

UK FOTO

Nº7 DICIEMBRE 2025

REVISTA GRATUITA

FEDE MERINO

La filosofía y la fotografía como forma de vida

**LUGARES CON ENCANTO:
CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA**

Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



CONTENIDO

4

EDITORIAL



6

FOTOLIGA Y FOTORETOS JUNIO-OCTUBRE



22

CONVERSACIONES CON FEDE MERINO



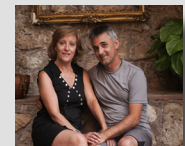
27

LUGARES CON ENCANTO:
CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA (SORIA)



38

EL RINCÓN DEL SOCIO:
MARINA ARENAZA Y FERNANDO SALCEDO



34

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: EFECTO SEDA EN EL AGUA



36

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: BARRIDO



38

PROCESADO FOTOGRÁFICO: EJERCICIO PRÁCTICO



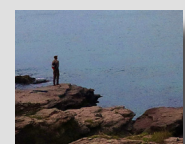
41

COMERCIO LOCAL: CAFETERIA TXINDOR, UN RINCÓN
CON SABOR, HISTORIA Y CULTURA EN SOPELA



43

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UK FOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UK FOTO ELKARTEA)

Coordinador

Luis Labeaga

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Patxi Pérez

Óscar Merino

Mari Cruz Díaz

Luis Labeaga

Rubén Quintano

Selección de contenidos

Ángel Cerezo

Patxi Pérez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Foto portada

Patxi Pérez



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO es una revista de distribución gratuita y sin ánimo de lucro.

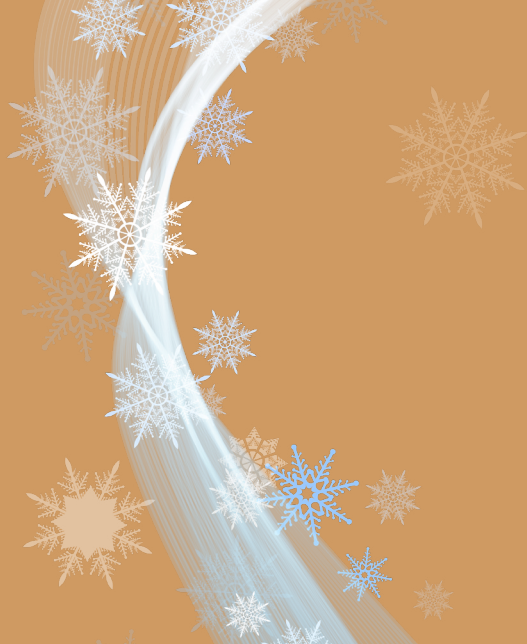
Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK FOTO no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

Hace unos días me llegó un guapap con una fotografía de 1952, amarillenta, ajada, en la que se veían varios miembros de mi familia paterna. Me hizo una ilusión enorme el poder reconocer a todos ellos 73 años después. En ella descubrí a mi abuelo, anciano ya, que moriría 3 años después justo antes de mi nacimiento. Pero pude ver su forma de vestir -siempre con boina-, su rostro, su expresión, aspectos desconocidos para mí. Y esto fue posible gracias a que alguien había guardado una fotografía que, sin necesidad de palabras nos mostraba el paso del tiempo, como si fuera un espejo que no solo atrapa la luz de un instante, sino que también guarda la esencia de una época, sus costumbres, el latido de una comunidad, en definitiva. Y es que la fotografía tiene esa capacidad única de mostrarnos el paso del tiempo sin necesidad de palabras. Comparar la misma calle en dos imágenes tomadas con décadas de diferencia es descubrir, de un golpe de vista, todo lo que ha cambiado: los adoquines que dieron paso al asfalto, la bicicleta sustituida por el coche, la tienda de ultramarinos reemplazada por una gran superficie. Y, sin embargo, en medio de esos cambios, también hay cosas que permanecen: la sonrisa de los niños en la plaza, las charlas en la esquina, la esencia del lugar que resiste. Gracias a la fotografía, cada barrio, cada ciudad e incluso cada país puede construir su propia memoria visual. No se trata solo de imágenes bonitas, sino de documentos que guardan el alma

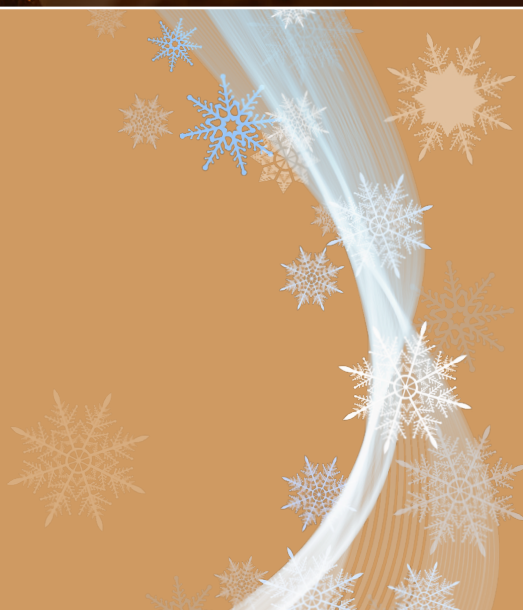
de una comunidad. Un retrato del panadero que conocía a todos sus clientes, la instantánea de una abuela cosiendo en la ventana, de la sardinera vendiendo pescado en el mercado. Cada una de esas escenas cuenta una parte de la historia colectiva. Hoy, cuando todos llevamos una cámara en el bolsillo, tenemos la oportunidad de seguir narrando esa evolución. Fotografiar lo cotidiano —el puesto de frutas, el vecino que pasea al perro, la llegada del autobús del colegio, el quiosco de periódicos— puede parecer banal, pero dentro de unos años será un tesoro. La fotografía de Fede Merino- fotógrafo al que entrevistamos en este número- nos enseña que lo ordinario de hoy será la nostalgia del mañana. La fuerza de la fotografía está en su capacidad para revelar esos contrastes y, al mismo tiempo, tender puentes entre generaciones. Una simple imagen abre conversaciones, despierta recuerdos y mantiene viva la identidad de un barrio y de un país. Desde esta mirada, la fotografía ofrece a la posteridad un espejo. Un espejo plural: no solo para el que mira hoy, sino para los que vendrán. Así, Graciela Iturbide, reciente premio Princesa de Asturias de las Artes pone en valor ese acto humilde de apuntar con la cámara —esos “cuantos centímetros de quimera”—, y muestra que el arte fotográfico es arte y memoria y tiene la noble misión de registrar, de descubrir, de hacer visible lo que se oculta. Enhorabuena por el premio.

Luis Labeaga



Zorionak eta urte berri on
2025 eko Gabonak

Etxe zaharra 25



FOTOLIGA Y RETOS JUNIO-OCTUBRE 2025

Contacto Visual (*Borja Yuste*,
Fotoliga Junio 2025).

450mm, 1/1600s, f6, ISO 6400



Tormenta rocosa (*Ricardo Vázquez*,
Fotoliga Junio 2025).

9mm, 5s, f11, ISO200



Frías (*Fernando Salcedo, Fotoliga Agosto 2025*)



Los Zancudos (*Aure Gómez, Fotoliga Agosto 2025*)

**Cuando el tiempo se detiene
(*Eder Seara*, Fotoliga Julio 2025).
800mm, 1/500s, f9, ISO 2000**



El Grito (*Borja Yuste*, Fotoliga Julio 2026)



Un Universo en mis brazos (*Iñaki Díez*, Fotoliga Septiembre 2025). 20mm, 10s, f1.8, ISO 1600



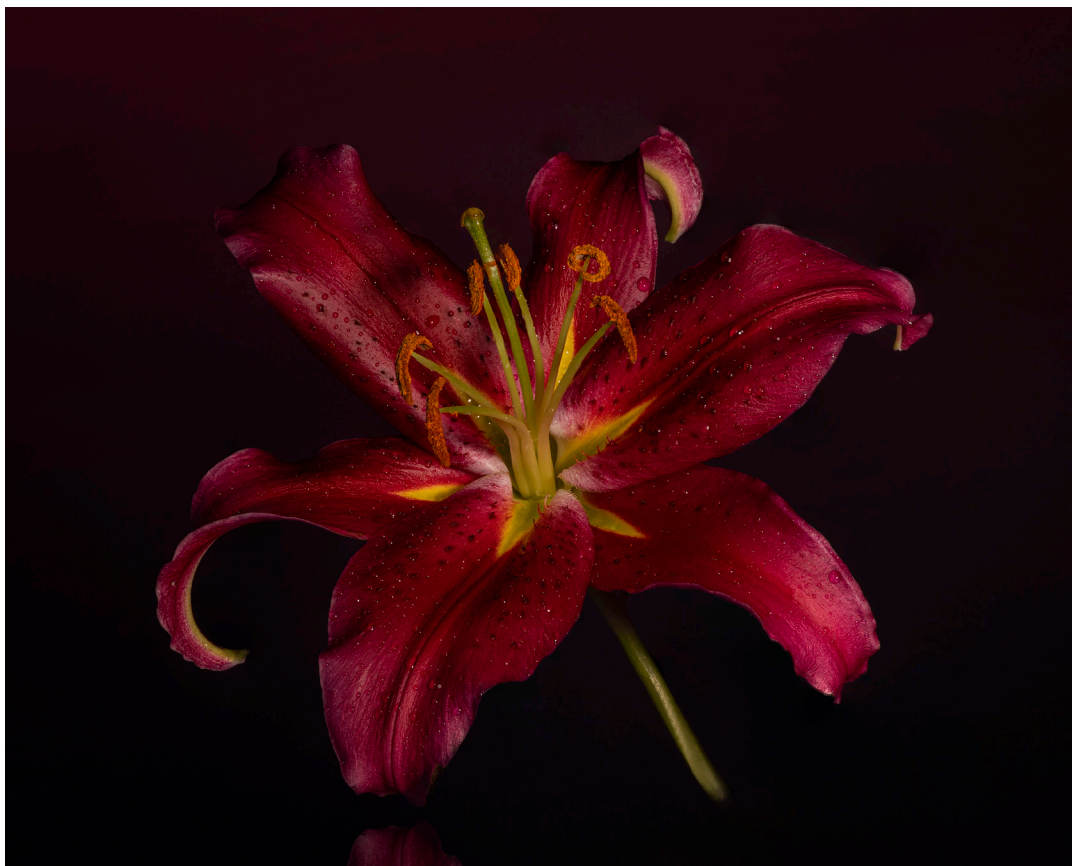
Pena Furada (*Jorge Suárez*, Fotoliga Septiembre 2025). 13s – ISO 100



Flamencos (*Miguel Garrido, Fotoliga Octubre 2025*)



Miradas que atraviesan (*Borja Yuste, Fotoliga Octubre 2025*)



Esplendor (*Oscar Merino, Fotoreto FLORA*).
100mm MACRO, 0.7s, f13, ISO 100 (Apilado 7 fotos)



Despegando entre Piornos (*Borja Yuste, Fotoreto FLORA*). 500mm, 1/2000s, f6.3, ISO 360



La lectura perdura (*Ángel María Cerezo, Fotoreto RUINAS*).

16mm, 0.13s, f11, ISO 100

Grandes molinos vascos (*Jorge Suárez, Fotoreto RUINAS*).

35mm, 30s, f16, ISO 100





El gran incomprendido (*Eder Seara*, Fotoliga Junio 2025). 214mm, 1/500s, f9, ISO 320



Pez León bajo las aguas (*Rosa Mari Azkorra*, Fotoliga Junio 2025). 18mm, 1/80s, f4.5, ISO 2000

Colgado (*Gilles Bourdoiseau*,
Fotoliga Julio 2025)



Paseo veraniego (*Olga Erecacho*, Fotoliga Julio 2025). 23mm, 1/2500s, f1.8, ISO40



The Bund (*Elisenda Vallejo*, Fotoliga Agosto 2025)



Aste Nagusia (*Santi Villanueva*, Fotoliga Septiembre 2025). 28mm, 1.6s, f11, ISO100



Lo que permanece (*Paul Ríos, Fotoliga Agosto 2025*). 18mm, 1/13s, f11, ISO 100



Pabellón C (*Mari Cruz Díaz, Fotoliga Septiembre 2025*)



Bixzy (*Ángel María Cerezo*,
Fotoliga Septiembre 2025).

17mm, 1/1000s, f7.1, ISO 360



Octubre (*Ana Rivero*, Fotoliga Octubre 2025). 41.3mm, 0.25s, f6.4, ISO 200



Libélula curiosa (Jorge Suárez, Fotoliga Octubre 2025).

100mm, 1/30s, f2.8, ISO 400



Esfinge Colibrí (Txema Cámara, Fotoreto FLORA). 200mm, 1/1000s, f5.9, ISO 1250



¡Qué desesperación, esto es una ruina! (Rosa Cobanera, Fotoreto Ruinas). 18mm, 6s, f14, ISO 100



Halloween (Bego Belón, Fotoliga Octubre 2025). 33mm, 1/320s, f4, ISO 400



Persiguiendo lo mismo (*Antxon Álvarez*, Fotoliga Octubre 2025).

500mm, 1/200s, f6, ISO 1000



Desde la borda (*Agate Zubia*, Fotoliga Octubre 2025). 50mm, 1/125s, f5.6, ISO 250

ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental
REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

CONVERSACIONES CON FEDE MERINO

LA FILOSOFÍA Y LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE VIDA

LUIS LABEAGA, 11 OCTUBRE 2025

Fede Merino es un fotógrafo cántabro de nacimiento al que, a los 16 años, Bilbao le hizo bilbaíno y vive actualmente, a sus 82 años, en Santurtzi.

Quedamos en Portugalete para vernos y realizar la entrevista mientras tomábamos una consumición en la terraza del Hotel cercano al puente colgante. Yo tenía un claro guion con una docena de preguntas elaboradas en torno a su profesión, pero su locuacidad, su empatía y sobre todo sus conocimientos y proyectos derivaron la conversación informal hacia una mezcla de conceptos filosóficos sobre el ser humano y su relación con la fotografía que podía haberle estado escuchando otro par de horas más.

Al final, como buen navarro, me empeñé y le hice las preguntas del guion, pero la conversación fue tan enriquecedora que, más allá de sus respuestas, el interés para los lectores de esta revista está en los aspectos que Fede considera importantes ya no para el fotógrafo sino para el ser humano, que es lo que a él más le importa. Su conversación, lejos de ser una mera entrevista, se revela como un diálogo sobre la condición humana, la memoria histórica y el papel del arte en tiempos de incertidumbre. Por eso, esta entrevista no tiene el formato habitual de escribir las preguntas y a continuación sus respuestas. Esto me transmitió y así os lo cuento.



935716

1950. Athletic. La delantera fantástica: Iriondo, Venancio, Zarra, Panizo y Gainza.

En el amplio universo de la fotografía contemporánea, donde la inmediatez y la tecnología parecen dominar la conversación, existen miradas que nos recuerdan que el verdadero acto fotográfico comienza antes del disparo. Una de esas miradas es la de Fede, fotógrafo profesional, con amplia experiencia, cuya trayectoria está profundamente marcada por la reflexión, la memoria y, sobre todo, por el humanismo. El trasfondo filosófico de Fede es inseparable de su obra. Formado en Madrid, reconoce: *"Soy filósofo. Hice Filosofía y Letras"*. Sin duda, esa formación le otorga una perspectiva que va más allá de la imagen: la fotografía como vía de conocimiento. De uno de sus maestros -quizá al que tiene más presente-, Julio Caro Baroja, toma una enseñanza esencial para explicar la historia: *"El presente es hijo del pasado y el futuro es hijo del presente"*. Esa conciencia histórica atraviesa sus proyectos documentales pasados. Desde Altos Hornos hasta Bermeo o Bilbao, Fede ha fotografiado no solo los rostros y los paisajes, sino también la transforma-

ción de una sociedad. Su cámara se convierte así en un instrumento de memoria colectiva. *"La vida cotidiana es lo más importante de la vida. Lo mismo que lo más importante del río es el agua que corre, no la espuma y los globitos de colores que lleva en ocasiones"*, afirma, recordándonos que lo aparentemente banal es, en realidad, lo esencial.

Su humanismo no es teórico, sino práctico y encarnado, pues frente a la fascinación por el poder o la grandilocuencia, su mirada se detiene fundamentalmente en lo humilde: en el obrero, en la vendedora del mercado, en las manos que trabajan. *"Prefiero a la gente que no tiene esos salarios tan grandes. Me interesa cómo viven, dónde trabajan, cómo son sus uñas, cuáles son sus esperanzas"*.

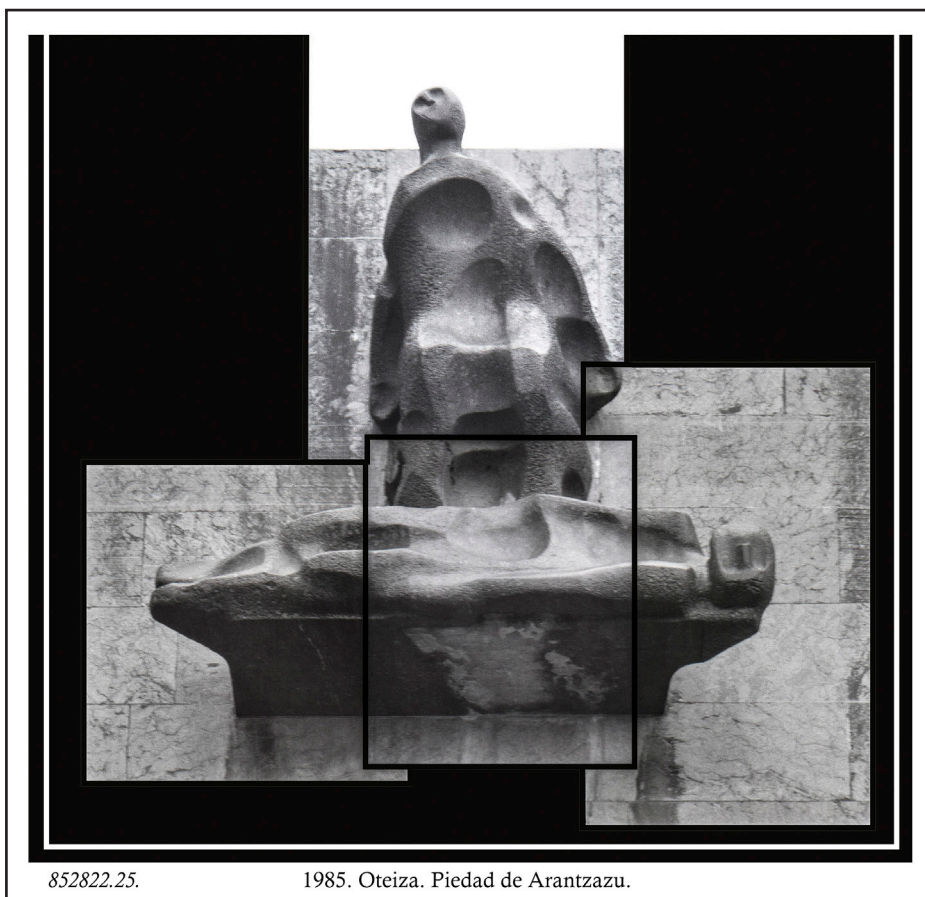
Afirma que *"el ser humano es un animal contradictorio"*, él ve en esa contradicción una tensión permanente entre lo que somos y lo que pretendemos ser, y un terreno fértil para la creación artística. La fotografía, en su caso, no es un simple oficio ni un instrumento



872710. 1987. Arriaga. Teatro Bolshoi. Lago de los Cisnes. Chaikovski



861830. 1985 .FEVE. Cistierna. Vegamediana. HSA. Repostando la aguada.



de registro, sino un modo de pensar, una manera de situarse en el mundo y de dialogar con él.

La reflexión sobre el retrato ocupa un lugar central en su pensamiento. Para Fede, el retrato no es un producto destinado a una audiencia, sino un proceso de revelación para el propio retratado. *"La primera función del retrato es descubrir al propio fotografiado. Ayudarle a saber de sí mismo"*. El fotógrafo, en esta visión, actúa como mediador silencioso, capaz de ofrecer al otro un espejo en el que pueda reconocerse. No es casual que rechace etiquetas como retratista o documentalista. *"Me interesa el ser humano. Estoy al lado del ser humano, intento estar lo más cerca posible de la humanidad"*. En ese compromiso se condensa la filosofía de su obra: la fotografía como diálogo profundo entre seres humanos.

En este sentido, su último libro, recién publicado, dedicado a **"Los desastres de la guerra"** y titulado **NECESITAMOS LA PAZ**, rinde homenaje a Goya y a sus 82 grabados en los que muestra *"el rostro más oscuro de la violencia y desesperación humana"*. En este libro, 82 fotografías de Fede conectan con cada una de las de Goya; sin palabras, solo imágenes impregnadas de referen-

cias culturales.

El teatro, la literatura y la pintura configuran su imaginario. Autores como García Lorca, Lope de Vega o Shakespeare y directores como Antonio Gades o Luis Iturri aparecen con naturalidad en su discurso y la representación de sus obras (de las que ha sido testigo durante 16 años en el Teatro Arriaga) nutren las fotografías que conectan una a una con las de Goya. *"Son necesarios grandes intérpretes y grandes directores para conectar con los grandes autores"*, explica, subrayando la necesidad de una relación auténtica entre creador y actor. Con Goya -otro de sus maestros más influyentes- dice establecer un diálogo constante. El eco de **Los desastres de la guerra** resuena como advertencia y espejo de la violencia contemporánea. *"Cuando tú siembras plomo, recoges plomo. Así de claro"*. Esta frase, además, condensa su visión ética: el arte debe denunciar, mostrar lo insoportable, abrir la conciencia frente a la crueldad y el sinsentido de la guerra. Sus fotografías, no buscan la complacencia estética, sino la inquietud crítica.

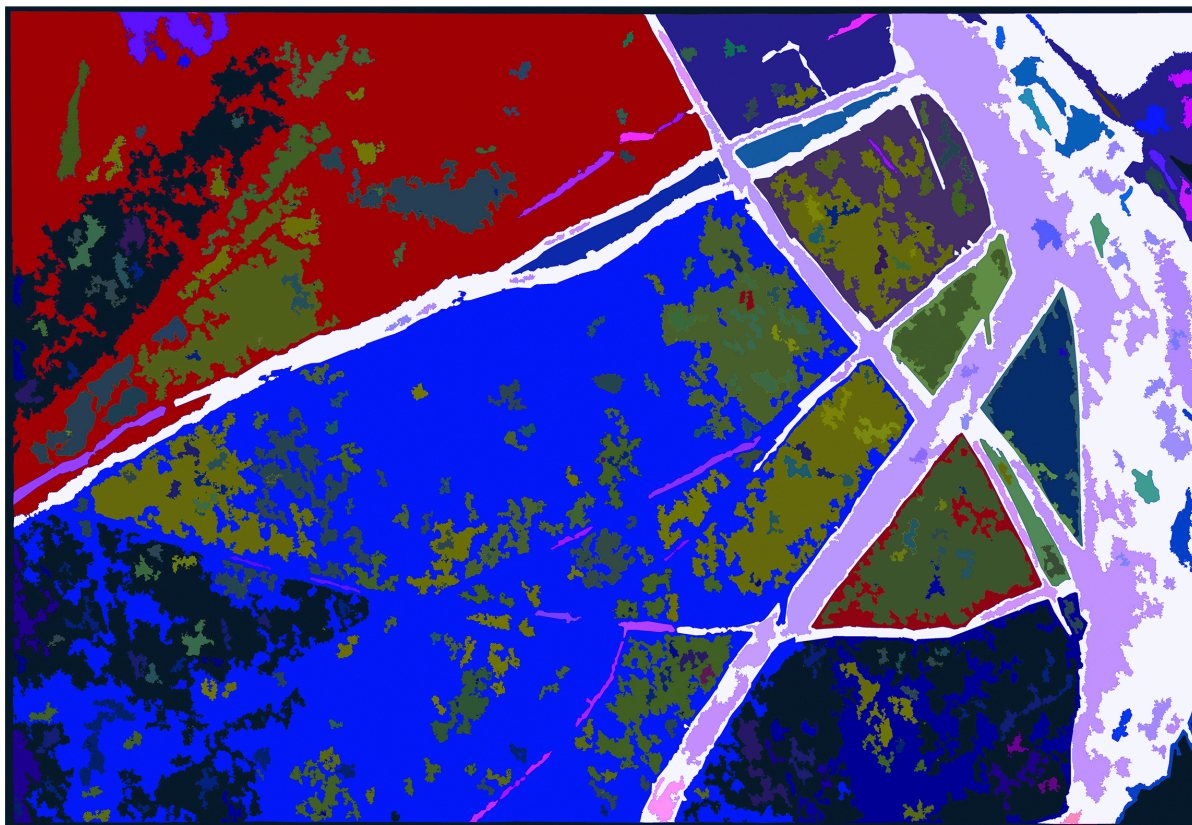
La conversación deja entrever también una crítica lúcida a la sociedad contemporánea. Denuncia la mercantilización de la guerra y

la complicidad de los gobiernos con quienes se lucran con ella. *"El que pierde siempre la guerra, incluso cuando la gana, es el soldado"*. Frente a esa injusticia estructural, el arte se convierte en un espacio de resistencia, en una manera de sostener la conciencia y sugerir que *"la paz sea nuestra única bandera"*.

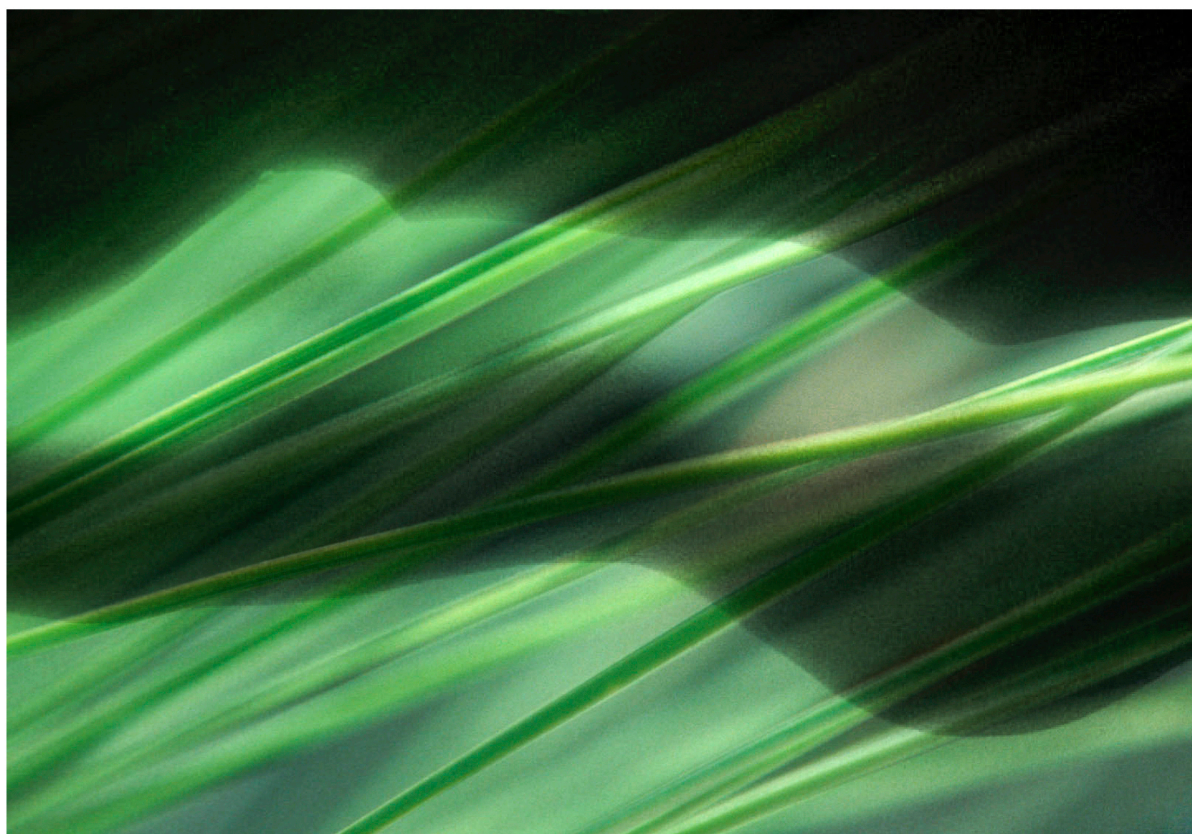
En un tiempo obsesionado con la nitidez y la tecnología, Fede defiende también la vigencia del blanco y negro. *"El blanco y negro siempre es una simplificación. No necesito contar los pelos de la barba de mis retratados para hacer un buen retrato. Como en la pintura, busco las pinceladas largas y densas que retratan el carácter"*. Para él, la fotografía se aproxima más a la pintura que al hiperrealismo digital. Sus referentes, de nuevo, son Goya, Velázquez o Rembrandt. Lo que busca no es la reproducción fidedigna del detalle, sino la intensidad expresiva, la condensación del alma en una imagen. Su rechazo a la dependencia tecnológica, a la utilización de super cámaras, es parte de la misma ética: *"Es la mente la que hace las fotografías. Y la intención, la que mueve la cámara"*. Lo esencial no está en la herramienta, sino en la mirada.

Fede nos habla también de su proyecto futuro, un libro sobre Bilbao en los años 70, una recopilación de unas 210 imágenes que cumplen medio siglo. Fede no quiere limitarse a mostrar el gris de la ciudad industrial que fue, sino que busca conciliar a Bilbao con su propio pasado. *"Ese Bilbao gris, lluvioso y sucio fue el que ha generado este Bilbao moderno y bien vestido"*. El título tentativo, **Bilbao de Hierro o Bilbao Beti**, refleja la intención de confrontar el esplendor actual con la dureza de entonces. No se trata de nostalgia, sino de memoria. *"Toda esa suciedad era noble. Era correcta y coherente con lo que éramos capaces de hacer en esos años"*. Para Fede, esa nobleza reside en la dignidad cotidiana de quienes construyeron la ciudad desde abajo.

En el tramo final de la conversación, Fede nos cuenta que su obra ya ha publicado 9 libros-, lejos de buscar la comercialidad, pretende perdurar como testimonio cultural y ético. En todos ellos se sintetiza su concepción de la vida, que resume como un constante ejercicio de re-



944406.03



841524.

1984. Variaciones: 01.01.06



conocimiento y encuentro.

En resumen, Fede es un humanista que combina la sensibilidad del filósofo con la mirada del fotógrafo. Como persona, se muestra crítico, coherente y profundamente comprometido con la memoria, la dignidad cotidiana y la denuncia de la injusticia. Como fotógrafo, huye de lo espectacular para centrarse en lo humano: retrata obreros, mercados, escenas de vida común y tragedias históricas con la misma intensidad. Defiende el blanco y negro, la simplicidad y la intuición, convencido de que *"la fotografía empieza en el cerebro"*. Su obra es, en esencia, un ejercicio de conciencia, memoria y resistencia ética. Y es que, en la voz de Fede, la fotografía se revela como mucho más que un arte visual; es un acto de pensamiento, de memoria y de humanidad. Escucharle, desde la sencillez de una charla en torno a una mesa, es entrar en contacto con una mirada que nos interpela y nos obliga a repensar nuestra relación con las imágenes, con la historia y con los demás.

 [@fed0543](#), [@fedemerinodelapena](#)

 kfmerino.05@gmail.com

Últimos libros:

 **PAKEA. Presentación. 2.30 minutos.**

 **NECESITAMOS LA PAZ. CONVERSACIONES con Francisco de Goya. 8 minutos.**



080.050.A.227.

1985. AHV. Horno Alto Mariángelos. Trabajos en la colada del arrabio.

LUGARES CON ENCANTO:

CASTROVIEJO, DURUELO DE LA SIERRA (SORIA)

PATXI PÉREZ, 15 NOVIEMBRE 2025



- Ubicación y acceso

Localización: Duruelo de la Sierra, (Comarca de Pinares, Soria).

Acceso: Desde Duruelo de la Sierra, se toma una pista forestal asfaltada de unos 7 kilómetros que conduce directamente al aparcamiento de Castroviejo. El enclave es de fácil acceso, moviéndose luego a pie entre las formaciones rocosas.

La última vez que estuvimos, al inicio de la pista, tuvimos que pagar un peaje para poder subir con el coche. Se paga en función del vehículo, coche, furgoneta o caravana.

- Descripción del entorno

A caballo entre las provincias de Burgos y Soria, en el corazón de la Comarca de Pinares, el paraje de Castroviejo emerge como un singular monumento geológico. Ubicado entre densas masas de pino Albar y cercano al nacimiento del Río Duero, estas formaciones rocosas son el resultado de la erosión diferencial: el terreno más blando y arenoso ha sido modelado por el tiem-

po, dejando al descubierto un duro conglomerado. El resultado es un espacio natural de incalculable valor paisajístico, ideal para contemplar la inmensidad del Valle del Duero. Cuenta con una pequeña área recreativa con mesas y fuente, aunque es importante recordar que el uso de barbacoas está prohibido por señalización.

- Interés fotográfico

Castroviejo es un paraíso para el fotógrafo de paisaje. Su singularidad reside en la riqueza de texturas, el juego de líneas y los caprichosos elementos pétreos que se integran en el entorno. La orografía ofrece una infinidad de nichos y recovecos que garantizan encuadres variados, siendo las formaciones conocidas popularmente como el "Muslo de Pollo" o el "Tocón de Pino" los puntos focales más buscados. Además, su situación de baja contaminación lumínica lo convierte en un emplazamiento excepcional para la fotografía nocturna y la captura de la Vía Láctea.

- Orientación y mejor época

Orientación: El valle se abre principalmente hacia el Sur, ofreciendo encuadres limpios con grandes pers-



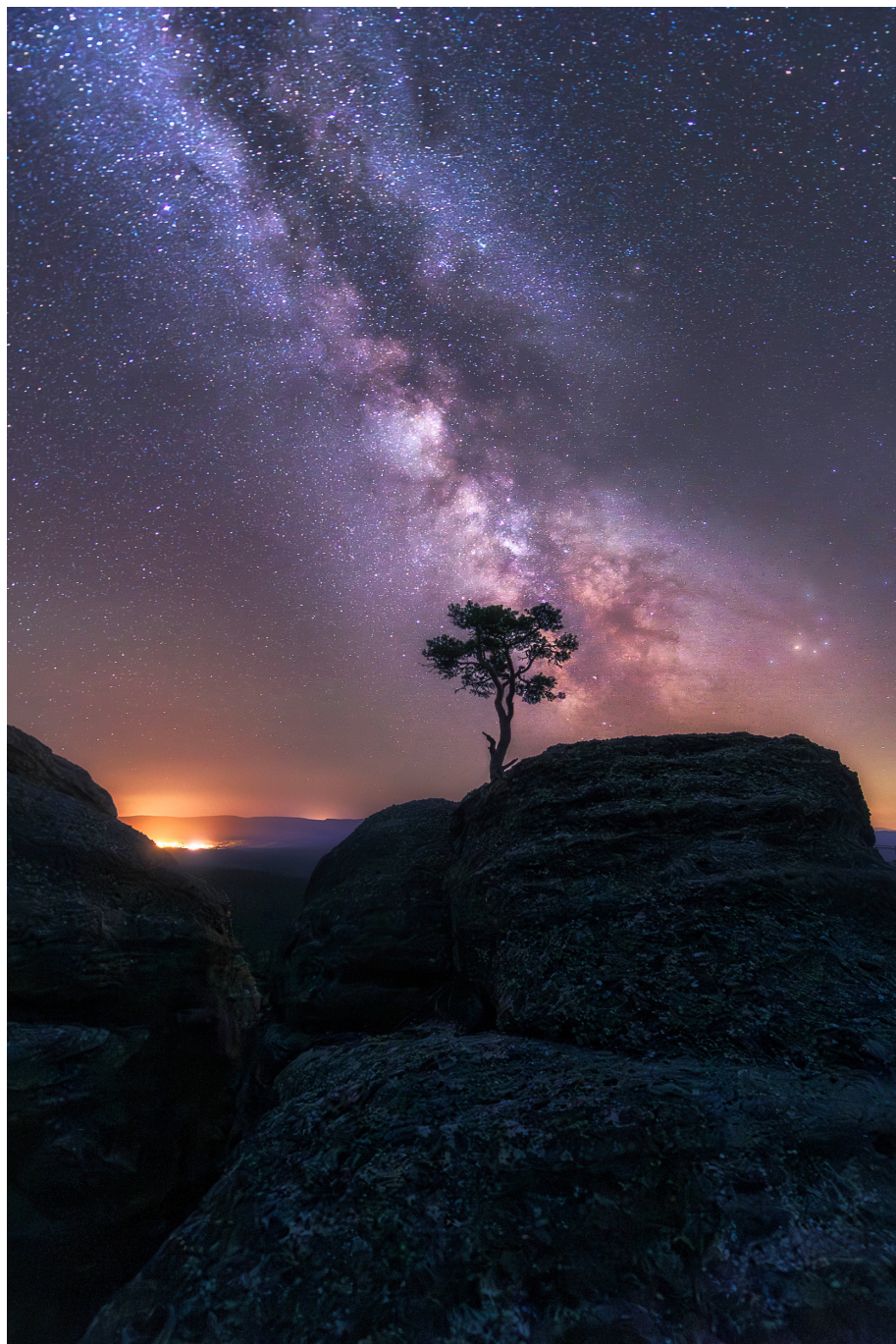
pectivas. Sin embargo, la disposición de las formaciones rocosas y el terreno en declive permiten una gran variedad de composiciones en cualquier punto cardinal.

Mejor época: Es espectacular bajo la nieve en invierno, que acentúa las formas de la roca. En verano es ideal para la Vía Láctea gracias a la baja contaminación lumínica.

- Recomendaciones del autor

Este enclave es el punto de partida ideal para explorar la provincia de Soria. A solo diez minutos a pie se encuentra la cueva de la Serena, un complemento perfecto. Si planea un fin de semana fotográfico, le recomendamos combinar decididamente Castroviejo con otros tesoros cercanos como el Cañón del Río Lobos, el Castillo de Ucero o las impresionantes Lagunas de Neila.

Nota de Seguridad: El riesgo en la zona es mínimo, pero se debe ser prudente. La búsqueda de encuadres originales a menudo implica subir a las formaciones rocosas. Recuerde que estas superficies son irregulares, y el peligro se multiplica, especialmente en condiciones de humedad o si se fotografía de noche. **Priorice siempre la seguridad a la toma.**



MARINA ARENAZA Y FERNANDO SALCEDO



Ella es Marina, bilbaína, 60 años. Se define como una persona extrovertida, alegre y jovial. Confiesa que su verdadera pasión es el monte, perderse por cualquier ruta. Pasión e inquietud que contagió a Fernando, también bilbaíno y de 58 años. Marina y Fernando son de esas parejas que hacen que uno crea en la magia de las pequeñas pasiones compartidas. Se conocieron hace más de 20 años, pero fue la fotografía la que terminó de unirlos de una manera especial. La fotografía les ha permitido descubrir muchas rutas nuevas e in-

teresantes y paisajes que jamás habrían imaginado. Ambos quieren seguir aprendiendo y viajando para seguir descubriendo lugares desconocidos y bellos. Hoy forman parte importante de UK FOTO, donde no solo acumulan imágenes, sino también anécdotas, aprendizajes y, por supuesto, muchas sonrisas. En esta breve entrevista, nos cuentan cómo es eso de vivir el matrimonio con una mochila y una cámara al hombro, quién discute más por los encuadres y qué recuerdos atesoran con más cariño.

Lleváis asociados a UK FOTO desde su fundación, pero ¿recordáis cuál fue la primera foto que hicisteis juntos?

M/F. Por supuesto. Acabábamos de comprar la primera cámara réflex (Olympus E-510) y nos fuimos corriendo desde Leioa (donde vivimos desde hace 20 años) hasta el paseo de la Galea a probarla. Era invierno y estaba todo oscuro. Disparábamos a diestro y siniestro, mirábamos el visor y no salía nada; era una total decepción. Entonces recordamos que nuestra amiga Karmele nos había comentado que se podían hacer fotos iluminando, así que alumbramos con una linterna antes de disparar y quedamos sorprendidos cuando las imágenes aparecían en el visor. Fue una experiencia brutal comprobar que se podían hacer fotos de noche alumbrando con una simple linterna. ¡Por supuesto, todo esto

sin trípode, claro! Por esa época no sabíamos qué era eso.

¿Quién “contagió” a quién la pasión por la fotografía?

F. Yo era un entusiasta de la fotografía, pero saber, saber...más bien poco. Fue Marina quien me animó a hacer cursos de formación para mejorar nuestra “técnica”. Yo me “chupaba” los cursos e intentaba transmitir el conocimiento a Marina.

¿Discutís más por asuntos de pareja o por decidir quién dispara la foto en una salida o quién la edita después?

M. Las discusiones siempre son por asunto de pareja. Los roles en las salidas fotográficas están muy defini-



El peñón



La encina



dos y están muy asumidos. Fernando siempre lleva la mochila más pesada (risas).

¿Quién es más celoso con el equipo fotográfico: la cámara, los objetivos, etc. y quién organiza mejor las salidas fotográficas?

F. Este aspecto también está muy bien definido (risas). Yo soy muy celoso con el equipo, lo mimo y lo protejo mucho. De la intendencia y de organizar las salidas se encarga Marina; lo hace bastante bien y siempre confío en ella. Luego, no siempre salen las cosas como queremos, pero bueno, creo que es parte del proceso.

¿Cómo es vuestra relación cuando salís a fotografiar juntos: sois cómplices, rivales o críticos?

M/F. Cómplices, siempre cómplices. Solo buscamos el volver a casa con una gran foto. No rivalizamos por quién es el autor de la foto. Los dos aportamos nuestro conocimiento para conseguirla.

¿Quién suele tener “el ojo” más certero y quién la paciencia para esperar el momento del disparo?

M. Quizá yo tengo más ojo porque dispongo de más tiempo libre para estudiar las localizaciones.

F. Yo soy el de la paciencia, pues no me importa esperar lo necesario para intentar conseguir algo decente.

¿Tenéis alguna foto que jamás borraríais ni venderíais, aunque os ofrecieran una fortuna?

F. (Risas). Estoy casi seguro que cualquier foto tiene un precio, pero sin duda conservaría la primera foto con la Olympus, la del árbol iluminado con una linterna en el paseo de la Galea. Representa el descubrimiento de una afición y el inicio de una evolución.

¿Alguna vez habéis sentido envidia de la foto que hizo el otro?

F. Por supuesto. En las salidas cada uno va con su cámara y busca sus encuadres. A veces me sorprende, que, aun teniendo peor equipo que el mío, Marina consiga encuadres diferentes a los míos y que me gustan más. Me da mucha envidia.

M. Claro que me da envidia y también rabia que saque mejores fotos que yo, aun sabiendo que tiene mejor equipo y que podría ser lógico. Pero no me importa mucho, ya hemos comentado que no rivalizamos por ser el autor de la mejor foto.

¿Soñáis con fotografiar algo o algún lugar antes de que pase demasiado tiempo?

M/F. Quedan muchas cosas por fotografiar. Nos gustaría ir a Nueva York, a Islandia a fotografiar las auroras, a Noruega... Recientemente hemos estado en Marruecos y hemos venido encantados. Nos han impresionado los cielos tan limpios, sin contaminación lumínica, una maravilla para cualquier aficionado a la fotografía. Sin duda, un viaje recomendable.



¿Cuál o cuáles son las disciplinas o estilos en las que os sentís más cómodos? ¿Y por qué no coincidís?

M/F. Nos sentimos muy cómodos con la fotografía de paisaje. Es la disciplina a la que más tiempo le hemos dedicado, aunque también nos hemos dado cuenta de su complejidad, sobre todo las nocturnas, pues para conseguir una buena fotografía tienen que “alinearse muchos astros”: la luna, por un lado, la vía láctea por otro, ojo con la contaminación lumínica, que no haya nubes, que no llueva, etc. Es un sinvivir. Aún más complicado para nosotros es hacer retratos y el control tan complejo de la iluminación adecuada. Además, esa paciencia que tengo (F) cuando estamos al aire libre, la pierdo cuando alguien tiene que posar: cabeza ladeada, sonrío, sube la cabeza, pon bien el pelo, gira el hombro... ¡Me exaspera!

En las reuniones se os ve muy unidos, con complicidad, pero si tuvierais que describir vuestro matrimonio con una sola imagen, ¿cómo sería esa foto?

M/F. Sería muy fácil. Fernando con todo el equipo en la mochila a cuestas y Marina mirando el móvil y decidiendo dónde tenemos que ir y a qué hora tenemos que estar para que los planetas se alineen y saquemos algo decente.

Esperemos que, en esta entrevista, hayamos abierto su álbum más íntimo: el de las historias detrás de cada disparo, las risas y discusiones que nacen al buscar el ángulo perfecto y los silencios que a veces dicen más que cualquier imagen. Seguro que, en sus fotos como en su relación, hay ternura, pasión... y alguna que otra confesión inesperada. Gracias a ambos.

Marina:

 [149705702@N07](https://wa.me/149705702@N07)

 [@maren._2](https://www.instagram.com/maren._2)

Fernando:

 [158965745@N05](https://wa.me/158965745@N05)

 [@3376_fernando/](https://www.instagram.com/3376_fernando/)



Silencio



Fantasmas

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: EFECTO SEDA EN EL AGUA

ÓSCAR MERINO, NOVIEMBRE 2025

El efecto seda es una de las técnicas más apreciadas en fotografía de paisaje cuando hay agua en el encuadre. Su objetivo es representar el movimiento del agua de una forma suave y continua, logrando una sensación de calma y fluidez.

Se consigue mediante una exposición prolongada, captando el desplazamiento del agua a lo largo del tiempo. Esta técnica permite obtener imágenes de gran belleza y serenidad.

Practicando el control del tiempo de exposición y la composición, se consiguen fotografías con el característico efecto seda que tanto cautiva en los paisajes naturales. Se deben ajustar estos valores dependiendo de la fuerza, cantidad y velocidad del agua para obtener el efecto deseado

Cómo realizarlo:

- Localizar el lugar deseado. Hay que tener paciencia para explorar bien la zona buscando el mejor encuadre.
- Colocar el trípode de forma estable y segura.
- Con la cámara en modo manual, configurar la velocidad según el tipo de efecto que deseemos. Se puede empezar en 1/4 - 1/8 s e ir subiendo hasta 10 s o incluso 30 s si se busca un efecto más brumoso.
- Si hay mucha luz, compensar con algún filtro ND para no tener que cerrar en exceso el diafragma.

- Utilizar apertura media $f/8$ - $f/16$. O incluso se puede usar la distancia hiperfocal si se enfoca algún objeto cercano.

- Ajustar ISO según las condiciones de luz, pero siempre al mínimo necesario

- Disparo único. Enfoque AF-S, con medición matricial.

- Ajustar balance de blancos en automático o nublado.



118 mm - 1s - $f/14$ - ISO100



48 mm - 1 s - $f/18$ - ISO50



18 mm - 30 s - $f/14$ - ISO400



18 mm – 30 s - f/14 – ISO400

Consejos prácticos

- Realizar el primer enfoque sin filtro ND y una vez enfocado colocarlo.
 - Usar el histograma para evitar zonas quemadas.
 - Usar disparador remoto o temporizador para evitar vibraciones.
 - Usando trípode es recomendable desactivar el estabilizador de la cámara o el objetivo.
 - Al trabajar cerca del agua, hay que tener cuidado con las salpicaduras y los tropiezos, y si nos acercamos o adentramos en el agua, es recomendable usar botas adecuadas.
 - Usar focales gran angular para conseguir capturar la mayor amplitud de escena posible (18-25 mm).
 - Dos buenos momentos para este tipo de fotografías son al amanecer o cuando el sol se está poniendo.
 - Agregar a la composición elementos estáticos en el primer plano.
 - Si estamos en un bosque o zona poco iluminada, con un filtro polarizador sería suficiente, sin usar filtros ND.
- Como cualquier técnica y especialidad, su práctica mejorará nuestras fotografías de sedas.



18 mm –30 s - f/14– ISO 100

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: BARRIDO

ÓSCAR MERINO, NOVIEMBRE 2025

La fotografía de barrido o también llamada *Panning*, consiste en acompañar con la cámara el desplazamiento de un sujeto mientras usamos una velocidad de obturación relativamente lenta. Con esto conseguimos que el sujeto quede reconocible y el fondo se muestre algo desenfocado y con formas lineales que sugieren velocidad. El barrido combina control y fluidez. Controlar la técnica del barrido requiere de gran destreza y el único truco para conseguirlo es practicar

Cómo realizarlo:

- Elige una persona o vehículo en movimiento y encuádralo.
- Modo de cámara en Manual o prioridad a la velocidad
- Ajusta la velocidad de obturación en función de la velocidad del sujeto. Entre 1/20 a 1/60. Si va muy rápido hasta 1/125.
- Cuanto más baja sea la velocidad seleccionada en el equipo, más complicado será sacar bien enfocado al sujeto
- Apertura f/8 - f/11. Si hay mucha luz subir a f/16, con poca luz bajar f/5,6.
- ISO según las condiciones de luz, pero al mínimo, incluso es posible que necesitemos usar un filtro ND para no sobreexponer. Podemos guiarnos por el histograma o el exposímetro.
- Enfoca y sigue el movimiento del sujeto mientras

presionas el disparador, incluso mantenerlo después del disparo.

- Revisa y corrige. Si el sujeto sale borroso, aumenta la velocidad. Si el fondo no está lo suficientemente desenfocado, disminúyela.



100 mm - 1/32 - f/11 - ISO100



104 mm - 1/60 - f/16 - ISO100



100 mm - 1/32 - f/11 - ISO100



17 mm - 1/50 - f/4,5 - ISO2000

Consejos prácticos

- Enfoque AF-C /AI Servo. Seguimiento del sujeto.
- . Disparar en ráfaga aumenta la posibilidad de acierto. Pulsar el disparador antes que el sujeto esté en el punto deseado y continuar disparando hasta que haya pasado por él.
- . Buscar un sitio con fondos simples, se consiguen barridos más limpios. Probar primero a sacar fondos sin el sujeto principal para ver si es una buena posición.
- . Usar focales medias (50-85mm) (70-200mm), en función de la distancia al sujeto.
- Desactivar el estabilizador. Algunas cámaras tienen estabilizador en modo *Panning*, en este caso, activarlo.
- Usar trípode o monopie si se ve necesario para evitar trepidaciones en la foto. Girar solo en sentido horizontal. Si se dispara a pulso, girar el cuerpo de cintura para arriba acompañando el movimiento del sujeto.
- Cuando se domine la técnica de barrido, se puede probar en ambientes nocturnos y combinar la técnica con estelas de luz o incluso con el flash.



58 mm - 1/50 - f/11 - ISO100

PROCESADO FOTOGRÁFICO: EJERCICIO PRÁCTICO

ÓSCAR MERINO, NOVIEMBRE 2025

En una de las reuniones celebradas por los socios de UK FOTO, en relación con las diferentes posibilidades de editar y procesar una fotografía y las dificultades que entraña, se planteó la idea de hacer un ejercicio práctico de forma que cada socio participante debía enviar una misma foto final revelada según los gustos, conocimientos y enfoques individuales.

Así, para este ejercicio, el socio Jon Rubio cedió una fotografía en formato RAW junto con la fotografía final de su propio ejercicio de procesado. Hay que considerar que la persona que cedió la foto RAW es la que sabe exactamente la luz que había en el momento del disparo y cómo quería capturar ese instante.



Esta es la foto realizada y procesada por el autor de la fotografía. La foto está tomada en junio, al amanecer, en la zona del mar Menor de Murcia.

Parámetros: modo manual, f/16, 30 s, ISO 100,

objetivo 16-35 mm y distancia focal de 16 mm, medición puntual y utilizando 3 filtros: un polarizador, un ND 64 y un GND 8 inverso.

Es una sola toma y utiliza la hiperfocal para lograr la máxima profundidad de campo.

Revelado realizado con *Lightroom Classic*.

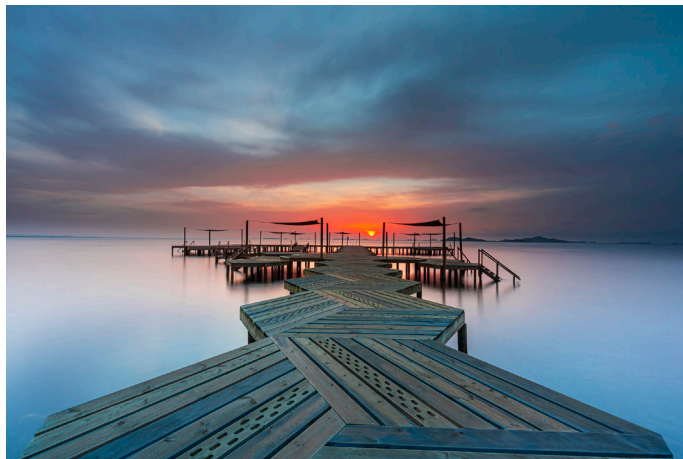
Análisis: Es un procesado equilibrado y natural, con tonos fríos y cálidos bien compensados.

A continuación, mostramos los resultados de los diferentes procesados que realizaron algunos socios participantes en este ejercicio práctico planteado por UK FOTO y un análisis individual de aquéllos.



Rosa Mari Azkorra

Procesado con tonos cálidos, sensación más “pastel” y luminosa, con menor densidad cromática, el cielo pierde dramatismo.



Rosa Cobanera

Procesado con tonos neutros, ligera dominante fría, el cielo muy potenciado con un amanecer de tonos rojizos.



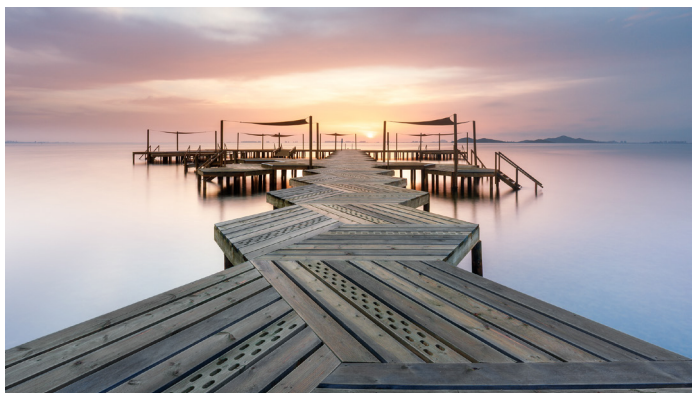
Santi Villanueva

Procesado con colores saturados y alto contraste, predominio de magentas y azules. El resultado es vibrante, pero algo forzado. Mas impacto visual, buscando captar la atención más que fidelidad lumínica.



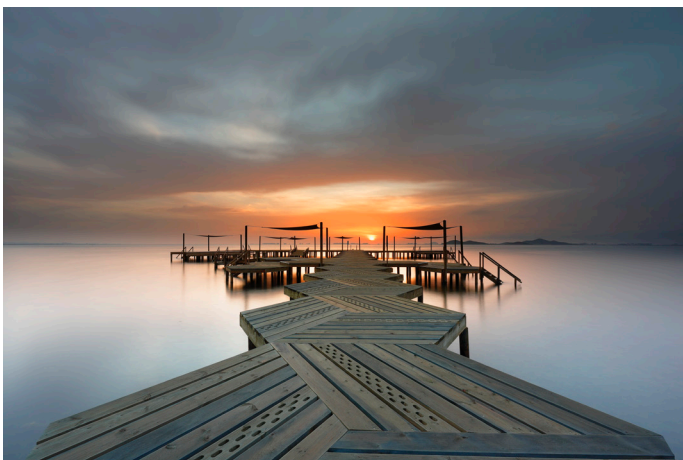
Miguel Garrido

Procesado equilibrado, aunque dominan los tonos azules. Los colores están saturados con moderación y el sol tiene un punto más rojizo.



Paul Ríos.

Procesado con tendencia a tonos oscuros y cálidos. El muelle y el cielo recortado ganan textura, pero pierde aire y luminosidad.



Mari Cruz Diaz

Procesado claro y luminoso, con exposición elevada. Los blancos son dominantes, el contraste bajo y el color suavizado.



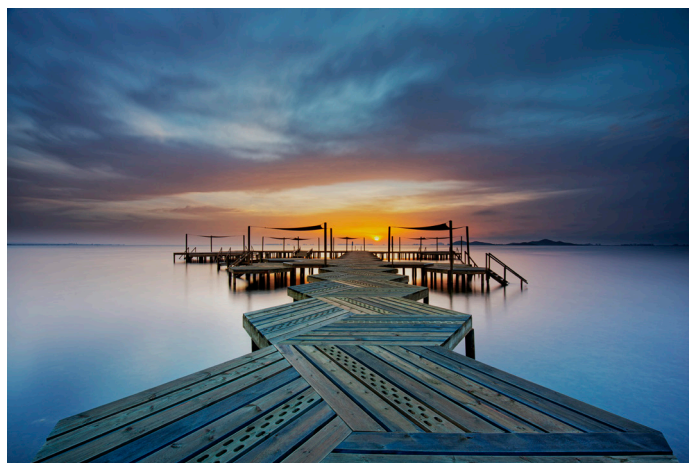
Ángel María Cerezo

Procesado mas oscuro y contrastado, generando una atmosfera más dramática y de atardecer avanzado.

El mar pierde parte del blanco sedoso y se vuelve más grisáceo.

La sensación general es menos luminosa y serena.

Ha realizado un recorte para que el muelle de madera coincida con los vértices inferiores de la foto.

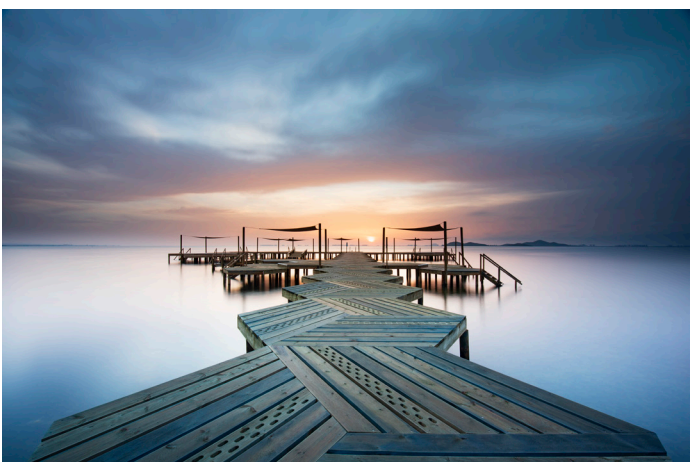


Gilles Bourdoiseau

Edición con colores vivos y saturación alta, especialmente los naranjas y azules.

El resultado es intenso y vibrante, con un cielo muy contrastado, aunque la saturación le quita algo de naturalidad al conjunto.

Da una sensación de HDR suave, más enfocado al impacto visual que a la fidelidad del color.



Bego Belon

Procesado con luz suave y tendencias a tonos fríos, especialmente el azul del cielo y el agua. Los tonos cálidos del sol están algo desaturados, por lo que el punto de atención se diluye un poco.



Txema Cámara

Procesado con tonos más cálidos y rojizos, modificando también el color de la madera, dando un carácter más intenso y artístico, pero pierde parte de su naturalidad.

Se observa que algunos socios han procesado la fotografía de forma similar al del autor, mientras que otros lo han hecho de manera bastante diferente. Esto no quiere decir que unos procesados estén bien y otros mal, sino que los gustos y la forma de imaginarse y mostrar la foto por cada socio es una característica muy personal.

Con este ejercicio se constata que las posibilidades de procesar una fotografía son infinitas y dependientes de los gustos personales y de las herramientas y el

software que se utilicen. Es más, si uno mismo procesa la misma foto en ocasiones o días diferentes, el resultado, casi seguro, no será el mismo. En definitiva, se trata de dotar a nuestras fotografías de un estilo personal y que nos satisfaga el resultado final. Aunque el procesado suele ser habitual para muchas fotografías, también hay fotógrafos a quienes no les gusta editarlas y prefieren mostrarlas tal cual salen de cámara, lo que demuestra las diferentes formas de mostrar la realidad de un momento.

COMERCIO LOCAL: CAFETERÍA TXINDOR

UN RINCÓN CON SABOR, HISTORIA Y CULTURA EN SOPELA

LUIS LABEAGA, 28 OCTUBRE 2025



En pleno corazón de Sopela, la Cafetería Txindor se ha convertido en mucho más que una cafetería. Es un punto de encuentro donde la gastronomía sencilla y la fotografía conviven de forma natural. Entre cafés y pintxos variados, las paredes del local se llenan de vida gracias también a las exposiciones fotográficas de los socios de UK FOTO, que acercan el arte visual a vecinos y visitantes. Sentados en la terraza del Txindor, con el rumor de las conversaciones y el brillo otoñal del parque del Pirata, Jonathan, el alma del Txindor, habla con serenidad, pero con esa energía que solo tienen quienes aman lo que hacen. *"Yo no me podía permitir morirme sin ser mi propio jefe"*, confiesa entre risas, mientras repasa los años que lo trajeron desde Venezuela hasta este rincón emblemático de Sopela. Nacido en Venezuela, Jonathan estudió Turismo y llegó al País Vasco hace ya dos décadas. *"El primer sitio al que llegué fue Sopela"*, recuerda con cariño. La decisión de emigrar, dice, no fue por necesidad extre-



ma, sino por deseo de conocer mundo: *"Más allá del dinero, lo que me movía era la inquietud de descubrir, de vivir otras cosas"*. Así comenzó su historia, que terminaría encontrando en la hostelería su verdadera vo-

cación, que aún hoy la mantiene muy viva gracias al apoyo de su familia y a la colaboración de sus socios.

Su primer trabajo fue en los chiringuitos de Gorliz, *"en los de la playa del fondo, que ya no existen"*. Allí empezó una trayectoria que lo llevó a recorrer distintos bares y restaurantes del entorno: Bilbao, Otxarkoaga, Plentzia... *"El trabajar en un bar de barrio me ayudó a entender la esencia de este país, la gente obrera, la cercanía"*. Aprendió el oficio desde abajo, con humildad y constancia, hasta reunir la experiencia necesaria para emprender su propio camino.

El Txindor no nació con Jonathan, pero con él recuperó su pulso. *"Es un local histórico del pueblo, probablemente con más de 50 años de existencia"*, explica. En sus orígenes, fue un pequeño restaurante regentado por una mujer conocida como *"la Mari, creo"*. *"Todos iban al Txindor a comer, y decían que se comía muy bien"*. De aquel pasado solo conserva una fotografía antigua y la sensación de continuar formando parte de una tradición local.

La oportunidad de hacerse con el local llegó casi por casualidad. *"El antiguo regente tuvo la suerte de que le tocó la lotería"*, cuenta entre risas. *"El bar quedó cerrado, y un comercial del sector me habló de él. Contacté con el dueño, propietario también de otros locales, y me dio la oportunidad. A mí, que no era del pueblo, me dijo: adelante"*. Y así empezó su etapa como autónomo, su primera experiencia como jefe.

El Txindor actual no pretende competir con grandes cartas ni platos de autor. *"Somos un complemento más dentro de la oferta de Sopela"*, reconoce. Su propuesta es simple, honesta y bien ejecutada: una barra limpia, cuidada, con pintxos de calidad y un servicio amable. *"La estrella del local es la gilda, curioso que lo diga un venezolano, pero es así"*, comenta con humor. *"No hacemos nada espectacular, pero nuestras gildas gustan mucho: las*

hacemos nosotros, con buenas guindillas, buenas aceitunas, buena anchod".

Los calamares y el pulpo son otros clásicos de su barra, y la terraza, una de las más reconocidas del pueblo, sigue siendo un imán para vecinos y visitantes. *"Un local limpio, agradable, con un servicio atento y unas gilditas ricas: eso nos mantiene vivos"*. Sin embargo, Jonathan no se conforma. *"Hay que adaptarse a los nuevos tiempos"*, dice con convicción. Por eso trabaja en nuevas propuestas gastronómicas que mezclen lo vasco con sus raíces. *"Estamos incorporando un par de cositas venezolanas, una fusión latinoamericana con lo de aquí. He tardado en hacerlo, pero sé que ese es el camino"*.



Sopela, reconoce, es un entorno peculiar para un hostelero. *"Entre semana el pueblo está apagado comercialmente, es un pueblo dormitorio. Pero llega el fin de semana y hay vida, mucha vida"*. Por eso su oferta se adapta al ritmo local: desayunos, pintxos, raciones ligeras, lo justo para disfrutar del ambiente sin complicaciones. *"El Txindor no es un sitio para comer hamburguesas, es un sitio para tomarte un café rápido, un vino, un pintxo, disfrutar de la terraza"*. Aun así, confiesa que le encantaría que Sopela desarrollara más su vida cultural y gastronómica. *"Aquí hace falta movimiento, hace falta cultura"*, repite varias veces durante la conversación. Lo dice con conocimiento de causa: su bar ha sido uno de los pocos en integrar la fotografía y el arte local en su día a día.

Así, desde hace años, el Txindor colabora con la asociación UK FOTO, que promueve exposiciones fotográficas en distintos locales del municipio. *"Siempre tuve ganas de hacer conciertos, exposiciones, activi-*

dades culturales", explica. *"A partir de ahí conocí a Ander y al grupo de UK FOTO, y me encantó la idea de colaborar con su Asociación"*. La primera exposición conjunta fue todo un éxito. *"Coincidió con un pintxo-pote y un concierto; fue espectacular, el bar lleno, la gente disfrutando de la música y las fotos"*. Desde entonces, Txindor ha seguido siendo una de las sedes habituales para las muestras de la Asociación. *"A los clientes les gusta, disfrutan comiendo un pintxo y viendo una foto de calidad. Ves a la gente mirar, comentar, preguntar. Eso me encanta"*. Esa mezcla de cultura y hostelería, afirma, es fundamental para dar vida al pueblo. *"La cultura dinamiza, une, genera ambiente. Hubo un tiempo en que todos los bares empezamos a hacer conciertos, sin habernos puesto de acuerdo, y el ambiente era precioso"*. Pero, como lamenta, *"después llegaron las quejas vecinales, la burocracia, y todo se apagó un poco"*.



Jonathan no deja de imaginar nuevas formas de conectar con la comunidad. Entre sus proyectos está organizar un interesante aniversario del Txindor que reúna gastronomía, música, comercios y fotografía. *"Quiero una celebración colaborativa, no algo solo del bar"*, explica con entusiasmo. *"Mi idea era poner hinchables para los críos, conciertos en la calle, que las tiendas saquen sus escaparates fuera, y que UK FOTO monte una exposición al aire libre. Una fiesta para todos"*. No lo dice desde la ambición, sino desde el deseo sincero de tejer vínculos. *"A mí me gusta la armonía, la colaboración. Que la gente vea que pasan*

cosas en el pueblo, que hay vida, que se respira alegría". Sopela, insiste, tiene mucho potencial: *"Un viernes aquí, cuando el pueblo se llena, es impresionante. Hay mucha energía, hay ganas de disfrutar"*.

Hablar con Jonathan es descubrir que detrás del mostrador del Txindor hay mucho más que un hostelero. Hay un soñador pragmático, un observador atento del entorno, un hombre que entiende la hostelería no como un simple negocio, sino como una forma de convivencia. *"La cabeza no para, siempre estamos pensando cosas nuevas. Hay que adaptarse, ver en qué tiempo vivimos, y tener coherencia con lo que uno quiere hacer"*.

Al despedirse, habla también de su curiosidad por la fotografía. *"No soy fotógrafo, pero disfruto de una buena foto. Igual que me pasa con la música: no soy músico, pero me encanta"*. Quizá por eso su bar se ha convertido en un espacio donde la gastronomía, la cultura y la vida cotidiana se encuentran de manera natural. El Txindor es, en palabras del propio Jonathan, *"un sitio sencillo, pero con alma"*. Un lugar donde se mezclan acentos, historias y sueños. Donde una gilda puede saber a mar y a nostalgia al mismo tiempo. Y donde, entre foto y foto, se construye cada día una pequeña comunidad alrededor de una barra honesta y una sonrisa. Txindor demuestra también que una cafetería puede ser mucho más que un lugar para comer o tomar un café o una cerveza. Su apuesta por los productos de calidad, el trato cercano y la colaboración con fotógrafos del municipio refuerzan el vínculo entre gastronomía y cultura. En un momento en que los espacios comunitarios cobran más valor que nunca, propuestas como esta nos recuerdan que el arte también se saborea. Gracias por tu colaboración Jonathan.

Dirección: Akilino Arriola Kalea, 4,
48600 Sopela, Bizkaia

Tlfno.: 946 76 05 41

@txindor_sope

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

ANDER MORENO, 9 NOVIEMBRE 2025

Tres meses de luz compartida

El final del verano trajo algo más que cielos limpios y tardes doradas: trajo ganas, las de reencontrarnos, de volver a salir con la cámara al cuello, de mirar juntos. Desde septiembre, UK FOTO ha vivido tres meses intensos, llenos de actividad, amistad y fotografía en su estado más puro y comunitario.

Septiembre comenzó con energía. La primera salida nos llevó hasta Sonabia, un rincón donde la costa vizcaína se deshace en acantilados y mar. El plan era sencillo: perseguir un atardecer de fuego. Pero la naturaleza, siempre caprichosa, tenía otros planes. El cielo se cubrió y la tormenta regaló un espectáculo distinto: una sinfonía lumínica de rayos y reflejos eléctricos que convirtió la sesión en una experiencia irrepetible. A pesar de que algunos compañeros llegaron con retraso por el tráfico, el ambiente mantuvo su habitual calidez: risas, charlas, café compartido y el placer de volver a salir juntos.

Septiembre culminó con el evento más importante del trimestre: el V Concurso Fotográfico Sopela Kosta Fest 2025, organizado por la Asociación junto con el Ayuntamiento de Sopela.

Con cifras récord: 187 participantes de 12 países y más de 530 fotografías presentadas, el certamen se consolidó como uno de los referentes del panorama fotográfico vasco.

Ganadores:

Pureza, Pablo Barrena

Desde abajo, Pablo Pérez Herrero

Mud Wrestling Hoang Long Ly

Premio local: *Glacial*, Ángel María Cerezo Martínez

El acto de entrega, celebrado el 21 de septiembre, fue un encuentro emotivo entre socios, participantes y vecinos.

Con el otoño asomando, octubre nos llevó hasta Altube, donde el bosque se vistió de ocres y el agua marcó el ritmo. Una decena de miembros de UK FOTO se reunieron el 18 de octubre para fotografiar la cascada en plena transición de estación. La jornada fue luminosa, serena, perfecta para practicar largas exposiciones y experimentar con la textura del agua. Después, el poto posterior sirvió como foro de intercambio, donde hubo tiempo para intercambiar impresiones y planear nuevos retos.

Durante este mes también se publicaron los resultados de la liga interna de septiembre, que sigue creciendo en participación y calidad de las propuestas.

Este mes también fue el inicio de las reuniones quincenales tras el parón del verano.

Con el frío acercándose, noviembre fue el momento de recogerse un poco y dedicar más tiempo a la reflexión y al aprendizaje técnico.

Así, el 13 de noviembre se celebró una reunión ordinaria en Kurtzio Kultur Etxea de Sopela, donde entre otras cosas se revisaron los proyectos en marcha, y se debatieron nuevas propuestas formativas. Poco después, el miércoles 19, tuvo lugar un taller técnico interno enfocado a perfeccionar la edición fotográfica mediante *Photoshop*. Fue una sesión práctica, muy participativa, donde los socios pudieron compartir dudas, trucos y maneras personales de procesar sus imágenes.

En noviembre, además de dedicar más tiempo al aprendizaje técnico, hubo también actividad de campo: una salida doble en la que un grupo fotografió los acantilados de Castro, cerca de la Cruz de los Náufra-gos, y otro buscó el arco de Zalamportillo en el Labe-rinto de Arno.

Además, este mes se celebró la comida de navidad de UK FOTO, precedida de una charla fotográfica de Javier Alonso Torre.

Es importante señalar que, por fin, la Asociación ha inaugurado un local cedido por el Ayuntamiento. Tras meses de trabajo realizado altruistamente por algunos socios, se ha reformado el local y ahora contamos con un bonito lugar propio de reunión equipado con una sala multiusos y un laboratorio analógico. Se agradece al Ayuntamiento de Sopela la confianza que ha depositado en los miembros de la Asociación con la cesión del local.

Se indica también, que UK FOTO ha elaborado un calendario solidario del 2026, para AHIDA, la asociación de personas con TDAH de Bizkaia, contribuyendo a su labor de apoyo y sensibilización.

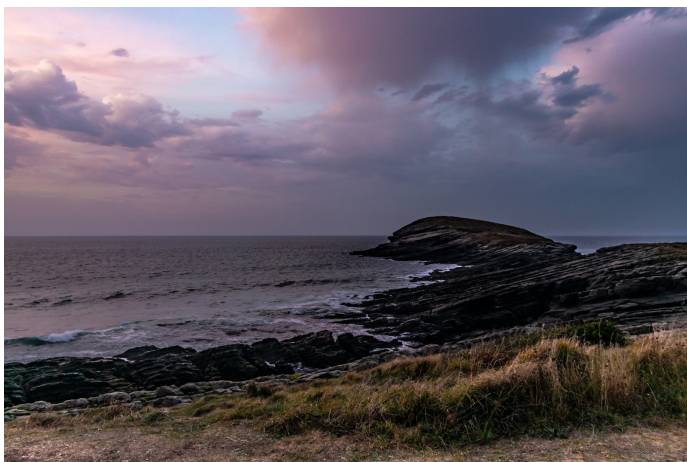
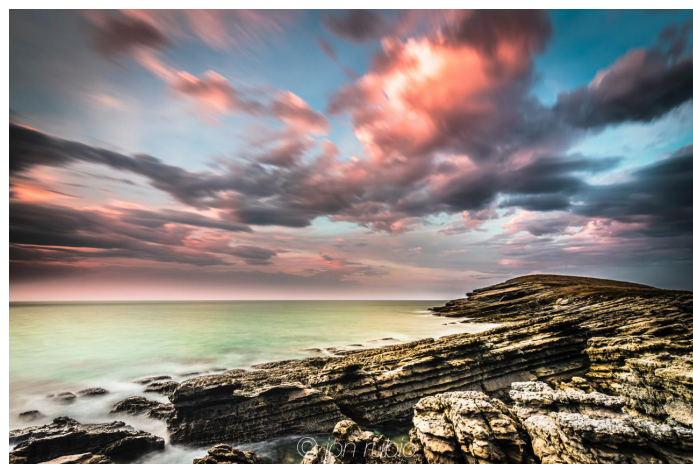
UK FOTO ha demostrado, una vez más, que su fuerza no está solo en las imágenes, sino en las personas que las crean y las comparten. De hecho, se acaba de recibir la notificación de que ha sido la asociación ganadora de la VI Liga Vasca de fotografía, con 3 de sus socios: Eder Seara (3), Ángel María Cerezo (5) y Borja Yuste (10) clasificados entre los 10 primeros de un total de 174 participantes. Desde estas líneas agradecemos también a todos los socios su participación en esta prestigiosa Liga. Esto supone que UK FOTO, que en 2026 hace su quinto aniversario, poco a poco se va consolidando como una asociación referente en Euskadi.

Queda claro que cada salida, cada concurso, cada taller, ha sido una excusa para mirar el mundo con atención y compartirlo con pasión. Despedimos el otoño con los discos duros llenos de fotos, sí... pero también con la cabeza llena de momentos memorables.

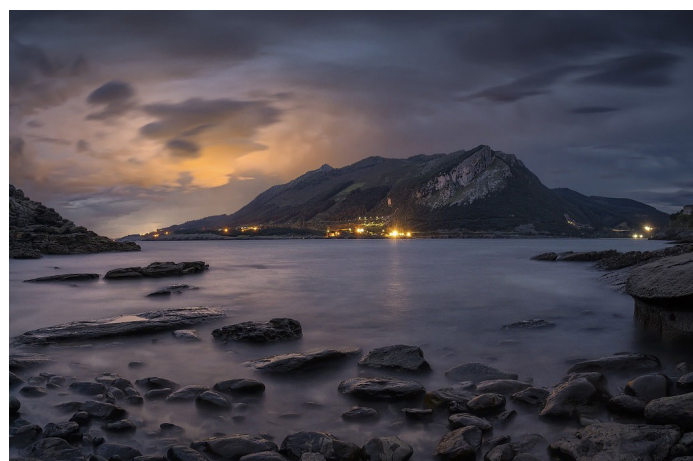
SALIDAS



Aste nagusia



Sonabia, Cantabria



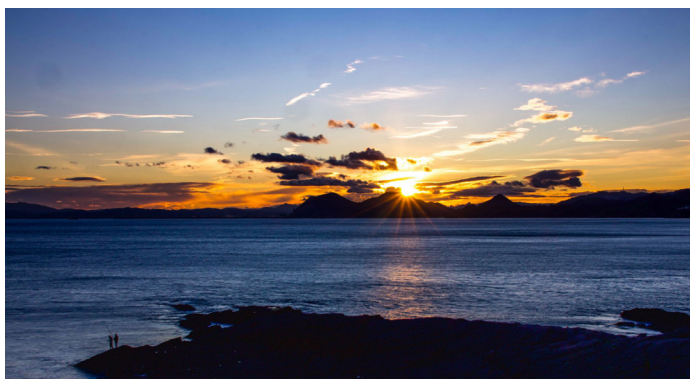


Cascada de Altube

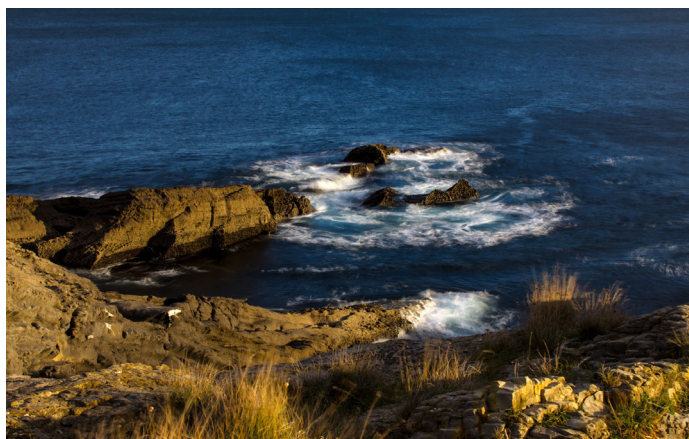




Laberinto de Arno, en busca del arco de Zalamportillo



Castro-Urdiales, Cantabria





Esta revista impresa puede ser leída en Bibliotecas de la zona y en estos bares colaboradores.



**DALE VIDA
A TUS FOTOS**



Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542