

UK FOTO

Nº8 ABRIL 2026

REVISTA GRATUITA



EGOITZ ICAZA
LA NUEVA GENERACIÓN DE FOTOGRAFÍA
DE LA NATURALEZA

LUGARES CON ENCANTO:
BARDENAS REALES, EL DESIERTO DE NAVARRA

Kafetegia

GOXO BREAK

Ogidenda



IMPRIME



DECORA



REGALA



ALBUMES



CALENDARIOS



FELICITACIONES



GRANDES
IDEAS

FOTOS QUE SE **SALEN**

- Imprimimos todo lo que se te ocurra
- A un precio ajustado y justo
- Asesoramiento muy pro y cercano
- Con calidad top y la última tecnología

Y AHORA TAMBIEN TEXTIL
Cuadrillas Hosteleria Empresa Regalos

Camisetas, polos, sudaderas, tote bags...



CONTENIDO

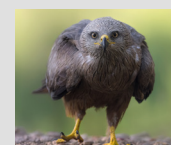
4

EDITORIAL



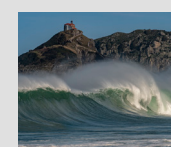
5

RESUMEN FOTOLIGA 2025
FOTORETOS 2025
LIGA VASCA DE FOTOGRAFÍA 2025



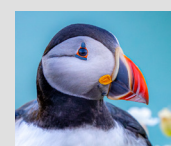
16

FOTOLIGA Y RETOS ENERO-FEBRERO 2026



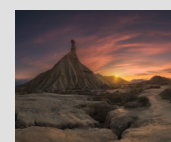
22

EGOITZ ICAZA, LA NUEVA GENERACIÓN DE LA
FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA



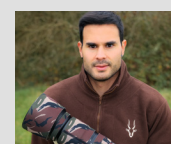
28

LUGARES CON ENCANTO:
BARDENAS REALES, EL DESIERTO DE NAVARRA



32

EL RINCÓN DEL SOCIO: BORJA YUSTE



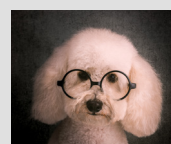
36

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: FUEGOS ARTIFICIALES



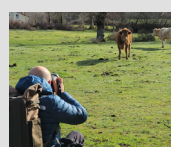
38

COMERCIO LOCAL: *DOG&SCISSORS*, ESPECIALISTA EN
EL ASEO DE MASCOTAS EN BARAKALDO



41

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?





 ukfotoelkartea.org

 [@uk_foto_elkartea](https://www.instagram.com/uk_foto_elkartea)

 [UK FOTO](https://www.youtube.com/UKFOTO)

 [UK FOTO ELKARTEA](https://www.facebook.com/UKFOTOELKARTEA)

Coordinador

Luis Labeaga

Editorial

Luis Labeaga

Redactores

Patxi Pérez

Óscar Merino

Ander Moreno

Luis Labeaga

Rubén Quintano

Selección de contenidos

Ángel Cerezo

Patxi Pérez

Colaboradores

Servicios de traducción de
la mancomunidad de Uribe Kosta

Maquetación

Bego Belón

Foto portada

Egoitz Icaza



Buzón de sugerencias
y suscripciones:

revistaukfoto@gmail.com

UK FOTO es una revista de distribución gratuita y sin ánimo de lucro.

Todos los derechos reservados. La reproducción total o parcial de artículos o fotografías por cualquier tipo de medio está prohibida, salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores. Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes. UK FOTO no comparte necesariamente la opinión de sus colaboradores.

EDITORIAL

Dudas desde el inicio

No sé si os ha pasado a vosotros, pero yo, cada vez que salgo a fotografiar solo o en grupo cargo con una duda constante. Probablemente no sea inseguridad técnica; es algo más profundo. Dudo desde el primer instante en que miro por el visor. Frente a una escena que me atrae, ya sea un paisaje, un animal o una pieza de fruta, me pregunto si ese encuadre es realmente el mío o solo una repetición de imágenes que ya vi antes. Muevo la cámara unos centímetros, subo, bajo, me acerco, me alejo. Nada me parece definitivo. Siempre hay otra posibilidad que dejo fuera, y esa ausencia me acompaña incluso después de disparar. Y cuando finalmente presiono el obturador, la duda no desaparece. Al contrario, se transforma. Reviso la imagen en la pantalla y me pregunto si el instante elegido ha sido el correcto. ¿Un segundo antes habría sido mejor? ¿Un segundo después habría contado otra historia? Probablemente no exista una respuesta objetiva, pero aun así cuestiono cada decisión como si la hubiera. La edición, aun la menos compleja, es quizá, el proceso donde más se manifiesta esa incertidumbre. Abro el archivo y comienzo a tocar comandos con cautela. Ajustar el contraste, modificar los colores, decidir si una imagen funciona mejor en blanco y negro o en color no es solo un proceso técnico, sino expresivo. Subo el contraste y temo exagerar. Bajo la saturación y siento que le quito vida a la imagen. Paso del color al blanco y negro y vuelvo atrás varias veces. Cada ajuste es una toma de postura, y cada postura me obliga a asumir que estoy interpretando, no describiendo. A veces guardo dos versiones distintas de la misma fotogra-

fía, incapaz de decidir cuál expresa mejor lo que yo quiero. Pero mis dudas no acaban aquí, pues cuando analizo la imagen terminada, la duda adopta otra forma. Me pregunto si la fotografía funciona por sí sola o solo para mí. La miro en distintos momentos, en distintos estados de ánimo y cambia. Lo que un día me parece equilibrado, otro día me resulta forzado. Comprendo que no es la fotografía la que se mueve, sino mi mirada o mi falta de conocimiento quizá, pero eso no hace que la decisión final sea más sencilla.

Y si tengo que imprimir alguna, las preguntas continúan. ¿Qué tamaño merece esta imagen? ¿Necesita respirar en un formato grande o concentrarse en uno pequeño? ¿Papel, aluminio, lienzo...? Elijo el paspartú y dudo entre el blanco, que parece neutral, y un tono más oscuro, que le aporta intimidad. Cada color modifica la percepción y me obliga a reconsiderar todo. Una desazón que aumenta cuando otra persona -tu pareja-, con su buena voluntad y menos conocimiento te da su opinión al respecto.

El enmarcado es el último paso, pero no el más fácil. Madera o metal, claro u oscuro, fino o contundente. Sé que el marco no es un simple contenedor: dialoga con la fotografía y con la pared. Al final decido, no porque haya encontrado la opción perfecta, sino porque acepto que no existe.

Aceptar que en la fotografía impera la duda desde el inicio no debilita el medio; lo enriquece. Nos libera de buscar verdades absolutas y nos invita a confiar en nuestra mirada. Fotografiar es tomar decisiones, y cada decisión habla de quiénes somos y qué sentimos. En esa libertad reside la verdadera fuerza de la fotografía.

Luis Labeaga

RESUMEN FOTOLIGA 2025

Ha finalizado una nueva edición de una de las actividades con mas participación en UK FOTO, nuestra Fotoliga. Se han presentado 483 fotografías, con 30 fotos mensuales de media y con la participación de 46 socios.

A continuación, presentamos a los socios clasificados en las 3 primeras posiciones de la FotoLiga mensual con algunas de sus fotos ganadoras y a los ganadores de los 3 fotoretos del año.

En las páginas siguiente se han seleccionado las fotos ganadoras del resto de meses y algunas fotos de los socios que han participado.



PRIMER PUESTO
BORJA YUSTE

Contacto Visual
Fotografía ganadora mes de Junio



SEGUNDO PUESTO
ÁNGEL MARÍA CEREZO

El tiempo
Fotografía ganadora del mes de enero



TERCER PUESTO
FERNANDO SALCEDO

Frías
Fotografía ganadora del mes de agosto

FOTOS GANADORAS DE OTROS MESES



Binomio. (Ángel M. Cerezo, abril 2025)



Los zancudos. (Aure Gómez, agosto 2025)



Un universo en mis brazos.
(Iñaki Díez, septiembre 2025)



Flamencos. (Miguel Garrido, octubre 2025)



Navegando entre dos ríos.
(Ángel M. Cerezo, febrero 2025)



Cuando el tiempo se detiene,
(Eder Seara, julio 2025)



Fantasmas en la nieve.
(Borja Yuste, diciembre 2025)



Joya. (Borja Yuste, mayo 2025)



Insignificante.
(Ángel M. Cerezo, marzo 2025)



Lux et umbra.
(Borja Yuste, noviembre 2025)

FOTORETOS 2025

Cada 3 meses se establece un tema específico y los socios tienen ese espacio de tiempo para realizar y presentar una fotografía relacionada con el tema.

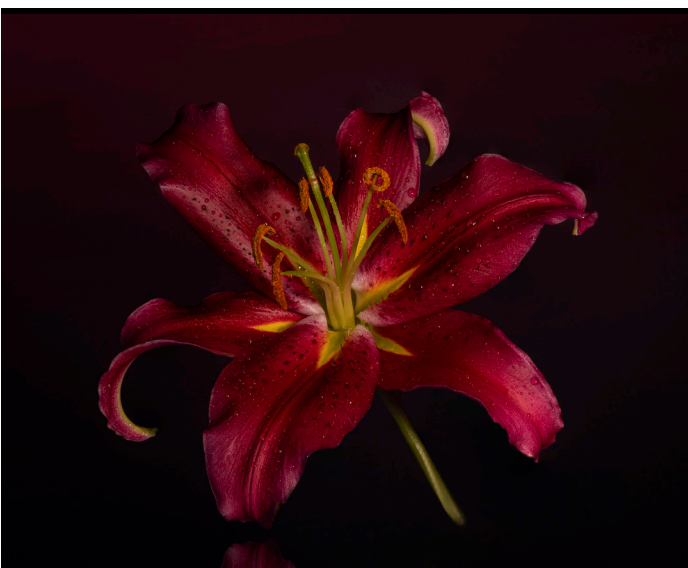
Estos son los ganadores de los 3 Fotoretos anuales.

TEMA PRIMER RETO: RELOJ



Tic-tac (Ana Rivero)

TEMA TERCER RETO: FLORA



Esplendor (Oscar Merino)

TEMA SEGUNDO RETO: TRENES



Destino incierto (Ángel M. Cerezo)

TEMA CUARTO RETO: RUINAS



La lectura perdura (Ángel María Cerezo)

FOTOS PRESENTADAS POR OTROS SOCIOS



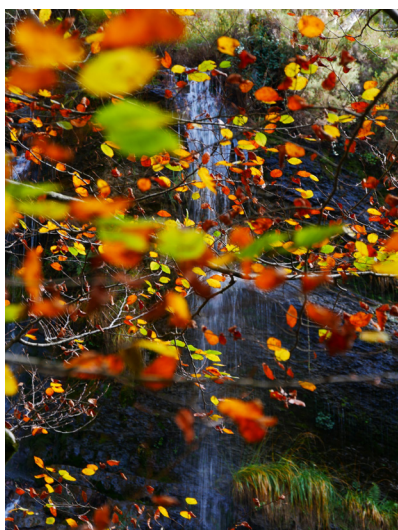
Juan Luis Olaeta



Paul Ríos



Rosa Cobanera



Isabel Larreategui



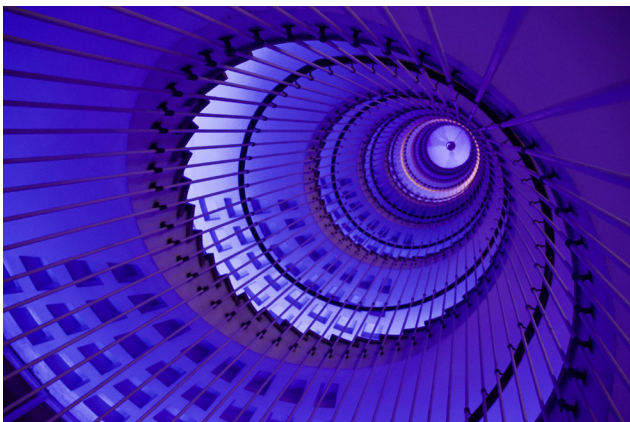
Ander Quintela



Jon Gómez



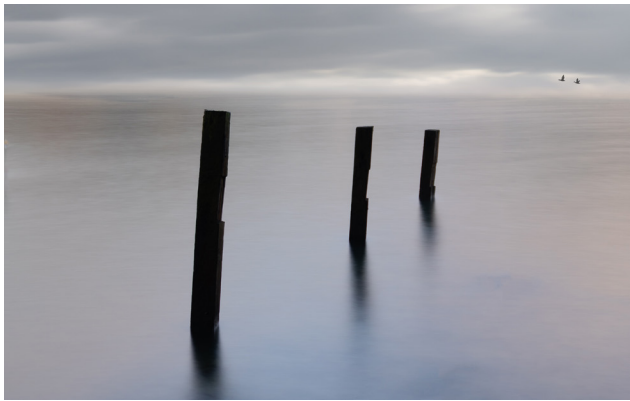
Luis Labeaga



Agate Zubía



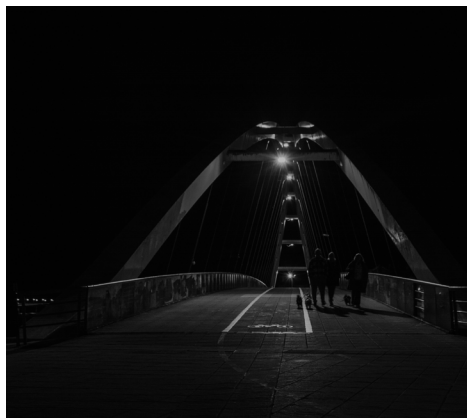
Ibon Montero



Juan Antonio Balbas



Santi Villanueva



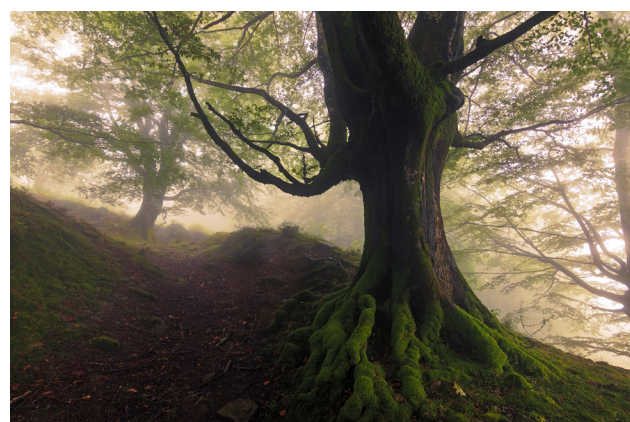
Jaime Gómez



Ricardo Vazquéz



Arantza Zabala



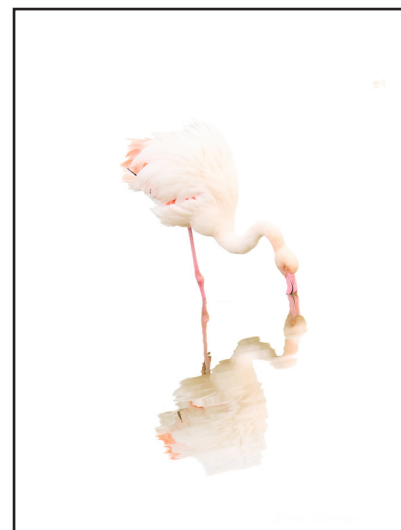
Rubén Quintano



Olga Erecacho



Kepa Cuesta



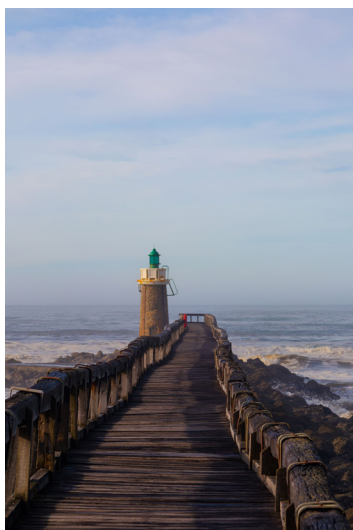
Sonia Montejo



Iñigo Arondo



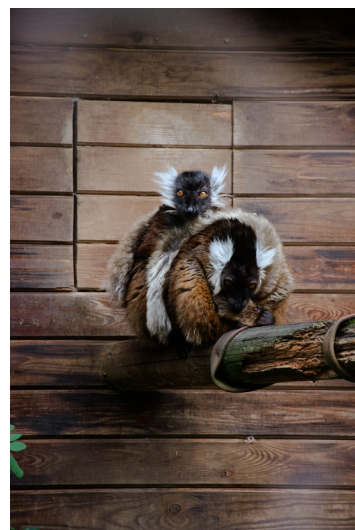
Antxon Álvarez



Elisenda Vallejo



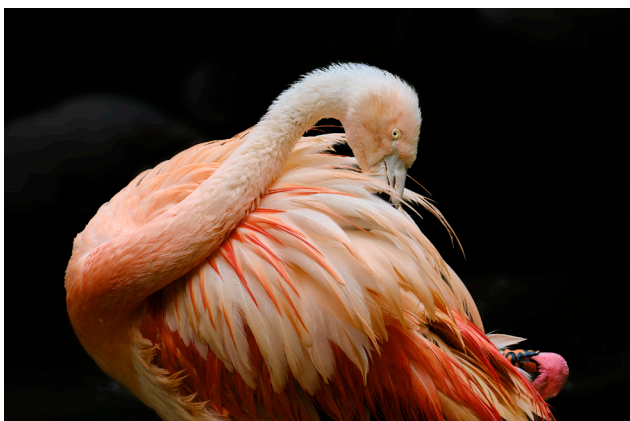
Jorge Suárez



Susana Cruz



Mari Cruz Díaz



Bego Belón



Angel Díez



Txema Cámara



Pedro Zafra



Alberto Navea



Alfonso Pascual



Gilles Bourdoiseau



Naiara Gutiérrez



José Manuel Ramírez



Ignacio Payo



Jon Rubio



Rosa Mari Azkorra



José Ignacio Arce

UK FOTO, PRIMER PUESTO LIGA VASCA 2025

Un año más UK FOTO ha participado en la liga vasca de fotografía, organizada por la Federación de agrupaciones fotográficas del País Vasco (ligafederacionfoto-vasca.org).

En esta VI edición, se han presentado 18 asociaciones, 172 fotógrafos (23 de ellos, socios de nuestra asociación) y un total de 1218 fotografías presentadas.

En esta tercera participación en la liga vasca, UK FOTO

ha conseguido el PRIMER puesto a nivel de entidades con 3 de nuestros socios (Eder Seara, Ángel María Cerezo y Borja Yuste) entre los 10 primeros clasificados. Éxito total. A ver si conseguimos mantener el listón tan alto en la VII edición que ha comenzado en marzo de 2026.

Incluimos a continuación algunas fotografías presentadas por nuestros socios:

Resumen de la VI LIGA VASCA DE FOTOGRAFÍA

Clasificación fotógrafos

Pedro Luis Ajunaguerra Saiz

193

2

Mikel Soto Sanchez

182

3

Eder Seara Carrera

180

4

Jose Venegas Flores

177

5

Angel Maria Cerezo Martinez

176

6

Juan José López Azurmendi

173

7

Aitzol Arruabarrena Aldasoro

173

8

Jose Agustin Gurrubaga Garagarza

173

9

Fernando Gorostiza Hormaetxe

171

10

Borja Yuste Correa

171

Clasificación entidades

UK FOTO Elkartea

559

2

Argizpi Argazkizale Elkartea

544

3

Arizondo Argazki Taldea

543

4

Photoka Gernikako Argazkilaritza

537

5

Sociedad Fotográfica De Gipuzkoa

527

6

A. F. ORTZADAR ORDIZIA

526

7

Asociación Fotográfica Inunesa

523

8

Photobat - Bilboko Argazki Elkartea

503

9

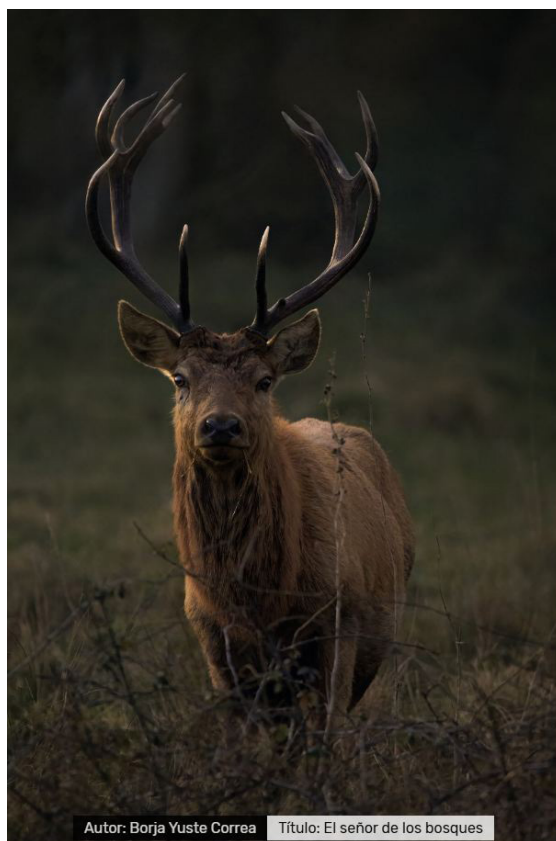
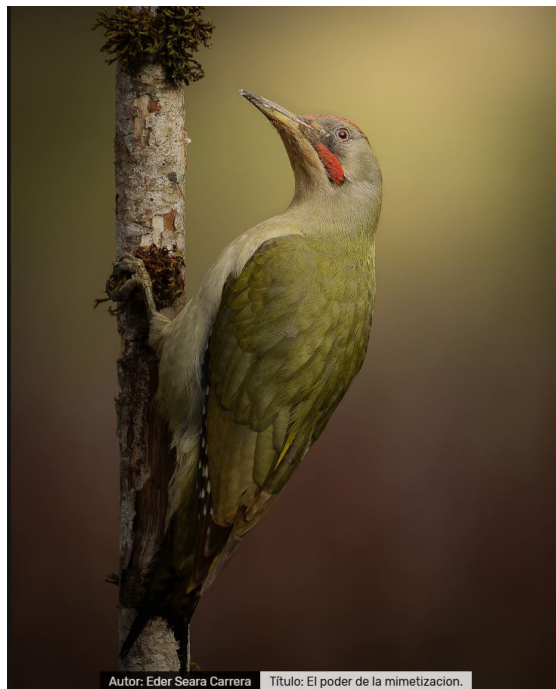
ASOCIACION FOTOGRAFICA TUDELANA

491

10

Club Deportivo Eibar

483





Autor: Aurelio Gómez Rasines Título: Playa de Campochicos



Autor: Jon Rubio Fernandez Título: atardecer en la ria



Autor: Oscar Lage Serrano Título: Un siglo de historias marimeras: el faro centenario custodiado por la luna



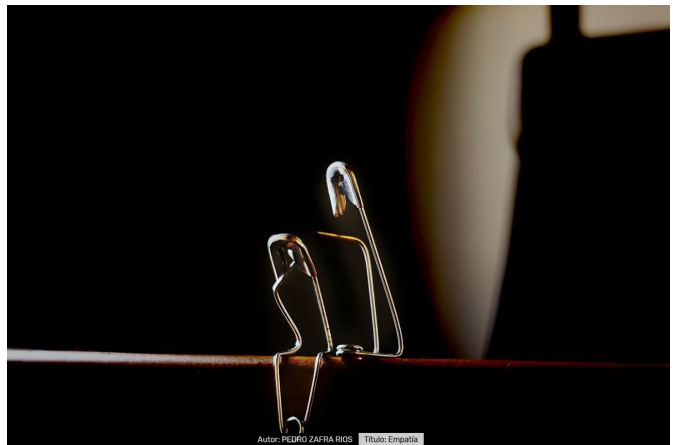
Autor: Fernando Salcedo Salcedo Título: El Peñon



Autor: Oscar Merino Uriondo Título: Atardecer Petronor



Autor: Jose Manuel Ramirez Cerrón Título: Sentir



Autor: PEDRO ZAFRA RIOS Título: Empatía



Autor: Miguel Garrido Iria

Título: Montaña y cielo



Autor: ROSA COBANERA TOLEDO

Título: ORXATA FRESCA



Autor: BEGOÑA BELON ALCARAZ

Título: Caballito del Diablo



Autor: JAIME GOMEZ DEVESA

Título: King of Blues



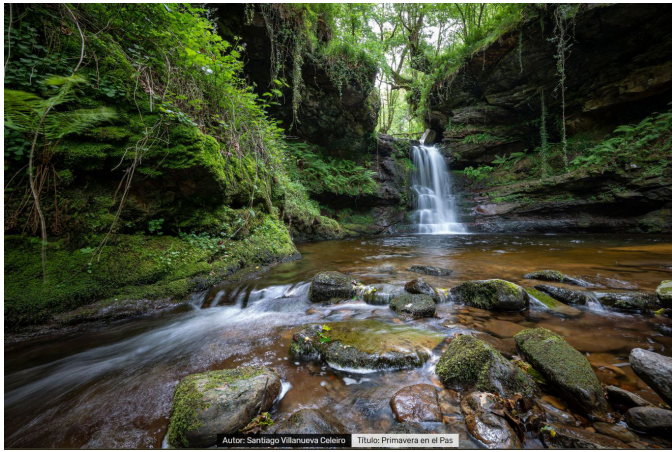
Autor: Juan Luis Olarte Pérez de Mendizola

Título: Autoretrato @ Caside el observatorio ornitológico N° 8 del Petit Rhone La Carnague.



Autor: Ander Quintela

Título: Fantasmas del atlántico



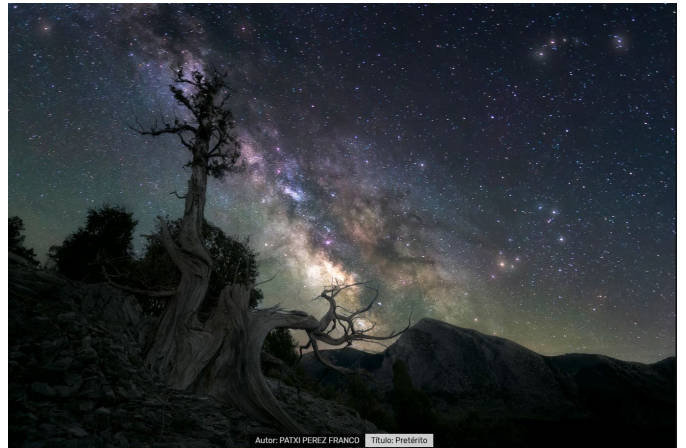
Autor: Santiago Villanueva Celero Título: Primavera en el Pas



Autor: Ander Moreno del Campo Título: El instante



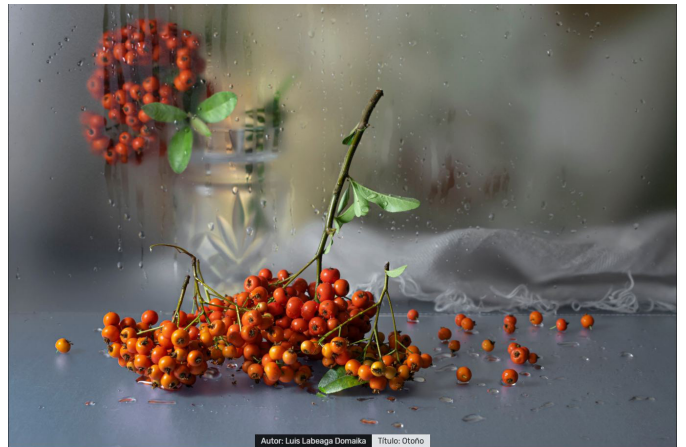
Autor: ALFONSO PASCUAL OTALORA Título: El 53



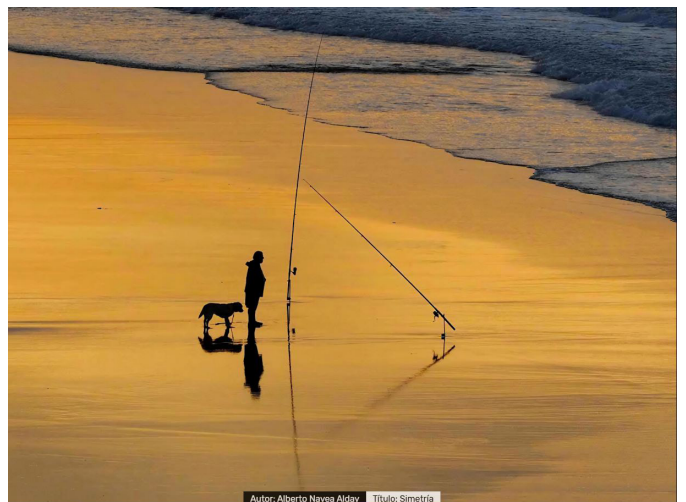
Autor: PATXI PEREZ FRANCO Título: Prefénix



Autor: Antonio María Álvarez jimenez Título: Compartiendo ideas



Autor: Luis Labiega Domakia Título: Otoño



Autor: Alberto Navea Alday Título: Simetría

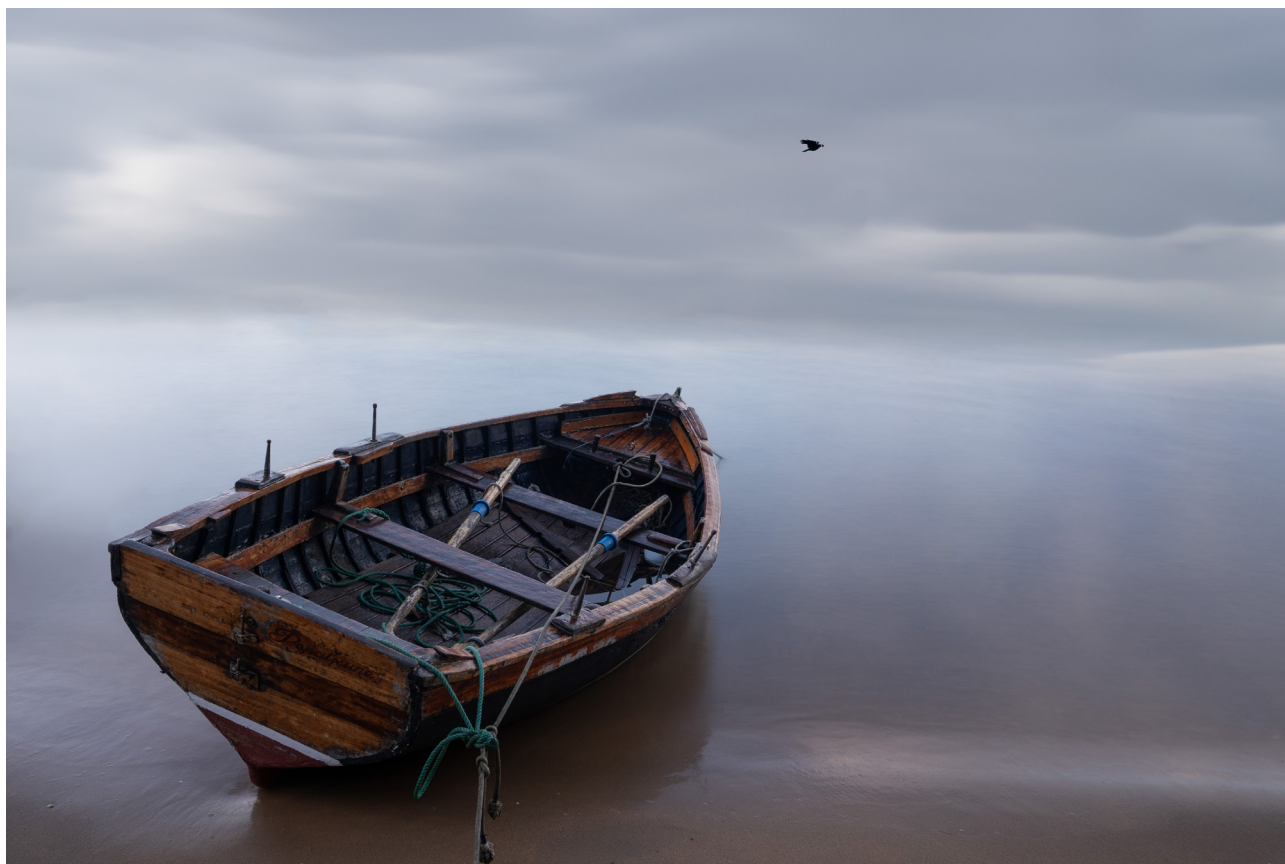
FOTOLIGA Y RETOS ENERO-FEBRERO 2026



El Susurro del Volao (*Ángel María Cerezo*, Fotoliga enero 2026), 16 mm, 10s, f11, ISO 64



Sunrise (*Jon Rubio*, Fotoliga enero 2026), 16 mm, 30s, f10, ISO 100



La barca y el cuervo (Juan Antonio Balbas, Fotoliga enero 2026), 16 mm, 15s, f6.3, ISO 100



Vértigo Geométrico (Jorge Suarez, Fotoliga febrero 2026), 15 mm, 1/50s, f5, ISO 1250



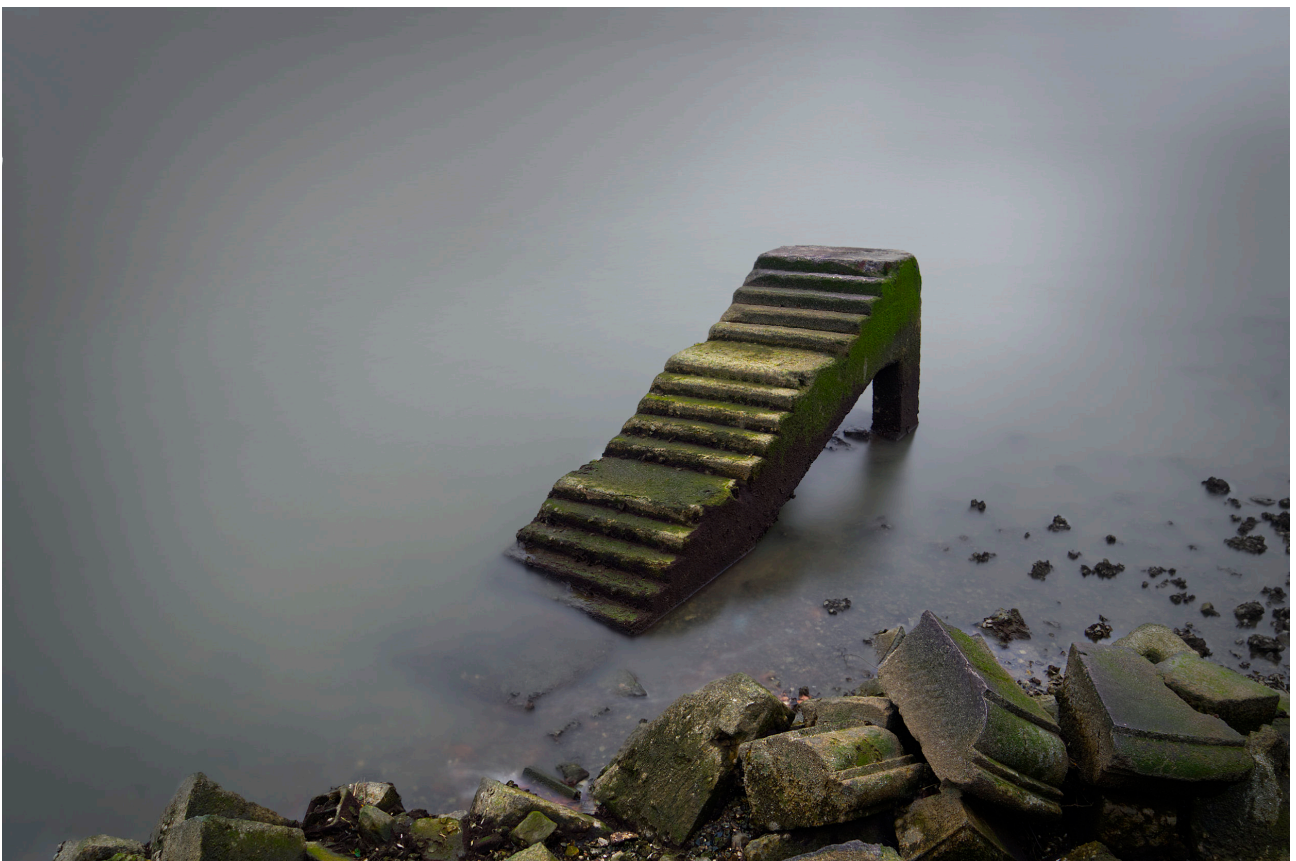
Dos Ancianos (*Borja Yuste*, Fotoliga febrero 2026), 600 mm, 1/1600s, f9, ISO 2200



Tri Martin (*Miguel Garrido*, Fotoliga febrero 2026), 312 mm, 1/3200s, f6.3, ISO 3200



Vórtice Cromático (*Jorge Suárez, Fotoreto "escaleras" 2026*), 1/60s , ISO 600



Mar Adentro (*Txema Cámara, Fotoreto "escaleras" 2026*), 14 mm, 60s, f.3,2, ISO 600



Destino desconocido

(Ricardo Vázquez, Fotoreto "escaleras" 2026)

13 mm, 0,6s, f.2.8, ISO 400



Bakio (Antxon Álvarez, Fotoliga enero 2026), 300 mm, 1/640s, f.9, ISO 200



Quién dijo miedo... (*Alfonso Pascual*, Fotoliga enero 2026), 24 mm, 1/400s, f.13, ISO 100

Fresilla
(*Bego Belón*, Fotoliga febrero 2026)
25 mm, 1/200s, f.11, ISO 100





EGOITZ ICAZA

LA NUEVA GENERACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DE LA NATURALEZA

LUIS LABEAGA, 26 FEBRERO 2026

En una mesa de un bar de Las Arenas (Getxo), entre el murmullo suave de la tarde y el ir y venir de cafés, se sienta Egoitz Icaza frente a mí con la naturalidad de quien no necesita impostar nada. Es joven —insultantemente joven para el bagaje que arrastra—, pero habla con la serenidad de quien ha pasado media vida esperando a que un ave se pose en el lugar exacto y contrasta con la intensidad de su agenda de viajes y talleres. Tiene la mirada limpia, directa, y una convicción que no suena aprendida sino vivida. *“Creo que esto te tiene que venir desde pequeño”,* dice casi al comienzo de la conversación. *“Esto de dedicarte a la fotografía de naturaleza es algo autodidacta”* asegura, subrayando una idea que recorre la conversación restante: no hay un camino reglado, solo pasión, horas de campo y muchas ganas de aprender y de compartir lo

aprendido. Y, escuchándole, uno entiende que no se refiere solo a la fotografía, sino a la manera de estar en el mundo.

Un niño entre setas, perros y campo

Egoitz empezó a hacer fotos con apenas siete años, respirando naturaleza, monte – con su padre y su abuelo— y barro en las botas. Su padre, aficionado a la fotografía desde la mili, le enseñó los fundamentos: parámetros importantes, técnica, composición. *“Lo básico lo aprendí de mi padre”,* recuerda. Pero la naturaleza —esa pulsión por el campo, por los insectos, por los pájaros— fue algo que germinó de manera más profunda y silenciosa. Creció entre Astrabudúa y las escapadas al campo, en una familia donde la naturaleza no era un decorado sino un modo de vida. *“En los pueblos de Castilla lo que se respira es naturaleza”,* afirma. Aquellas salidas a buscar setas, aquellos paseos con el perro, aquellos fines de semana en casa de sus tíos en Gamiz fueron su verdadera escuela. El amor por la fauna surgió de algo más profundo: *“Desde muy joven me interesé por todos los seres vivos que hay en el campo, sea un pájaro, un insecto”.*

Mientras otros niños soñaban con videojuegos y apuraban el fin de semana para volver a casa, él montaba *“pollos”* porque prefería quedarse a dormir en la casa de campo de sus tíos en Gamiz. Pero también montaba su primer *hide*, ese escondite de camuflaje desde el que se espera pacientemente la aparición de una especie. *“Me levantaba a las siete de la mañana y me iba yo solo al monte a buscar pájaros. Estaba en mi*





salsa". La frase no necesita explicación: hay vocaciones que no se eligen, simplemente se reconocen.

Estudios, trabajo y la elección de un camino propio

Su origen es humilde, sin grandes alardes ni atajos. Estudió la ESO, bachillerato y después quiso ser biólogo, pero una mala experiencia en bachillerato —*"me quitaron las ganas"*— le apartó de la carrera universitaria. En lugar de una carrera universitaria encadenó tres ciclos formativos superiores, siempre buscando un equilibrio entre gusto personal y salida laboral. Primero, Gestión Forestal, que le entusiasmó: *"Este quizá podía haber sido un camino"*, reconoce. Pero, las oposiciones para guarda forestal le dieron pereza. Después vino un grado ligado a la industria del metal, mundo en el que su familia había trabajado: un año en troquelería y la sensación de que ese no era su lugar. El tercero, Iluminación, captación y tratamiento de imagen, le acercó por fin a la fotografía desde lo académico: *"Profundizaba más en la técnica y aprendía rápido todo lo que me iban enseñando"*. El curso le ofreció además de conocimientos técnicos, algo menos evidente: inspiración y comunidad. *"Fue un año de pura inspiración"*, recuerda. Descubrió compañeros interesados en moda, fotoperiodismo, otros lenguajes visuales que ensancharon su mirada más allá de las aves y los insectos. *"Nunca he sido un estudiante al que le apasionara estudiar; yo estudiaba por obligación"*, confiesa con honestidad. Sin embargo, lo que no encontraba en las aulas lo buscaba en el campo. Porque si algo define a Egoitz es esa capacidad de aprendizaje constante, casi voraz, pero siempre vinculada a la experiencia directa.

En su adolescencia, la plataforma Fotonatura se convirtió en una universidad paralela. Allí compartía imágenes, recibía críticas, aprendía de fotógrafos consagrados y aficionados. *"Era una plataforma de aprendizaje infinita"*. No hubo un plan maestro ni una estrategia de marketing: hubo pasión, constancia y una comunidad.

El salto de Canon a Olympus: una apuesta por el futuro

El punto de inflexión profesional llegó de la mano de una marca. En el *Delta Birding Festival* de 2018, un evento de fotografía de naturaleza en el Delta del Ebro, Egoitz ganó un premio que le abrió una puerta inesperada: Olympus se cruzó en su camino. Allí conoció a Tito, una figura importante dentro de la marca, que le ofreció probar un equipo equivalente al que ya tenía en Canon, pero en sistema Olympus. Tras un tiempo de pruebas, *"me gustó y decidí optar por Olympus"*. Fue una decisión arriesgada, *"porque yo tenía el equipo réflex que me gustaba de Canon"*, confiesa. Pero el cambio a un sistema mirrorless en 2018 resultó ser un acierto. *"Era un equipo que era el futuro, que en aquel entonces nadie lo veía"*, y *"era como pasar de la época analógica a la digital"* recuerda. Muchos colegas le preguntaban incrédulos si de verdad funcionaba, si merecía la pena abandonar las réflex. Él y su círculo fueron de los primeros fotógrafos de fauna en España en apostar por el sistema sin espejo. *"La marca fue un poco el detonante... me dieron a conocer"*.

Conocimiento del campo: la escuela del tiempo

Pero si algo queda claro durante la conversación es que la técnica, siendo importante, nunca ha sido el centro de su relato. Para Egoitz, la fotografía de fauna exige algo más profundo: conocimiento. *"Es primordial conocer las especies"*. Él no tuvo que estudiarlas en libros porque las aprendió de manera gradual, observando desde niño. Sabe cuándo una ave es migradora, cuándo muda el plumaje, cuándo es inútil salir a buscar limícolas en febrero. *"Antes de hacer una foto hay un trabajo previo muy importante"*. Observación, luz, orientación, comportamiento. La paciencia no es una virtud romántica: es una herramienta.

Le pregunto por la frustración, por esos días en los que uno vuelve a casa sin la imagen soñada. Sonríe con cierta resignación: *"Infinitas veces"*. Y añade algo que revela su carácter competitivo y apasionado: *"Si yo no consigo la foto... no me vale haber visto un momento increíble. Yo necesito hacer esa foto"*. En esa tensión entre naturalista y fotógrafo vive su motor interno. Ama la naturaleza, pero necesita traducirla en imagen.

Hides, caza fotográfica y la búsqueda de creatividad

Como todos los fotógrafos de fauna, admite, ha pasado por la *"fase del cromo"*. *"Todos somos coleccionistas"*. Hay que tener el martín pescador – es una obligación simbólica-, el águila real, el buitre. Pero después llega otra etapa: la de experimentar. *"Ahora ir a un hide de*





pago, me aburre". Prefiere la "caza fotográfica" abierta, sin escondite, sin garantías, donde la creatividad depende de su capacidad de adaptación.

Critica, con respeto, la estandarización de ciertos hidos de pago: mismo palo donde se posa el ave, mismo fondo, misma foto. Él busca singularidad. *"Mi propio hido va a ser algo más personal y único"*. Es un enfoque menos seguro, pero mucho más estimulante.

Del frailecillo al quebrantahuesos: especies fetiche y mirada documental

Cuando se le pregunta por una especie favorita, no duda: el frailecillo. *"Desde siempre ha sido mi especie preferida"*, dice. Su primer viaje al extranjero fue precisamente para fotografiarlo. *"Aunque sí que es cierto que la he terminado aborreciendo un poco porque he ido muchísimas veces a verlo, pero me sigue apasionando"*.

También siente debilidad por las limícolas, aves de costa que ofrecen un amplio margen creativo: se mueven, cambian de entorno, permiten experimentar con fondos y composiciones. Le fascina, por ejemplo, cómo cambia el plumaje del correlimos gordo: *"En septiembre es como gris, marrón. En mayo es rojo. Eso es increíble. Por supuesto quiero fotografiar esa especie en épocas diferentes"*.

El enfoque documental está muy presente en su trabajo, especialmente con especies como el quebrantahuesos. En sus talleres, puede llegar a ver la misma especie con cinco o seis plumajes diferentes, desde juveniles hasta adultos. *"Es un reto el poderlos fotografiar... y además da mucha satisfacción. A mí me parece muy atractivo el poder tener una especie con todos los plumajes posibles. Es muy documentalista eso"*. Aun así, intenta no quedarse solo en lo documental y busca también *"algo más creativo"*.

Técnica, minimalismo y edición.

Su fotografía, hoy, transita entre el documentalismo y el minimalismo. Le fascina la clave alta, esos fondos blancos que aíslan al sujeto hasta convertirlo casi en una idea. *"Mi objetivo principal es conseguir ese fondo blanco directamente en cámara"*. *"Lograrlo sin lavar en exceso el sujeto es el desafío"*. Luego, en edición, ajusta negros y contraste, pero evita alterar la esencia de la escena. No cambia fondos ni posiciones; si acaso elimina un elemento que estorbe la composición. *"Me considero fotógrafo y me gusta trabajar la foto en cámara"*. Sin embargo, reconoce que la edición forma parte de su sello, especialmente en el uso del color y la saturación.

Egoitz se considera hoy más *"fotógrafo de naturaleza"* que *"fotógrafo de fauna"*. Habla con la misma emoción de un lobo que de un insecto. *"Antes era fotógrafo de fauna cien por cien; ahora disfruto lo mismo con un paisaje, un árbol, una textura"*. Ha vuelto también a experimentar con el macro gracias a otros fotógrafos, a expertos locales que le han reabierto puertas. Esa humildad para reconocer lo que aprende de otros contrasta con la seguridad con la que organiza viajes y talleres.

Viajes, agencias y el reto de ganarse la vida

Porque Egoitz no solo fotografía: enseña. Y ahí aparece otro rasgo fundamental de su personalidad. Disfruta compartiendo conocimiento, guiando grupos, diseñando viajes fotográficos distintos a los habituales. No se limita a los destinos cliché; busca propuestas originales dentro y fuera de España. Planifica estudiando mapas, especies, presupuestos. Invierte primero para



poder ofrecer después. Hay en él una mentalidad emprendedora que no oculta su origen trabajador y práctico.

En un mercado donde las agencias de stock han devaluado la venta tradicional de imágenes —*"no hay nada que no esté fotografiado y se vende a precios ridículos"*—, ha encontrado en la formación y en los viajes una vía profesional sostenible. Talleres para fotografiar quebrantahuesos, o flamencos en La Camarga, o aves marinas en Noruega. Su entusiasmo cuando describe una isla al norte de Noruega —uno de sus proyectos futuros— cubierta de nieve y pájaros es contagioso.

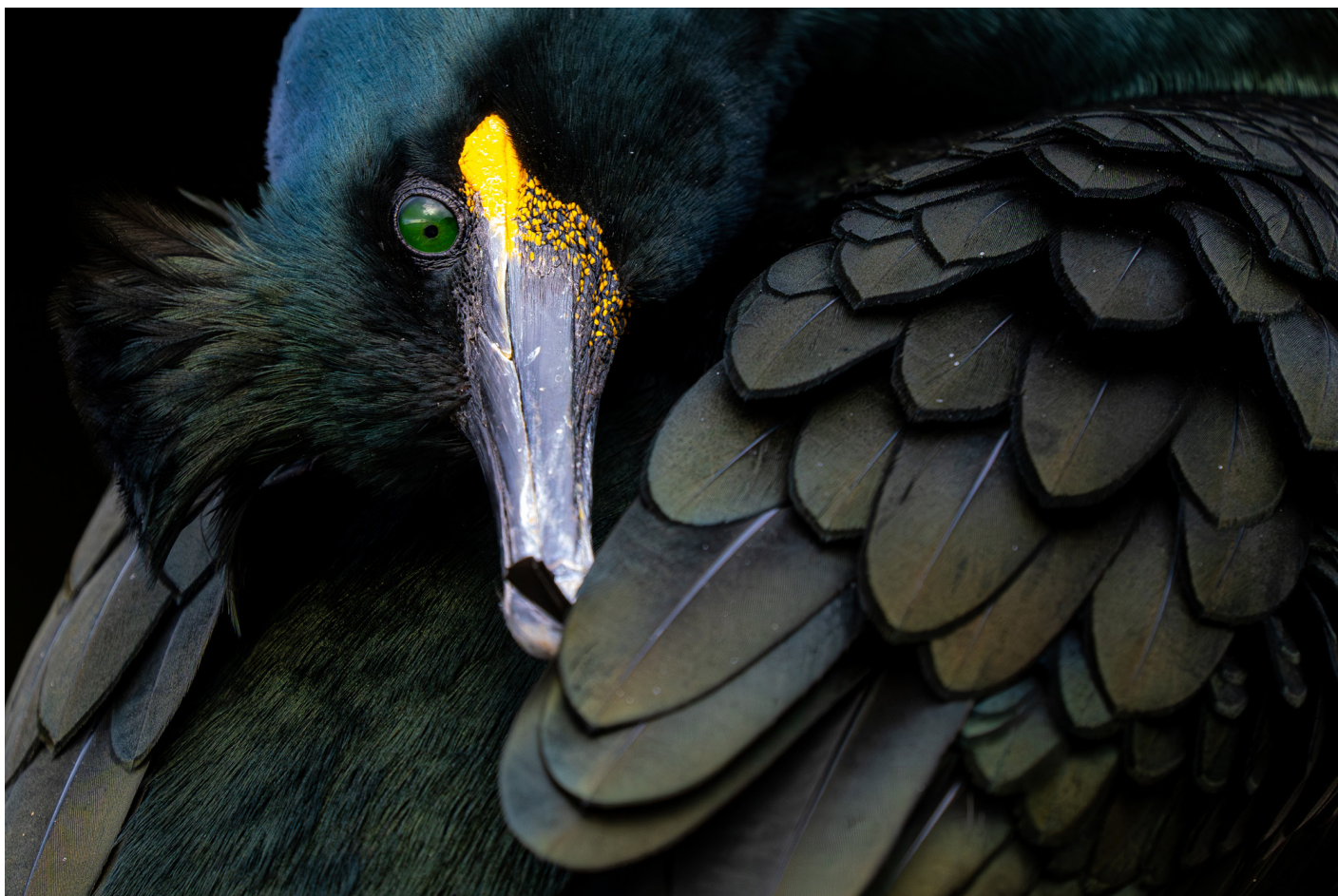
Este año, sin ir más lejos, ha estado dos veces en Grecia, una en Yellowstone y otra en los Alpes. En el Yellowstone National Park vivió una escena que su guía solo había presenciado dos veces en treinta años: una manada de 16 lobos cazando un bisonte, más de cien bisontes en estampida. *"Parece que ha sido un año de lobos"*, dice con brillo en los ojos. En los Alpes fotografió uno a apenas quince metros. Experiencias así no se olvidan; se convierten en combustible.

Le pregunto por el futuro, por la posibilidad de dar el salto al vídeo o a la etología. No descarta nada, pero tiene claro que la fotografía es irrenunciable. *"Llevo más de 20 años haciendo fotos y no me he aburrido. Es mi mayor pasión"*. Habla también del mar, de su deseo de sumergirse algún día en la fotografía submarina, aunque reconoce que ahora no es el momento: *"Sería empezar de cero"*.

Ética, nidos y límites de la fotografía de fauna

Hay ética en su discurso. Rechaza fotografiar nidos si pone en riesgo a las aves. Es consciente de las normativas cada vez más estrictas en colonias de cría. *"No todo vale por una imagen"*. Esa conciencia, en alguien tan joven, resulta especialmente valiosa.

Antes de hacer una foto hay un trabajo previo muy importante



Un estilo en formación

¿Tiene un estilo reconocible? Él duda, aunque admite que su *Instagram* —su escaparate— está lleno de color. *"Me gustan las fotos muy saturadas"*. Ha evolucionado desde retratos extremadamente cerrados a composiciones más abiertas y minimalistas. La autocritica también forma parte de su evolución. Mira atrás, a una exposición de 2018, es duro y se ríe: *"Tienen mucho margen de mejora"*. No es falsa modestia; es la constatación de que sigue creciendo y evolucionando.

Y quizá esa sea la palabra que mejor lo define: crecimiento. Egoitz Icaza representa a una generación de fotógrafos que no esperan a que el mundo les abra la puerta; la empujan con trabajo, aprendizaje continuo y una pasión casi obstinada. Viene de un entorno sencillo, de fines de semana en el campo y cámaras modestas, pero ha convertido esa base en una carrera profesional sólida y en expansión.

La charla se va agotando entre anécdotas, proyectos y reflexiones sobre ética, creatividad y futuro. Más que una entrevista formal, ha sido una conversación tranquila con un joven que decidió convertir su pasión infantil en una forma de vida. Egoitz habla sin estridencias, pero con una convicción que lo atraviesa todo: *"Es impensable que me aburra de la fotografía de naturaleza"*. Y, escuchándole, no cuesta imaginarle dentro de otros veinte años, todavía detrás de una cámara, agachado en una playa helada o escondido tras un arbusto, esperando, paciente, a que un pájaro, un frailecillo o quizás un lince, se asomen al encuadre.

Cuando terminamos la conversación, la tarde cae sobre Las Arenas. Egoitz se levanta con la misma naturalidad con la que empezó a hablar. No hay pose ni discurso ensayado. Solo un joven que sigue emocionándose ante un ave que cambia de plumaje o ante la posibilidad de ver, algún día, un lince asentado cerca de su pueblo.

En un tiempo donde la inmediatez manda y la paciencia escasea, él reivindica la espera, el conocimiento y la pasión como herramientas de trabajo. *"Antes de hacer una foto hay un trabajo previo muy importante"*, repite. Y en esa frase cabe no solo su método, sino su manera de entender la vida.

Quizá dentro de unos años su estilo cambie, sus destinos se multipliquen y sus proyectos se amplíen al mar o al documental. Pero hay algo que, escuchándole, parece inamovible: esa mirada de niño que prefería quedarse en el campo antes que volver a casa. Esa certeza íntima de que la naturaleza no es un escenario, sino un hogar. Y mientras esa llama siga encendida, Egoitz Icaza seguirá buscando —y encontrando— imágenes que nos recuerden que el mundo, ahí fuera, sigue latiendo. Los socios de UK FOTO agradecemos su generosidad al ofrecernos esta entrevista que refleja su sensibilidad y pasión por la naturaleza. Quizá nos veamos en alguno de tus próximos talleres.



<https://egoitzicaza.com>



@egoitzicaza_worldinphotography



LUGARES CON ENCANTO:

Bardenas Reales, el desierto de Navarra

PATXI PÉREZ, 11 ENERO 2026

Las Bardenas Reales no son solo un Parque Natural, parecen el escenario de otro mundo, o al menos de otro país. Este paraje semidesértico de más de 42.000 hectáreas ofrece texturas, volúmenes y una luz que lo convierten en un destino de peregrinación para cualquier amante de la fotografía de paisaje y nocturna.



Cómo llegar y accesos

El acceso más común para fotógrafos es por la entrada de Aguilares, cerca de la localidad de Arguedas.

Desde Tudela: Toma la carretera N-121 en dirección Pamplona y sigue los desvíos hacia Arguedas/Bardenas.

Punto de Información: Es recomendable parar en el Centro de Información y Acogida de Aguilares para recoger un mapa, ya que algunas zonas pueden estar cerradas por cría de aves o maniobras militares.

Logística y aparcamientos

La mayor parte de la zona fotografiable se recorre a través de una pista perimetral de tierra conocida como el Polígono de Tiro.

Estacionamiento: No existen parkings asfaltados, pero está permitido estacionar en los arcenes de las pistas principales sin obstaculizar el paso. En hitos como Castildetierra hay explanadas amplias de tierra.

Horarios: El parque abre a las 08:00 h y cierra una hora antes del anochecer. Aviso: Para fotografía nocturna es obligatorio solicitar un permiso especial (lo van a denegar, pero a base de insistir igual algún día levantan esta absurda prohibición) a la Comunidad de Bardenas.

Hitos fotográficos imprescindibles

- **Cabezo de Castildetierra:** El icono absoluto. Una chimenea de hadas cuya erosión es hipnótica. Funciona tanto al amanecer como al atardecer.

- **Piskerra y El Fraile:** Formaciones con estratos muy marcados, ideales para trabajar con teleobjetivo y comprimir los planos de las montañas.

- **Arquitectura del abandono:** Las chabolas y construcciones derruidas son perfectas para trabajar conceptos como la España vaciada o el éxodo rural, especialmente bajo cielos dramáticos o en tomas nocturnas.

Precauciones y consejos técnicos

El factor clima: Evita entrar en las pistas si ha llovido recientemente; el barro arcilloso es extremadamente peligroso y podrías quedar atrapado.

Cuidado del equipo: El polvo en suspensión es constante. Se recomienda no cambiar de objetivo al aire libre para proteger el sensor de tu cámara.

Prevenir las picaduras: En verano o con calor los mosquitos proliferan; no olvidar el repelente.

Restricciones de vuelo: El uso de drones está estrictamente prohibido en todo el parque sin permisos específicos de AESA y del propio Parque Natural.





ZORROTZ

Kominikabide digitala Argitaletxea

"Jende txiki askok, leku txiki askotan, gauza txikiak eginez mundua alda dezake"

Akilino Arriola kalea 59
48600 SOPELA (BIZKAIA)

www.zorrotz.eus
zorrotz.eus@gmail.com



Dra. Maria Redondo Aretio y
Dr. Ignacio Redondo Garmendia



Maria Díaz de Haro, 10

clínica dental REDONDO

Odontología para toda la familia

Diseño digital de sonrisa

Cirugía robótica X-Guide

Sedación consciente

Dientes fijos en 24h

Medicina estética facial

Escáner intraoral y TAC dental 3D

PADI • Tel.: 944418538

DOG & SCISSORS
Peluquería Canina

Cortes a Tijera
Stripping

11 años
contigo

Avda. de la Libertad, 52
48901 Barakaldo
☎ 946 123 597

EL RINCÓN DEL SOCIO: BORJA YUSTE

LUIS LABEAGA, 22 ENERO 2026



Un comienzo tardío y muy intenso

Borja Yuste Correa no encaja en la imagen del fotógrafo que lleva una cámara colgada desde la infancia. Nació en Orduña (Bizkaia) hace 34 años, vive en Loiu desde hace unos seis y su relación más intensa con la fotografía apenas alcanza los cuatro años: será en abril de 2026 cuando pueda decir que lleva ese tiempo fotografiando de *forma consciente*. Hasta entonces, la fotografía era solo una posibilidad latente, ligada a su carácter sensible, pero no una dedicación constante.



Tanzanita

Se define también como trabajador, constante, observador y reflexivo, rasgos que considera claves en su proceso creativo. A ello suma una curiosidad insaciable y muchas ganas de aprender, que le han llevado a formarse mediante libros, cursos online y talleres presenciales. *No se entiende su evolución sin esa mezcla de inquietud intelectual y disciplina silenciosa que hay detrás de cada imagen que comparte.*

Viajar y estar en contacto con la naturaleza son dos de sus grandes pasiones. Le fascina el paisaje, pero donde realmente vibra es ante la fauna salvaje: *la experiencia de estar ante un animal en libertad, observar su comportamiento, sentir su mirada y dejar que esa presencia despierte emociones difíciles de explicar con palabras es, para él, insustituible.*

UK FOTO y la FotoLiga

El gran punto de inflexión llega cuando decide asociarse a UK FOTO en julio o agosto de 2023, después de algo más de un año haciendo fotos por su cuenta. Sentía que necesitaba dar un paso más: *buscar personas cercanas con las que compartir pasión, aprender mano a mano, salir a hacer fotos en grupo y encontrar un entorno donde poder crecer más rápido.*

Conoció la Asociación a través del blog Fotoaventura de Patxi Pérez, socio de UK FOTO, y una conversación con Ander, que le explicó la variedad de actividades, terminó de convencerle. Hoy habla de aquella decisión como todo un acierto, porque la Asociación le ha aportado inspiración, conocimiento y habilidades muy concretas para seguir creciendo. Gracias a UK FOTO ha asistido a formaciones sobre composición, edición, iluminación, gestión del archivo o crítica fotográfica. Pero destaca de manera especial la FotoLiga interna, un concurso mensual que le obliga a detenerse en muchas fotografías, valorar aspectos técnicos, estéticos y narrativos, y aprender a mirar a través de los ojos de otros compañeros. *Ese ejercicio de análisis, inspiración cruzada y autocrítica se ha convertido en una auténtica*

escuela visual para él.

En 2025, Borja da el salto inesperado: gana la FotoLiga interna de UK FOTO en una edición muy disputada. Si a comienzos de año alguien se lo hubiera anunciado, dice que habría pensado que le estaban tomando el pelo; el año anterior solo había logrado la tercera posición y no se veía preparado para disputarla. La clave, insiste, está en el nivel del grupo: *siente que dentro de la Asociación hay verdaderos artistas*, y menciona a Ángel, Patxi —que no participó ese año—, Fernando, Ana, Rubén, Eder o Jorge, recién incorporado, cuyas fotos admira. A medida que avanzaban los meses y veía que se acercaba a Ángel, su referente, se exigía un plus en cada propuesta. Define el premio como *un chute de emoción y confianza* y, sobre todo, como un orgullo enorme. Para redondear 2025, Borja y otros dos socios de UK FOTO, quedaron clasificados entre los 10 primeros de la VI Liga Vasca de Fotografía organizada por la Federación Vasca de Fotografía, un concurso anual en el que participaron 172 fotógrafos y 18 asociaciones. Todos estos éxitos no los interpreta como un golpe de suerte, sino como *el resultado de su esfuerzo, dedicación y empeño, de muchísimas horas en el campo y frente al ordenador*.

Exploración, fauna y viajes

En pocos años, Borja ha probado gran parte de las disciplinas habituales: paisaje, nocturna, macro, retrato, fotografía urbana, producto, bodegones y fauna. Muchas se han quedado en experimentos sin continuidad, porque no terminaban de engancharle. Hoy lo tiene claro: se siente especialmente cómodo con el paisaje, la fotografía nocturna y, *muy especialmente, la fotografía de fauna*, que es la que más le impulsa a seguir invirtiendo tiempo y energía.

Su equipo refleja ese enfoque exigente: utiliza una Nikon D500 (APS-C) y una D850 (full frame), con ópticas que cubren desde el gran angular al superteleobjetivo, además de filtros con sistema Lucroit. Más allá del listado técnico, lo importante para él es *disponer de herramientas que le permitan adaptarse a cada situación, desde el gran paisaje abierto hasta el detalle íntimo de un animal en su entorno*.

La fotografía de animales en libertad le ha llevado a viajar y, sobre todo, a entrenar la paciencia. Su primer gran viaje fue a Tanzania, en agosto de 2022, y lo recuerda como el inicio de todo: allí sintió la necesidad de aprender a manejar su cámara de forma manual y consciente. *Aquel viaje, más que un destino, fue un disparo de salida*. Entonces no pensaba tanto en las imágenes que quería lograr; simplemente le atraía el continente africano y deseaba disfrutar de lo que surgiera. Con el tiempo, sin embargo, se ha vuelto más selectivo: ahora sabe qué busca antes de viajar. Así, el verano pasado eligió los países bálticos con un objetivo concreto: fotografiar osos pardos en los bosques de taiga.

En la Península sigue la misma lógica: decide sus destinos en función de las especies que quiere foto-

grafiar o de los paisajes que desea conocer. *Selecciona con precisión, pero una vez en el lugar mantiene la mente abierta, porque nunca se sabe qué puede aparecer delante del objetivo y siempre hay que estar listo para capturar lo inesperado*. La otra cara de esta pasión es la dureza de la espera: horas escondido, inmóvil, pasando frío, sin saber si aparecerá la especie buscada. Lo vive como un ejercicio de resistencia y perseverancia que, pese a todo, la mayor parte de las veces *merece mucho la pena*.

Referentes, creatividad y estilo

Borja tiene muy claro que nadie nace sabiendo y que, en fotografía, los referentes son esenciales. Ver



Baloo

mucha fotografía forma parte de su rutina formativa, pero insiste en que no vale cualquier cosa: *para que ver imágenes sea realmente formativo hay que conocer a artistas cuya obra nos inspire de verdad*. Entre sus influencias menciona a Egoitz Icaza, joven profesional de fauna salvaje con quien realizó un taller y al que describe como supercreativo. A él suma una larga lista de fotógrafos de fauna: Frans Lanting, Tim Laman, Art Wolfe, Paul Nicklen, Michelle Bavassano, Marina Cano, Mario Cea y otros muchos. *Más que imitarlos, intenta absorber de ellos miradas, recursos compositivos y maneras de contar historias con animales como protagonistas*.

En cuanto a la creatividad, responde sin dudar que no se limita al momento del disparo ni a la edición, sino que nace del interior del fotógrafo. Depende de las emociones, sentimientos y todo el bagaje acumulado: experiencia, conocimientos, formación, fuentes de inspiración e intereses. *Esa creatividad interior, insiste, debe impregnar todo el proceso fotográfico*.

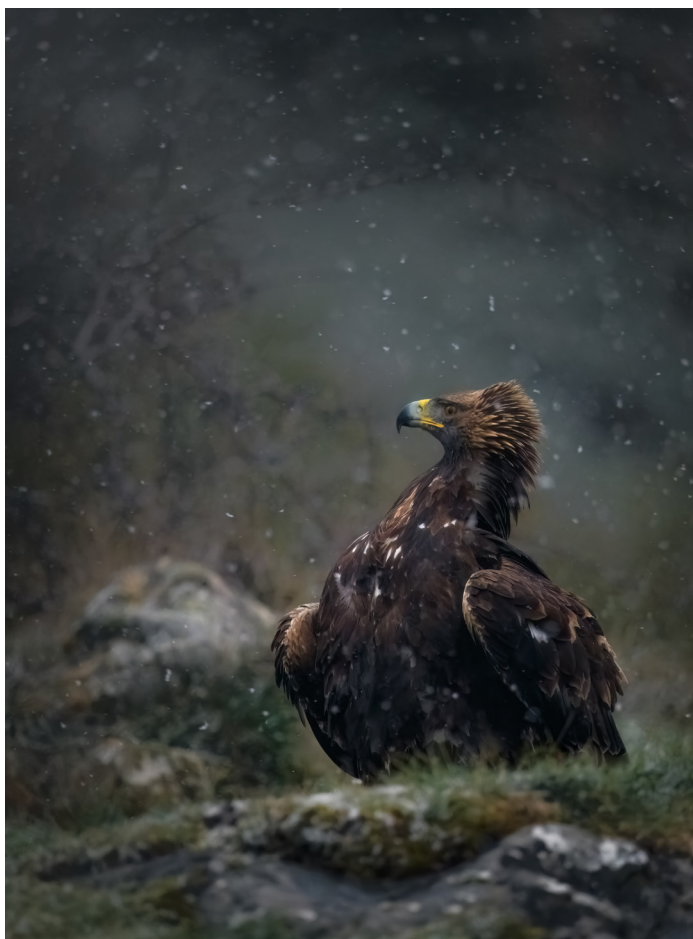
Para él, comienza al imaginar la fotografía y elegir un posadero bello con un fondo adecuado, continúa al aprovechar la luz o interpretar el comportamiento de una especie, y se concreta también en técnicas como los barridos o las claves altas y bajas. La edición es una etapa crucial: ayuda a que la imagen resulte más atractiva, aunque nunca rescata una toma mal capturada. El proceso creativo abarca formación, inspiración, planificación, preparación de la escena, momento de la



Txikia



Timón



Nevada



Desayuno

toma y trabajo posterior en el ordenador.

Sobre la idea de tener un estilo propio, Borja se muestra prudente. Admite que cada persona tiene una forma particular de mirar y tratar sus fotos, pero no se atreve a afirmar que su trabajo tenga ya un sello claro en paisaje o fauna. *Le gustaría llegar a ese punto, y está convencido de que todos los fotógrafos aspiran a ello, pero siente que aún está en camino.*

Sí tiene muy clara su intención cuando fotografía animales. Como amante de la fauna, su prioridad es inmortalizar su belleza. Quiere que quien vea sus imágenes aprenda a valorar lo hermosa que es cada especie y la suerte de vivir en un planeta con una biodiversidad tan rica. Más allá de la estética, siempre trata de dejar abierta una puerta a la imaginación. *Está convencido de que toda fotografía puede contar historias y que, cuando se trata de fauna, esa capacidad narrativa se multiplica.* Ante una imagen de un águila real mirando fijamente, imagina que ha localizado una presa y va a lanzarse sobre ella; al ver un trepador azul o un pico picapinos, se los imagina moviéndose libres por el bosque, ajenos a la presencia humana.

Fotografía como pausa y reencuentro

En un contexto social que percibe acelerado, Borja valora especialmente lo que la fotografía le aporta en el plano emocional. Vivimos, dice, en una sociedad que corre de un lado a otro, pegada a pantallas y con poco espacio para la calma. *Para él, la fotografía es justo lo contrario: pausa, meditación, relajación y atención plena en una sola cosa.* Gracias a esta afición ha desarrollado su creatividad, ha aprendido muchísimo y ha conocido

a muchas personas y lugares, dentro y fuera de España. Pero quizá lo más importante es que le ha permitido retomar una pasión de infancia: la fauna. De pequeño pasaba horas viendo documentales de Félix Rodríguez de la Fuente y sentía una profunda admiración por los animales. Con los estudios y el trabajo, esa afición quedó enterrada durante años. Cuando empezó a hacer fotos, *redescubrió ese mundo, y ese reencuentro lo considera uno de los regalos más importantes que le ha dado la fotografía.*

Por eso, a cualquier joven que dude entre seguir disparando con el móvil o dar el salto a una fotografía más técnica, concienzuda y basada en el aprendizaje, le lanza un mensaje muy directo: que se anime. En su experiencia, el camino que va del clic automático a la mirada consciente no solo mejora las imágenes, *también transforma la manera de estar en el mundo.*

Borja transmite la serenidad de quien ha aprendido a mirar despacio en un mundo que corre deprisa. Su fotografía nace de la paciencia, la curiosidad constante y una profunda conexión emocional con la naturaleza, especialmente con la fauna, a la que observa con respeto y admiración. *Más que acumular imágenes, busca comprender, sentir y contar, sabiendo que cada salida al campo es también un ejercicio de aprendizaje personal y una forma de ser fiel a aquello que le emociona.*

Que sepas que es un orgullo tenerte como socio en UK FOTO.

 [@borjayustephography](https://www.instagram.com/borjayustephography)



Espejismo de calma

TÉCNICA FOTOGRÁFICA: FUEGOS ARTIFICIALES

OSCAR MERINO, 25 FEBRERO 2026



Los fuegos artificiales son un espectáculo fascinante de luz, color y movimiento. Vamos a daros unos consejos para que podáis conseguir fotografiarlos correctamente.

Es aconsejable incluir en la composición algún elemento del entorno para dar más contexto a la escena. Usar

la regla de los tercios para colocar los fuegos y observar si es posible con antelación hasta qué altura pueden llegar los fuegos para que nos entren bien en el encuadre.

Aunque no hay un objetivo específico para realizar este tipo de fotografías, ya que dependerá de la distancia a la que estemos de los fuegos.

PREPARACIÓN Y COMPOSICIÓN

- Vamos a realizar fotografías de larga exposición, así que es imprescindible un trípode y utilizar un disparador remoto.

- Cámara en modo manual. Captura en formato RAW Para tener mayor flexibilidad al editar.

- Apertura media f/8 - f/11.

- ISO lo mínimo posible 100-200

- La velocidad de obturación dependerá del recorrido que queramos capturar del fuego y de la luminosidad, ir probando entre 2 y 6 seg. También puedes probar con el modo BULB y ajustar manualmente el tiempo.

- Balance de blancos Automático

- Enfoque manual, enfocar algún punto iluminado a la distancia aproximada donde van a explotar los fuegos, y si no configurar enfoque a infinito.

- Revisar las fotos, si están muy claras, reduce el tiempo de exposición o cierra más el diafragma, si están oscuras abrir el diafragma o subir ligeramente el ISO.

- Es muy importante que el fuego artificial no quede quemado y sin color.

- Dispara antes del estallido. Cada lanzamiento es distinto en forma y color, haz muchas fotos y luego elige las mejores.



21 mm - 1 s - f/13 - ISO100

Una técnica que hace mas espectaculares las fotografías de fuegos artificiales, es realizar una serie de fotografías desde la misma ubicación y combinarlas posteriormente mediante un apilado con un programa de edición.

En este caso es una buena idea realizar alguna fotografía mas iluminada, antes de comenzar los fuegos que sirva de base para nuestra escena, dejamos la cámara en la misma posición y hacer posteriormente las fotografías de los fuegos. Importante no cambiar la distancia focal para que el apilado se realice correctamente.

PEQUEÑA GUIA PARA REALIZAR UN APILADO EN PHOTOSHOP



Y nos crea una imagen con la fusión de las fotos seleccionadas. Sobre esa imagen podremos hacer los ajustes que necesitemos y dejarla a nuestro gusto.

EJEMPLOS

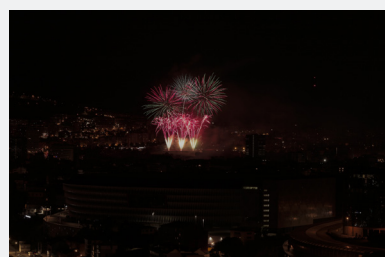


Foto 1
120 mm - 6 s - f/8 - ISO 100

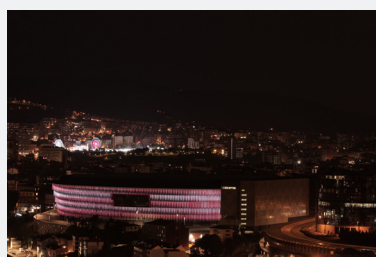
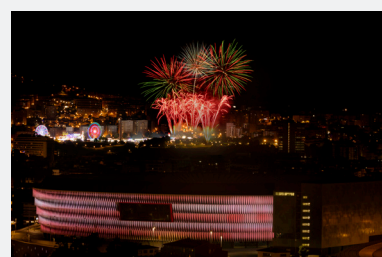


Foto 2
120 mm - 8 s - f/13 - ISO 100



Resultado después del apilado y posterior edición.

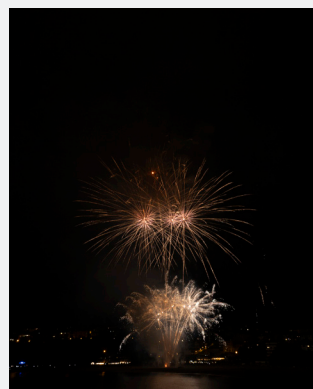


Foto 1
16 mm - f/13 - 4 s - ISO 100



Foto 2
16 mm - f/16 - 4 s - ISO 100

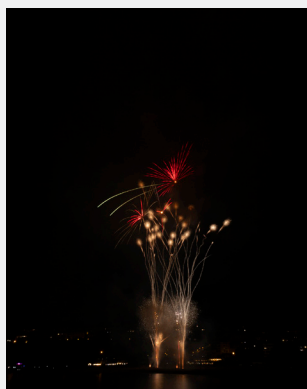
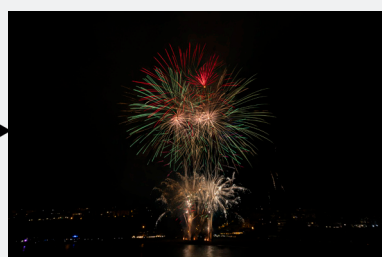


Foto 3
16 mm - f/19 - 6 s - ISO 100



COMERCIO LOCAL: *DOG&SCISSORS*

ESPECIALISTA EN EL ASEO DE MASCOTAS EN BARACALDO.

LUIS LABEAGA, 21 FEBRERO 2026

Hay personas que no separan su manera de trabajar de su manera de estar en el mundo. Alberto Rubio es una de ellas. Socio de la Asociación de Fotografía UK FOTO y alma de *Dog&Scissors*, este baracaldés, residente desde hace 4 años en Sopela, ha construido su proyecto profesional desde un lugar poco habitual: la observación tranquila, el respeto profundo por el animal y una convicción firme de que la calidad empieza siempre por el bienestar. Su historia es la de alguien que decidió cambiar el rumbo de su vida para dedicarse a aquello que de verdad le movía por dentro.

Al encuentro para la entrevista llega con Brooklyn, su blanco, tranquilo y obediente caniche gigante. En una mesa de un bar de Las Arenas, lejos del ruido de las máquinas y las tijeras, y degustando un café que, a la postre, se quedó frío, el espíritu del local de Alberto está siempre muy presente en la conversación. Habla con pausa y seguridad, mide las palabras y, sobre todo, transmite una coherencia difícil de fingir. *"Primero es el bienestar del animal y luego la estética"*, repite varias veces a lo largo de la charla. No es un eslogan: es una línea roja.

Antes de *Dog&Scissors*, que abrió sus puertas hace ya 15 años, hubo motores, grasa y llaves inglesas. Alberto estudió automoción y trabajó durante años en el taller familiar. Sin embargo, la vida le empujaba en otra dirección. *"Mi afición al mundo animal, en este caso a los perros, me llevó a pensar en vivir y trabajar con lo que me gusta"*. No fue una decisión impulsiva. Durante más de seis años compaginó trabajo, estudios de peluquería canina, fines de semana en exposiciones y formación constante. *"Abrir un negocio sin el conocimiento suficiente es un riesgo excesivo. Estás abocado al fracaso, por mucha pasión que le pongas"*, afirma con rotundidad.

Ese aprendizaje no se limitó a lo comercial. Un maestro clave le introdujo en el mundo de las exposiciones caninas, donde la estética va de la mano de la funcionalidad. Allí entendió que cada corte tiene una razón de ser, ligada a la historia y al temperamento de cada raza. *"No es un corte estético casi nunca; siempre tiene*



una funcionalidad". Y fue precisamente en ese entorno donde la fotografía también empezó a ganar peso en su vida.

La cámara apareció primero como una herramienta de análisis. Fotografiar perros en movimiento, observar su estructura ósea, su postura o su forma de caminar le ayudaba a mejorar como profesional. *"Para poder ver eso lo tenía que fotografiar"*, explica. La fotografía, como tantas cosas en su trayectoria, no nació como un fin en sí mismo, sino como una necesidad. Luego se convirtió en afición, en curiosidad técnica, en aprendizaje continuo.

Alberto empezó con fotografía analógica, como tantos otros, y reconoce una inclinación temprana por los aparatos electrónicos y la tecnología. Más adelante llegaron el paisaje y la nocturna, fases de aprendizaje marcadas por la técnica, la exposición y la composición. Se define como *"un aficionado muy intenso"* y se resiste a colgarse medallas artísticas. *"Creo que todavía no he llegado a transmitir con mis fotografías"*, admite con honestidad. Sin embargo, cuando habla de fotografiar mascotas, algo cambia. *"Con ellas intento transmitir cómo son o cómo las veo yo"*. Ahí la conexión es distinta.

Esa misma conexión es la que define el día a día en *Dog&Scissors*. El local está pensado para trabajar con



un solo perro cada vez. No hay cadenas, ni prisas, ni servicios en serie. *"Solo yo voy a estar con tu perro durante las próximas dos o tres horas"*, explica. El tiempo, aquí, no es un enemigo, sino una herramienta esencial. La calma, el ambiente tranquilo y la atención exclusiva son parte del servicio.

Alberto trabaja solo, por elección. Tras pasar por otros centros donde primaba la productividad sobre el bienestar, decidió hacer las cosas a su manera. *"Alargo la jornada laboral para poder hacerlos de uno en uno"*. Esa decisión marca una diferencia clara en un sector donde el intrusismo y la falta de formación son una realidad. *"Cualquiera puede comprar una máquina y unas tijeras, pero el conocimiento es lo que te diferencia"*, señala, dejando claro que no entiende su trabajo como una competencia con otros profesionales, sino como un compromiso con la calidad.

El trato con los animales exige algo más que técnica. Exige empatía, lectura del comportamiento y respeto por los límites. Alberto lo tiene claro: bozales, ataduras forzadas o imposiciones no tienen cabida en su peluquería. *"No se trata de forzar al animal, sino de entenderlo"*. En casos complejos, recurre a etólogos. *"El bienestar no se negocia"*.

Las historias que ha vivido en *Dog&Scissors* han dejado huella. Perros ancianos, enfermos o con movilidad reducida forman parte de su memoria emocional. *"Te satisface haber contribuido al bienestar de un perro incluso al final de sus días"*, recuerda con emoción contenida. Son momentos que refuerzan el sentido de su trabajo y explican por qué habla de las mascotas como si fueran *"familia"*. Añade que, la relación con los clientes se construye desde la conversación y la coherencia e insiste en la importancia del mantenimiento diario y la responsabilidad del propietario sobre su mascota. *"Concienciar es una parte fundamental de mi trabajo"*. No se trata de *"sacar fotos para Instagram"*, sino de evitar sufrimiento innecesario. *"La estética, sin cuidado previo, no tiene sentido"*.

Como socio de UK FOTO, Alberto aporta la misma filosofía. No se acerca a la asociación para recibir, sino para compartir. *"No entro preguntando qué me ofrecéis, sino qué puedo ofrecer yo"*. Aun así, reconoce el valor de la comunidad: aprender, conversar, mirar junto a otros. *"Interactuar con personas que tienen tu misma actividad ya es un plus"*.

Cuando se le pregunta cómo le gustaría que se recordara a *Dog&Scissors* y a él mismo dentro de unos años, la respuesta vuelve a huir del negocio. *"No como un comercio, sino como una persona humana que ha estado con su familia —su mascota— de forma cariñosa y agradable"*. No hay grandes discursos ni ambiciones grandilocuentes. Solo coherencia.

Al despedirnos, queda la sensación de haber conversado con alguien que no entiende su trabajo como un servicio más, sino como una forma de estar en el mundo. Alberto Rubio no habla de clientes, habla de

familias; no habla de perros, habla de compañeros de vida. En su discurso no hay marketing, hay convicción. *"Primero el animal, que no puede sufrir; luego la estética"* no es una frase bonita para la pared, es el eje que ordena cada decisión, cada jornada que se alarga, cada servicio que se adapta al ritmo del animal y no al reloj.

Quizá ahí esté la verdadera conexión entre su vocación y la fotografía. Mirar con atención, esperar el momento adecuado, entender que no todo se puede forzar. Como cuando sostiene la cámara frente a una mascota y sabe que dispone de apenas unos segundos antes de que el objetivo se convierta en amenaza; como cuando decide que un corte perfecto no merece la pena si implica estrés innecesario. En ambos casos, la clave es la misma: sensibilidad y respeto.



En tiempos donde todo parece rápido, automático y en serie, proyectos como *Dog&Scissors* recuerdan que la calidad no es una etiqueta, sino una actitud. Y que el comercio local, cuando está sostenido por conocimiento y ética, puede convertirse en algo más que un negocio: en un lugar de confianza.

Si dentro de unos años alguien vuelve a leer estas líneas en la revista de UK FOTO, probablemente encontrará algo que trasciende modas y tendencias. No solo la historia de un emprendedor que cambió motores por tijeras, ni la de un aficionado intenso que sigue aprendiendo fotografía; sino la de una persona que eligió trabajar con aquello que le importa de verdad. Y eso, en cualquier profesión, es quizá la forma más honesta de éxito.

Dirección: Askatasun Etorbidea, 52, lonja, Santa Teresa, 48901 Barakaldo, Bizkaia

 Tlfno.: 946 12 35 97

¿QUÉ SE CUECE EN UK FOTO?

ANDER MORENO, 25 MARZO 2026

UK FOTO inició el año 2026 con una intensa programación de actividades que refuerzan su apuesta por la formación, la práctica fotográfica y la dinamización de la Asociación. Durante los meses de enero, febrero y marzo, se desarrollaron diversas iniciativas que combinan salidas fotográficas, talleres especializados y nuevos recursos para sus socios.

El calendario anual se inauguró a finales de enero con una salida fotográfica en la costa de Plentzia, donde el objetivo fue fotografiar el imponente oleaje que había ese día en el puerto. La actividad supuso el primer encuentro del año y marcó un trimestre con una fuerte presencia de fotografía de paisaje y naturaleza. Ya en febrero, la Asociación mantuvo su dinámica habitual de salidas con una nueva sesión fotográfica en las cascadas de Corraladas, donde los socios pusieron en práctica técnicas relacionadas con el agua en movimiento y la larga exposición. Por último y en cuanto a las salidas fotográficas se refiere, en marzo los socios de UK FOTO, se acercaron a las Bardenas Reales para disfrutar y fotografiar su impresionante paisaje.



Por otro lado, el 15 de febrero se consiguió uno de los hitos más importantes del trimestre: la inauguración del laboratorio analógico en un espacio del local de la Asociación, abierto a los socios interesados, que supone un paso importante en la promoción de los procesos tradicionales de la fotografía, ampliando las posibilidades creativas dentro de la Asociación.

La actividad formativa cobró especial protagonismo en marzo, con la celebración, el día 7, de un taller de fotografía de calle (*street photography*) impartido por el fotógrafo Iraitz Camio. La sesión se centró en el desarrollo de la mirada en entornos urbanos y en la narrativa visual en espacios públicos, consolidando así la apuesta de la Asociación por la formación entre los socios.

Además de estas actividades destacadas, durante el trimestre se han mantenido las iniciativas internas que forman parte del funcionamiento habitual de UK FOTO. Entre ellas, el FotoReto trimestral bajo el tema "escaleras", así como la continuidad de la FotoLiga interna, donde los socios compiten mensualmente con imágenes de temática libre.

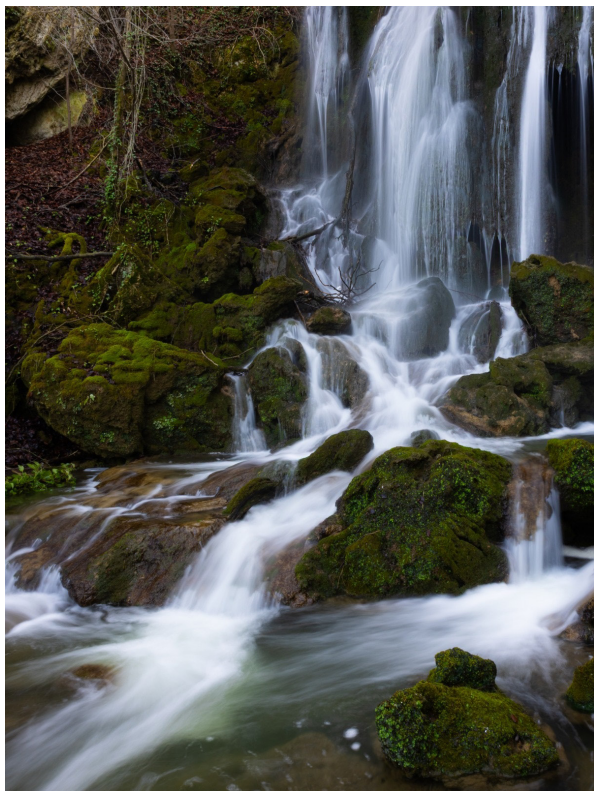


Por otra parte, a lo largo del primer trimestre del año se han realizado también dos cursos impartidos por un ponente externo, Javier López Fabián. Uno de perfeccionamiento fotográfico, que se ha celebrado todos los lunes del trimestre y otro, el curso avanzado de iluminación durante los martes del primer trimestre.

El inicio de año también ha servido para dar visibilidad a la actividad editorial de la Asociación, con la difusión del número 7 de la revista UK FOTO, consolidando este espacio de expresión e información en torno a la fotografía.

Finalmente, no debemos olvidar los talleres internos de Photoshop impartidos para los socios por Ángel M, Cerezo y Patxi Pérez. Además, la socia Marina Arenaza, una vez al mes, se dedica a enseñar a los socios el correcto funcionamiento del estudio de iluminación del local de UK FOTO en Sopela.

SALIDAS



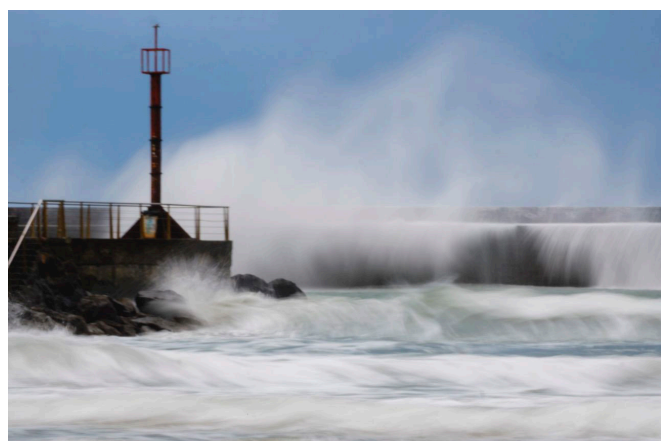
Cascada de Corraladas



Bardenas reales, Navarra



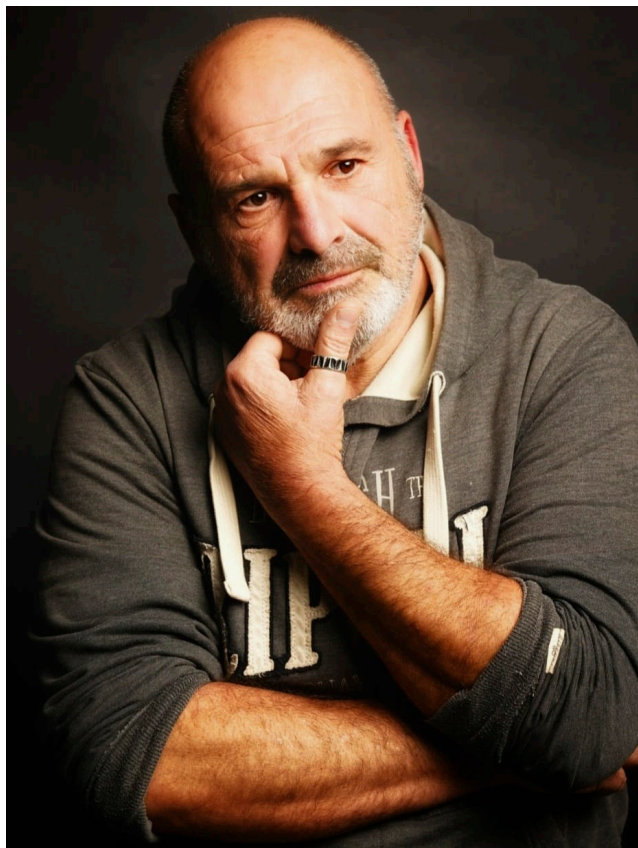
Castillo de Santacara, Navarra



Plentzia



Fotos realizadas en los talleres con Marina Arenaza



Fotos realizadas en el taller de iluminación con
Javier López



NUESTRAS EXPOSICIONES



EN BLANCO y NEGRO

Exposición Fotográfica

Alberto Navea
620 66 15 47
titoak01

UK FOTO

Cafetería Uyarra - Sopela
Del 01 Marzo al 31 Mayo de 2026



**Kantauri
Itsasoa**

Patxi Pérez
678 011 894

Restaurante
Hotel Ortuela

Del 01 de Marzo
al 31 de Mayo
2026

UK FOTO

Explora la belleza de nuestros bosques



Exposición Fotográfica

Del 01 de Marzo al 31 de Mayo 2026
Cafetería Txindor, Sopela

Ana Rivero
PHOTOGRAPHY

¡Visítanos!

688 69 86 10
ane_rive_

UK FOTO

WHITE

Sonia Montejo

Web: soniamontejo.com Teléfono : 659 62 62 62
Cafetería Txindor, sopela - Del 1 de marzo al 31 de Abril

UK FOTO



Esta revista impresa puede ser leida en Bilbliotecas
de la zona y en estos bares colaboradores.



DALE VIDA
A TUS FOTOS

Ribera de Axpe, 10 - 48950 ERANDIO • 944 755 198 • www.maionart.com

SAMAR
FOTO • VIDEO • IMAGEN DIGITAL

NUESTROS SERVICIOS

Tienda especializada
en fotografía y vídeo profesional
Con más de 70 años de experiencia

¡Primera Wonder Photo Shop de Euskadi!

¡Escanea el QR e imprime tus recuerdos!



- Venta personalizada
- Asesoramiento profesional
- Fotografía analógica y digital
- Imagen y sonido
- Iluminación
- Mercado de segunda mano
- Impresión digital
- Revelado analógico color y B/N

- Venta de rollos y material de laboratorio
- Copias de vídeo y/o traspaso a digital
- Gestión de reparaciones
- Limpieza de sensores DSLR y CSC

Y MUCHO MÁS

Dr. Atxukarro, 2. Bilbao | 944 163 110
www.fotosamarbilbao.com | digital@fotosamar.es



LAUKARA



GROUP

GESTIÓN DE HOSTELERÍA
www.laukaragroup.com



Sopelmar Club Social

www.sopelmarclubsocial.com
[sopelmarclubsocial](https://www.instagram.com/sopelmarclubsocial)

Urbanización Sopelmar,
Kukullu Kalea, 75 - Sopela

Tel: 846 663 208



Txindor Cafetería

[Txindor_sope](https://www.instagram.com/Txindor_sope)
Akilino Arriola, 4 - Sopela

Tel: 946 765 641



Birika Jatetxea

www.birikajatetxea.com
[birika_jatetxea](https://www.instagram.com/birika_jatetxea)

Eukauritza Kalea, 20
El Regato - Barakaldo

Tel: 944 145 164



**Bar Restaurante
Club Arrietara**

Solondota Kalea s/n
Sopela

Tel: 633 902 542