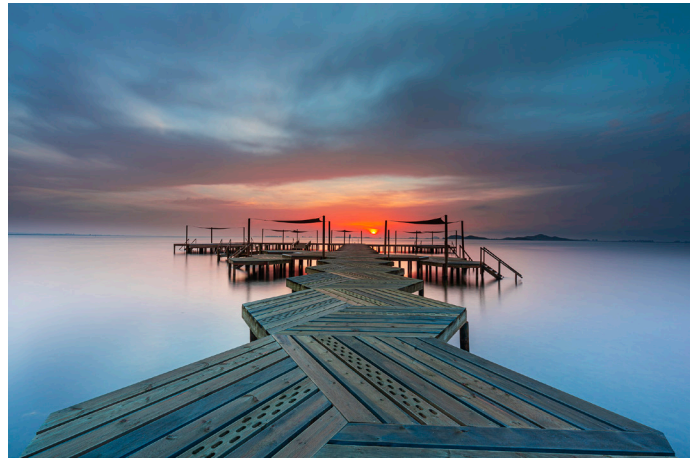


Jarraian, UK FOTOk planteatutako ariketa praktiko honetan parte hartu zuten bazkide batzuek egindako prozesatuen emaitzak eta horien azterketa indibiduala erakutsiko ditugu.



Rosa Mari Azkorra

Tonu beroekin prozesatua, "pastel" sentsazioarekin eta argi-sentsazioarekin, dentsitate kromatiko txikiagoarekin, zeruak dramatismoa galtzen du.



Rosa Cobanera

Tonu neutroekin prozesatua, dominatzaile hotz arina, zerua oso indartuta tonu gorrikkako egunsentiarekin.



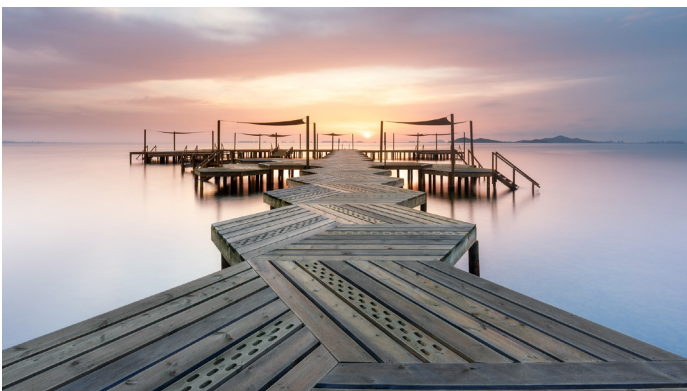
Santi Villanueva.

Kolore aseekin eta kontraste handiarekin prozesatua; magenta eta urdinak dira nagusi. Eraitza sutsua da, baina apur bat behartua. Inpaktu bisual handiagoa, arreta bereganatzea bilatuz, argiaren fidelotasuna baino gehiago.



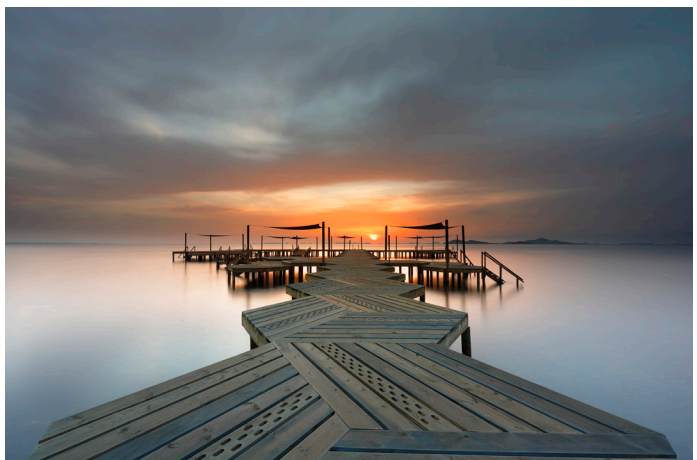
Miguel Garrido.

Prozesatze orekatua, tonu urdinak nagusi diren arren. Koloreak neurritz aseta daude eta eguzkiak puntu gorrikkagoa du.



Paul Ríos.

Tonu ilun eta beroetarako joerarekin prozesatua. Kaiak eta zeru ebakiak ehundura irabazten dute, baina airea eta argitasuna galtzen dute.



Mari Cruz Diaz

Prozesatze garbia eta argitsua, esposizio altuarekin. Zuriak dira nagusi, kontrastea baxua eta kolorea leundu.



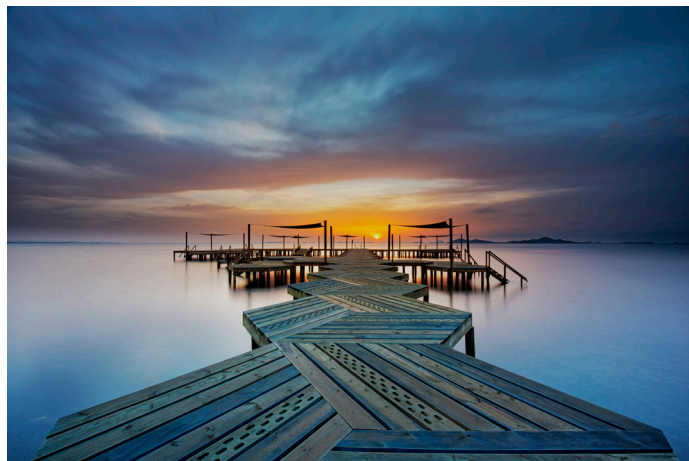
Ángel María Cerezo.

Prozesatze ilunagoa eta kontrastatuagoa, atmosfera dramatikoagoa eta ilunabar aurreratuagoa sortuz egunsentiaren orde.

Itsasoak zuri lasaiaren zati bat galtzen du eta grisaxkago bihurtzen da.

Sentsazio orokorra ez da hain argitsua eta lasaia.

Ebaketa bat egin du egurrezko kaia argazkiaren beheko erpinekin bat etor dadin.

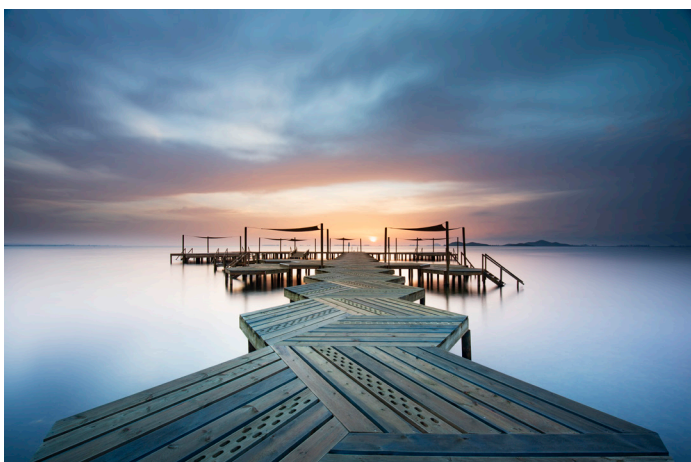


Gilles Bourdoiseau

Kolore biziko edizioa eta asetasun altua, batez ere larriak eta urdinak.

Emaizta bizia eta sutua da, zerua oso kontrastatua dago, nahiz eta asetasunak naturaltasun apur bat kentzen dion multzoari.

HDR leunaren sentsazioa ematen du, inpaktu bisualera bideratuagoa kolorearen leialtasunera baino.



Bego Belon

Argi leunarekin eta tonu hotzetarako joerekin prozesatua, batez ere zeruaren urdina eta ura. Eguzkiaren tonu beroei asetasun pixka bat kendu zaie, eta, beraz, arre-puntuak indar apur bat galtzen du.

Ikusten da bazkide batzuek egilearen antzera prozesatu dutela argazkia, eta beste batzuek, berriz, nahiko modu desberdinean. Horrek ez du esan nahi prozesatu batzuk ondo eta beste batzuk gaizki daudenik, baizik eta bazkide bakoitzaren gustuak eta imajinatzeak eta argazkia erakusteko modua oso ezaugarri pertsonala dela.

Ariketa honekin argazki bat prozesatzeko aukerak infinituak direla eta norberaren gustuen eta erabiltzen diren tresnen eta softwarearen mende daudela egiaz-



Txema Cámara

Tonu beroago eta gorrixkagoekin prozesatua, zuraren kolorea ere aldatuz, izaera biziagoa eta artistikoagoa emanez, baina bere naturaltasunaren zati bat galtzen du.

tatzen da. Are gehiago, norberak argazki bera une edo egun desberdinetan prozesatzen badu, emaitza, ia seguru, ez da berdina izango. Azken finean, gure argazkiei estilo pertsonala ematea da helburua, azken emaitzak asebeteko gaituena. Nahiz eta prozesatua argazki askorentzat ohikoa izan, argazkilari batzuek ez zaie gustatzen editatzea eta nahiago dute kameratik ateratzen diren bezala erakutsi, eta horrek une bateko errealitatea erakusteko modu desberdinak erakusten ditu.

TOKIKO MERKATARITZA: TXINDOR KAFETEGIA

ZAPOREA, HISTORIA ETA KULTURA DITUEN TXOKOA SOPELAN

LUIS LABEAGA, 2025EKO URRIAK 28

Sopelako bihotzean, Txindor Kafetegia kafetegi baino askoz gehiago bihurtu da. Gastronomía sinplea eta argazkilaritza modu naturalean elkarrekin bizi diren topagunea da. Kafe eta askotariko pintxoaren artean, lokaleko hormak bizitzaz betetzen dira UK FOTO elkarreko bazkideen argazki-erakusketek eskertzen, arte bisuala hurbiltzen baitiete auzokide eta bisitariei. Txindorreko terrazan eserita, elkarriketen zurrumurrua eta Pirata parkeko udazkeneko distira lagun, Jonathanek Txindorreko arimak patxadaz baina, era berean, egiten dutena maite dutenek bakarrik duten energia horrekin hitz egiten du. *"Ezin nintzen hil neure nagusia izan gabe"*, aitortu du barrez, Venezuelatik Sopelako txoko ezagun honetara ekarri zuten urteen errepasoa egiten duen bitartean. Venezuelatik jaioa, Jonathanek Turismoa ikasi zuen eta duela bi hamarkada iritsi zen Euskal Herrira. *"Sopela izan zen iritsi nintzen lehen tokia"*, gogoratu du maitasunez. Emigratzeko erabakia, dioenez, ez zen premia larriagatik izan, mundua ezagutzeko nahiagatik baizik: *"Diruaz harago, deskubrit-*



zeco eta beste gauza batzuk bizitzeko kezka mugitzen ninduen". Horrela hasi zuen bere historia, eta azkenean ostalaritzan aurkitu zuen bere benetako boka-zioa, gaur egun ere oso bizirik mantentzen duena fa-



miliaren laguntzari eta bazkideen laguntzari esker.

Bere lehen lana Gorlizko txiringitoetan izan zen, *"atze-ko hondartzakoetan, jada existitzen ez direnetan"*. Bertan, inguruko taberna eta jatetxe ezberdinetan lan egitera eramanez ibilbidea hasi zuen: Bilbo, Otxarkoaga, Plentzia... *"Auzoko taberna batean lan egiteak herri honen esentzia, langileak, hurbiltasuna ulertzen lagundu zidan"*. Lanbidea behetik ikasi zuen, apaltasunez eta irmotasunez, bere kabuz hasteko behar zuen esperientzia bildu arte.

Txindor ez zen Jonathanekin sortu, baina harekin berreskuratu zuen pultsua. *"Herriko lokal historiko bat da, ziurrenik 50 urte baino gehiago dituen"*, azaldu du. Jatorrian, *"Mari"* izeneko emakume batek zuzentzen zuen jatetxe txiki bat izan zen. *"Denak joaten ziren Txindorrera bazkaltzera, eta oso ondo jaten zela esaten zuten"*. Iragan haren argazki zahar bat baino ez du gordetzen, eta bertako tradizio baten parte izaten jarraitzearen sentsazioa.

Lokala eskuratzeko aukera ia kasualitatez iritsi zen. *"Aurreko arduradunak zortea izan eta loteria tokatu zitzaion"*, kontatu du barrezka. *"Taberna itxita geratu zen, eta sektoreko komertzial batek hari buruz hitz egin zidan. Jabearekin harremanetan jarri nintzen; beste lokal batzuen jabea ere bazen, eta aukera eman zidan. Niri, herriko izan ez arren, aurrera! Esan zidan."* Eta horrela hasi zen lanean autonomo gisa, bere lehen esperientzia nagusi gisa.

Egungo Txindorrek ez du karta handiekin edo egile-platerekin lehiatu nahi. *"Osagarri bat gehiago gara Sopelaren eskaintzaren barruan"*, aitortu du. Bere proposamena sinplea, zintzoa eta ondo burutua da: barra garbi bat, zaindua, kalitatezko pintxoekin eta zerbitzu atsegin batekin. *"Lokaleko izarra gilda da, bitxia venezuelar batek hori esatea, baina hala da"*, esan du umoretsu. *"Ez dugu ezer ikusgarririk egiten, baina gure gildak oso gustukoak dira: guk egiten ditugu, pipermin onekin, oliba one-*

kin, antxoa onarekin".

Txipiroiak eta olagarroa barrako beste klasiko batzuk dira, eta terraza, herriko ezagunenetakoa bat, iman bat da oraindik ere bizilagun eta bisitarientzat. "Lokal garbia, atse-gina, zerbitzu arretatsua eta gildatxo goxoak dituen: horrek mantentzen gaitu bizirik". Hala ere, Jonathan ez da konformatzen. "Garai berrietara egokitu behar da", dio konbentzitu-tuta. Hori dela eta, euskal gastro-nomia bere sustraiekin nahastuko duten proposamen berriak lantzen ari da. "Venezuelako gauzatxo pare bat sartzen ari gara, Latinoamerika-ren eta hemengoaren arteko fusioa. Denbora behar izan dut egiteko, baina badakit hori dela bidea".

Sopela, aitortu duenez, ingurune berezia da ostalarientzat. "Astegune-



tan herria komertzialki itzalita dago, lotarako herria da. Baina asteburua iristen da eta bizitza dago, bizitza handia". Horregatik, bere eskaintza bertako erritmora egokitzen da: gosariak, pintxoak, errazio arinak, giroaz arazorik gabe gozatzeko behar dena. "Txindor ez da hanburgesak jateko leku bat, kafe azkar bat, ardo bat, pintxo bat hartzeko lekua da, terrazaz gozatzeko lekua". Hala ere, Sopelak bere bizitza kultural eta gastronomikoa gehiago garatzea gustatuko litzaiokeela aitortu du. "Hemen mugimendua behar da, kultura behar da", errepikatu du behin baino gehiagotan elkarriketan zehar. Jakinaren gainean esaten du: bere taberna izan da argazkigintza eta tokiko artea bere egunerokoan txertatu duen bakarrenetakoa.

Hala, duela urte batzuetatik hona, Txindor UK FOTO elkartearekin lankidetzan ari da. Elkarrekin argazki erakusketak sustatzen ditu herriko hainbat lokaletan. "Beti izan dut kontzertuak, erakusketak eta kultur jarduerak egiteko gogo", azaldu du. "Hori horrela, Ander eta UK FOTO taldea ezagutu nituen, eta izugarri

gustatu zitzaidan haien Elkartearekin lankidetzan aritzeko ideia". Elkarrekin egindako lehen erakusketak arrakasta handia izan zuen. "Pintxo-pote batekin eta kontzertu batekin batera gertatu zen; ikusgarria izan zen, taberna beteta, jendea musikaz eta argazkiez gozatzen". Ordutik, Txindor Elkartearen erakusketetarako ohiko egoitzetako bat izan da. "Bezeroei gustatzen zaie, pintxo bat jaten eta kalitatezko argazki bat ikusten gozatzen dute. Jendea begiratzen, komentatzen, galdetzen ikusten duzu. Hori asko gustatzen zait". Kulturaren eta ostalaritzaren arteko nahasketa hori funtsezkoa da herriari bizia emateko. "Kulturak dinamizatu, batu, giroa sortzen du. Garai batean, taberna guztiak hasi ginen kontzertuak egiten, ados jarri gabe, eta giroa ederra zen". Baina, atsekabez dio, "gero bizilagunen kexak, burokrazia iritsi ziren, eta dena itzali zen pixka bat".

Jonathanek ezin ditu burutik kendu komunitatearekin konektatzeko modu berriak. Bere proiektuen artean, gastronomia, musika, ko-



mertzioak eta argazkilaritza bil-duko dituen Txindorren urteurren interesgarri bat antolatzea dago. "Elkarlanean egindako ospakizun bat nahi dut, ez bakarrik tabernak antolatutako zerbait", azaldu du gogotsu. "Nire asmoa umeentzako puzgarriak jartzea zen, kontzertuak kalean, dendek erakusleihoak kanpora ateratzea, eta UK FOTOk aire zabaleko erakusketa bat egitea. Guztiontzako festa bat". Ez du anbiziotik esaten, loturak ehuntzeko gogo zintzotik baizik. "Niri harmonia eta lankidetzak gustatzen zaizkit. Jendeak ikus deza-

la gauzak gertatzen direla herrian, bizitza dagoela, poza arnasten dela". Sopelak, berriz dio, potentzial handia du: "Ostiral bat hemen, herria betetzen denean, ikaragarria da. Energia asko dago, gozatzeko gogo dago".

Jonathanekin hitz egitea Txindorreko mostradorearen atzean ostalari bat baino askoz gehiago dagoela ohartzea da. Ameslari pragmatiko bat dago, inguruko behatzaile arretatsu bat, ostalaritza negozio soil gisa ez, baizik eta elkarbizitzarako modu gisa ulertzen duen gizon bat. "Burua ez da gelditzen, beti gauza berriak pentsatzen ari gara. Egokitu beharra dago, zein garaitan bizi garen ikusi, eta norberak egin nahi duenarekin koherentzia izan".

Agurtzean, argazkigintzarekiko jakin-minaz ere hitz egin du. "Ez naiz argazkilaria, baina gozatu egiten dut argazki on batekin. Musikarekin ere hori gertatzen zait: ez naiz musikaria, baina asko gustatzen zait". Agian horregatik bihurtu da bere taberna gastronomiak, kulturak eta eguneroko bizitzak modu naturalean topo egiten duten gunea. Jonathanen beraren hitzetan, Txindor "leku xumea da, baina arimaduna". Azentuak, istorioak eta ametsak nahasten diren lekua. Gilda batek aldi berean itsasoaren eta nostalgiaren zaporea izan dezakeen lekua. Eta argazki eta argazki artean, barra zintzo eta irribarre baten inguruan egunero komunitate txiki bat eraikitzen den lekua. Kafetegi bat bazkaltzeko edo kafe bat edo garagardo bat hartzeko leku bat baino askoz gehiago izan daitekeela ere erakusten du Txindorrek. Kalitatezko produktuen alde egiten duten apustuak, hurbileko tratuak eta herriko argazkilariekiko lankidetzak gastronomiaren eta kulturaren arteko lotura indartzen dute. Espazio komunitarioek inoiz baino balio handiagoa hartzen duten garaiotan, horrelako proposamenek gogorarazten digute artea ere das-tatu egiten dela. Eskerrik asko zure laguntzagatik, Jonathan.

Helbidea: Akilino Arriola Kalea, 4, 48600 Sopela, Bizkaia
Tlfno.: 946 76 05 41

@txindor_sope

ZERTAN ARI DIRA UK FOTON?

ANDER MORENO, 2025EKO AZAROAK 9

Hiru hilabetez argia partekatzen

Udaren amaierak zeru garbiak eta urre koloreko arratsaldeak baino zerbait gehiago ekarri zuen: berriz elkartzeko, kamera lepoan berriz ateratzeko, elkarrekin begiratzeko gogoia ekarri zuen. Irailaz geroztik, UK FOTOk indar handiko hiru hilabete bizi izan ditu, jardueraz, adiskidetasunez eta argazkigintzaz josiak, bere egoerarik puruenean eta komunitarioenean.

Iraila indartsu hasi zen. Lehenengo irteerak Sonabiar eraman gintuen, Bizkaiko kostaldea itsaslabarretan eta itsasoan desegiten den txokora. Plana sinplea zen: suzko arratsalde bat jazartzea. Baina naturak, beti apetatsu, beste asmo batzuk zituen. Zerua estali egin zen eta ekaitzak beste ikuskizun bat oparitu zuen: tximista eta isla elektrikoen argi sinfonia bat, saioa esperientzia errepikaezin bihurtu zuena. Lagun batzuk trafikoagatik berandu iritsi ziren arren, giroak bere ohiko berotasuna mantendu zuen: barreak, solasaldiak, partekatutako kafea eta berriro elkarrekin irtearen plazera.

Iraila hiruhilekoko ekitaldi garrantzitsuenarekin amaitu zen: 2025 Sopela Kosta Fest V. Argazki Lehiaketa, Elkartek Sopelako Udalarekin batera antolatua.

Errekorreko zifrekin: 12 herrialdeko 187 parte-hartzaile eta aurkeztutako 530 argazki baino gehiago, lehiaketa euskal argazki-panoramako erreferente bilakatu zen.

Hauek izan ziren argazki irabazleak:

Pablo Barrenaren *Pureza Chiclana de la Frontera*)

Pablo Pérez Herreroren *Desde abajo* (Urretxu)

Hoang Long Ly-ren *Mud Wrestling* (Vietnam)

Tokiko saria: Angel María Cerezo Martínezen *Glacial* (Sopela)

Epaimahaiak kalitate tekniko handia eta parte hartu zutenen begiraden aniztasuna nabarmendu zituen. Banaketa-ekitaldia irailaren 21ean egin zen, eta bazkideen, partaideen eta herritarren arteko elkargune hunkigarria ere izan zen.

Udazkena azaltzen ari zela, urriak Altuberraino eraman gintuen, non basoa okrez jantzi zen eta urak erritmoa markatu zuen. UK FOTOk hamar bat kide elkartu ziren urriaren 18an urtaro trantsizio bete-betean ur-jauziari argazkia ateratzeko. Eguna argitsua izan zen, lasaia, esposizio luzeak egiteko eta uraren ehundurarekin esperimentatzeko ezin hobia. Ondoren, poteoa elkartrukerako foro gisa erabili genuen, non inpresioak trukatzeko eta erronka berriak planifikatzeko tartea egon zen.

Hilabete horretan, iraileko barne-ligaren emaitzak ere argitaratu ziren. Hazten jarraitzen du bai par-

te-hartzeari dagokionez, bai proposamenen kalitateari dagokionez.

Hilabete horretan hasi ziren hamabostean behingo bilerak ere, udako geldialdiaren ondoren.

Hotza hurbiltzen ari zela, azaroa izan zen pixka bat biltzeko eta hausnarketari eta ikasketa teknikoari denbora gehiago eskaintzeko unea.

Horrela, azaroaren 13an ohiko bilera bat egin zen Sopelako Kurtzio Kultur Etxean, eta bertan, besteak beste, martxan zeuden proiektuak berrikusi eta prestatuntza-proposamen berriak eztabaidatu ziren. Handik gutxira, hilaren 19an, barne-tailer tekniko bat egin zen, argazki-edizioa Photoshop-en bidez hobetzeari bideratua. Saio praktikoa izan zen, oso parte-hartzailea, eta bazkideek zalantzak, trikimailuak eta irudiak prozesatzeko modu pertsonalak partekatu ahal izan zituzten. Gainera, hilabete horretan UK FOTOn Gabonetako bazkaria egin zen, Javier Alonso Torreren argazki-hitzaldi baten ondoren.

Azaroan, ikaskuntza teknikoari denbora gehiago eskaintzeaz gain, landa-jarduera ere izan zen: irteera bikoitza, non talde batek Castroko itsaslabarrak argazkitan atera zituen, Gurutze de los Náufragos ondoan, eta beste batek Zalamportilloko arkua bilatu zuen Arno Labirintoan.

Horrez gain, Udalak lagatako lokal bat inauguratu du Elkartek. Bazkide batzuek hilabeteetan modu altruistan egindako lanaren ondoren, lokala eraberritu da, eta orain erabilera anitzeko gela eta laborategi analogikoa dituen lokal polit bat dugu. Sopelako Udalarik eskertzen zaio lokalaren lagapenarekin Elkarteko ki-deengan jarri duen konfiantza.

Adierazten da, halaber, UK FOTOk 2026ko egutegi solidario bat egin duela, eta horren salmentatik bildutako diru guztia (10 euro) TDAH duten pertsonen Bizkaiko elkartera joango dela.

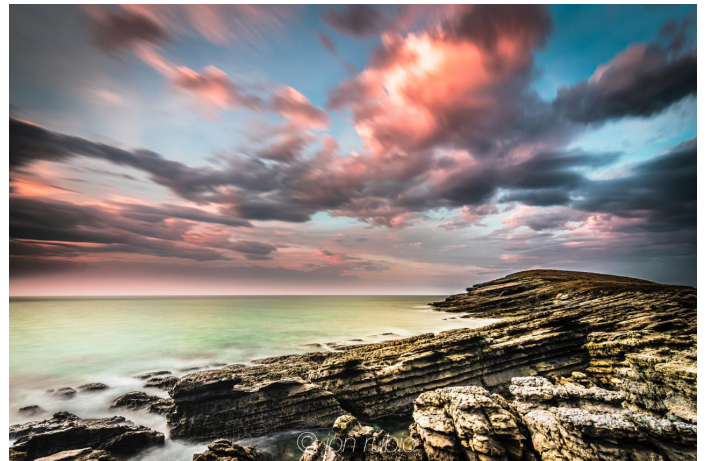
UK FOTOk erakutsi du, beste behin ere, bere indarra ez dagoela irudietan bakarrik, irudiak sortzen eta partekatzen dituzten pertsonengan baizik. Izan ere, VI. Euskal Argazki Liga irabazi duen elkartearen jakinarazpena jaso berri da, 3 bazkiderekin: Eder Seara (3), Ángel María Cerezo (5) eta Borja Yuste (10), 174 partaideetatik lehenengo 10en artean sailkatuak. Lerro hauetatik eskerrak eman nahi dizkiegu bazkide guztiei Liga entzutetsu honetan parte hartzeagatik. Horrek esan nahi du UK FOTO, 2026an bosgarren urteurrena betetzen duena, pixkanaka Euskadiko elkarte erreferente gisa sendotzen ari dela.

Argi dago irteera bakoitza, lehiaketa bakoitza, tailer bakoitza, munduari arretaz begiratzeko eta pasioz partekatzeko aitzakia izan dela. Disko gogorrek argazkiz beteta agurtzen dugu udazkena, bai... baina baita burua une gogoangarriz beteta ere.

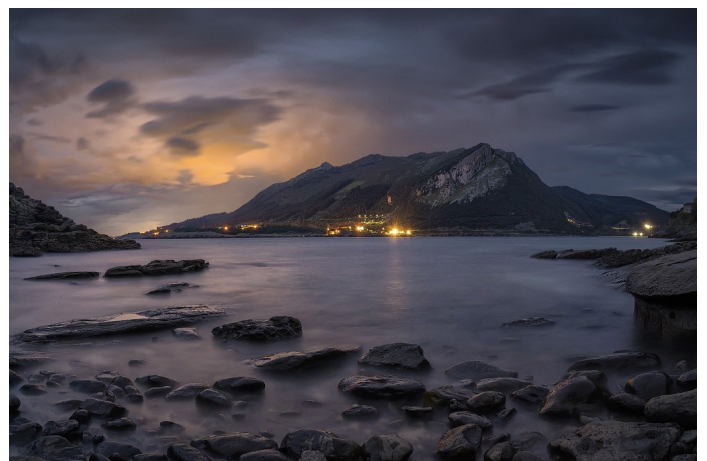
TXANGOAK



Aste nagusia

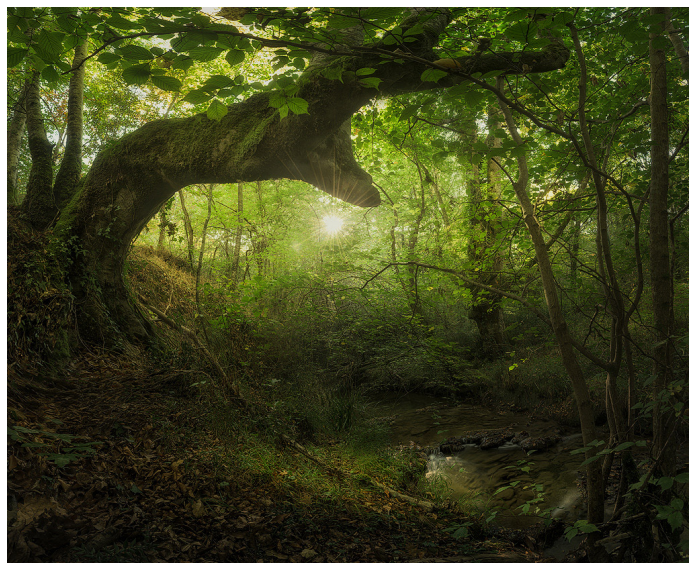


Sonabia, Cantabria



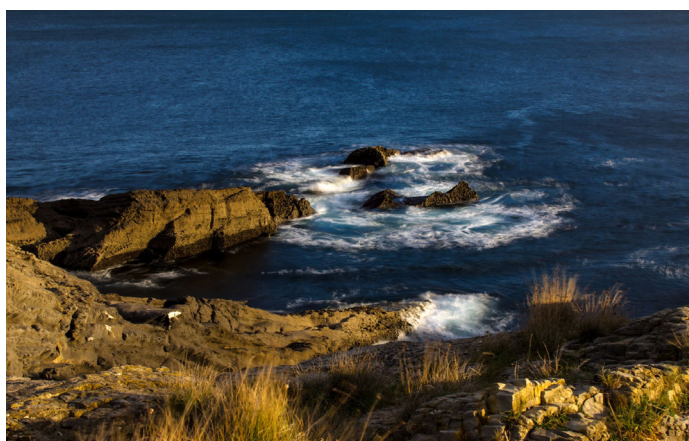
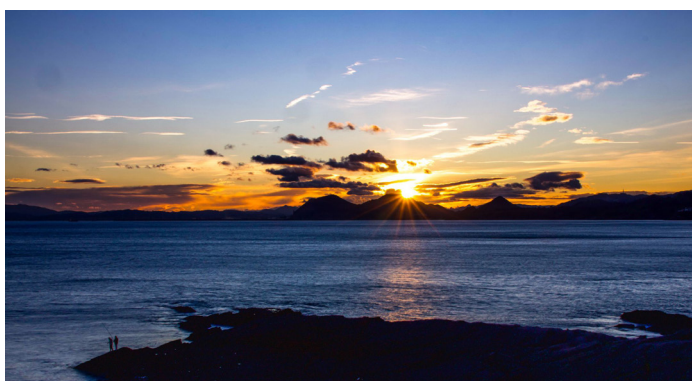


Altubeko ur-jauzia





Arnoko labirintoa,
Zalamportilloko arkuaren bila



Castro-Urdiales, Cantabria



Aldizkari inprimatu hau inguruko biblioteketan eta taberna kolaboratzaile hauetan irakur daiteke.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**



Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542